

X. Téhéran : le palais du Golestân.



Chef d'œuvre de la dynastie kadjare, le palais du Golestân, construit en 1779, illustre à lui seul toutes les techniques traditionnelles de l'art persan. L'influence de l'occident est visible dans les tableaux de faïence, de type azulejos, visibles dans la cour extérieure et représentant des paysages européens.

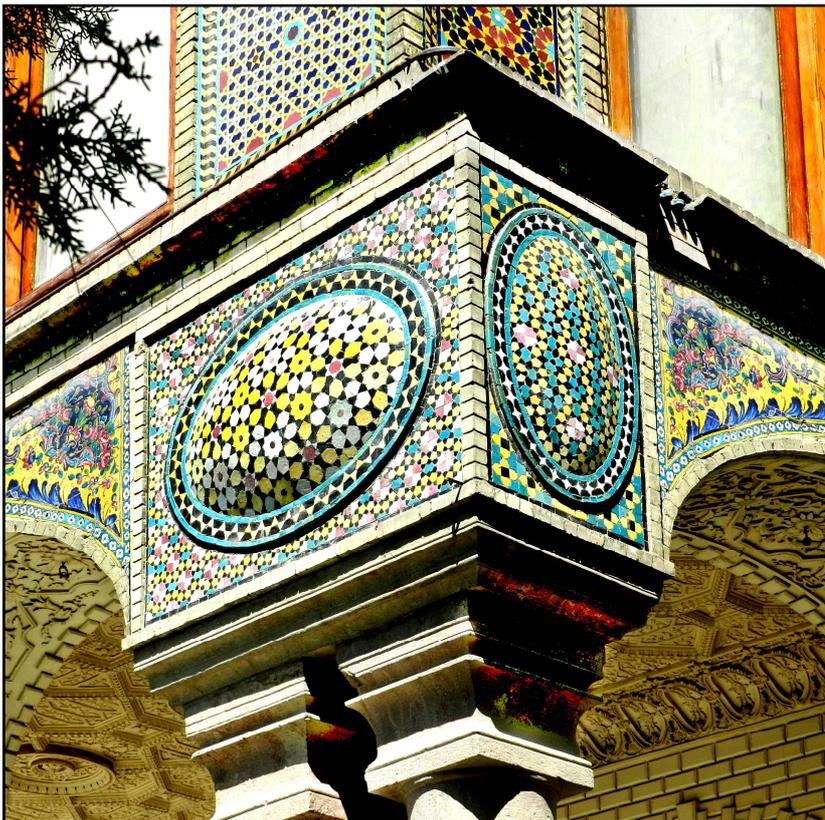
L'utilisation de miroirs comme appareil de décoration fait son apparition.



Partie habitable du palais, le reste étant réservé aux réceptions et à l'administration de l'état.

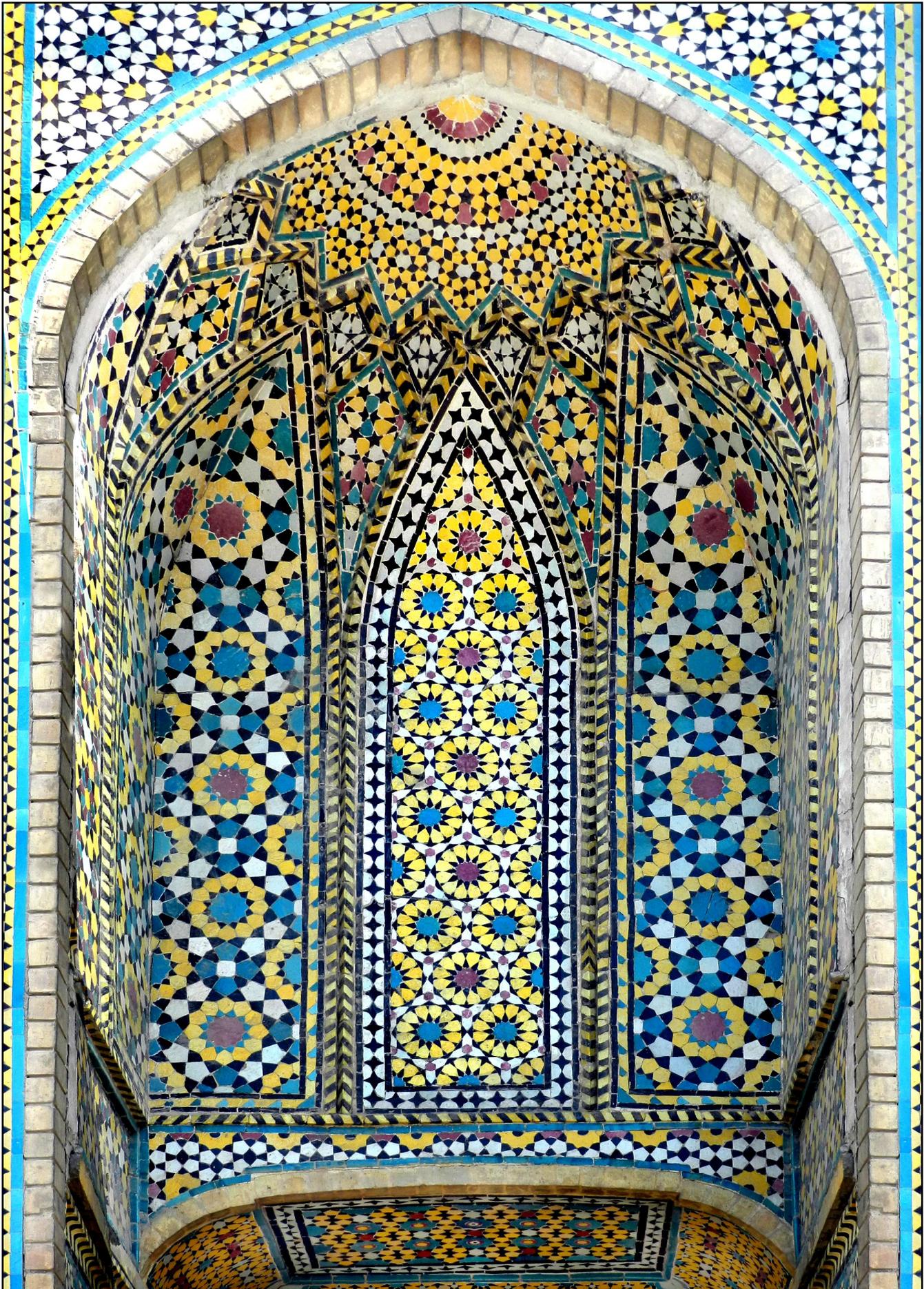


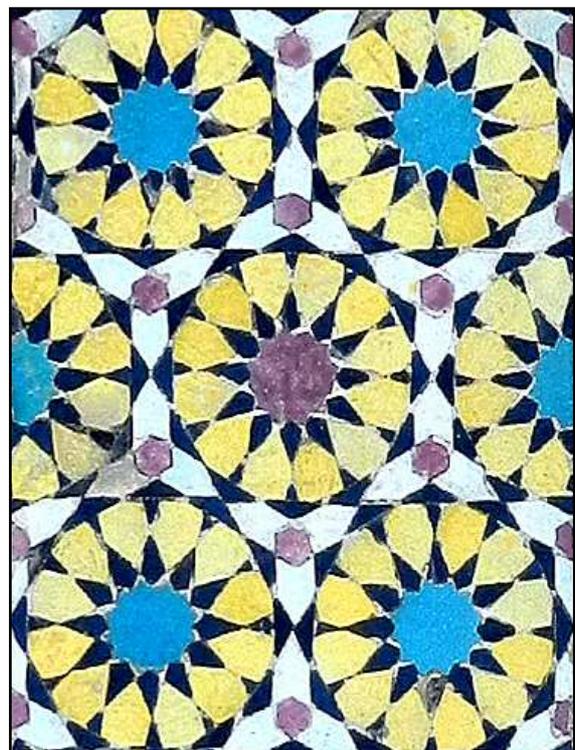
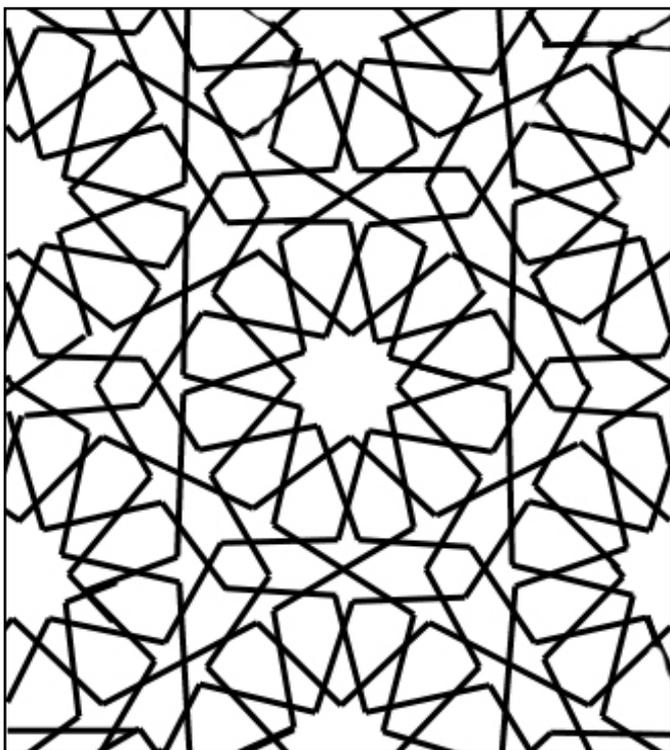
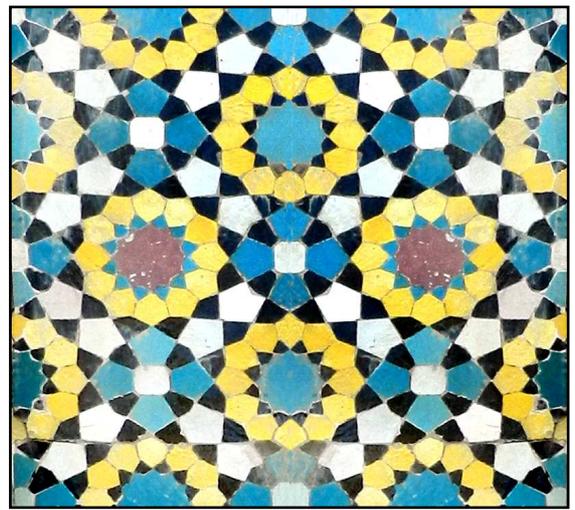
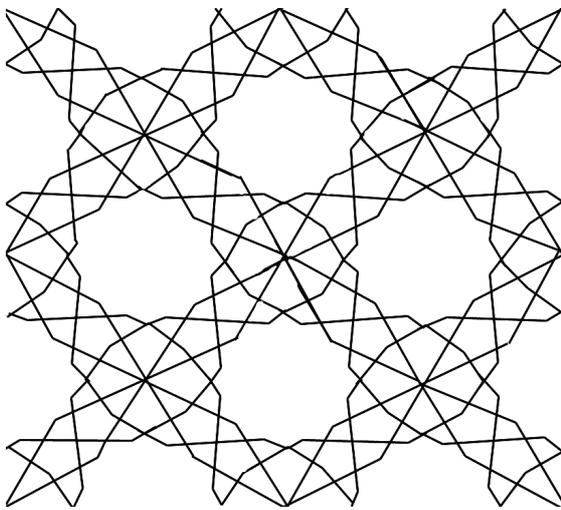
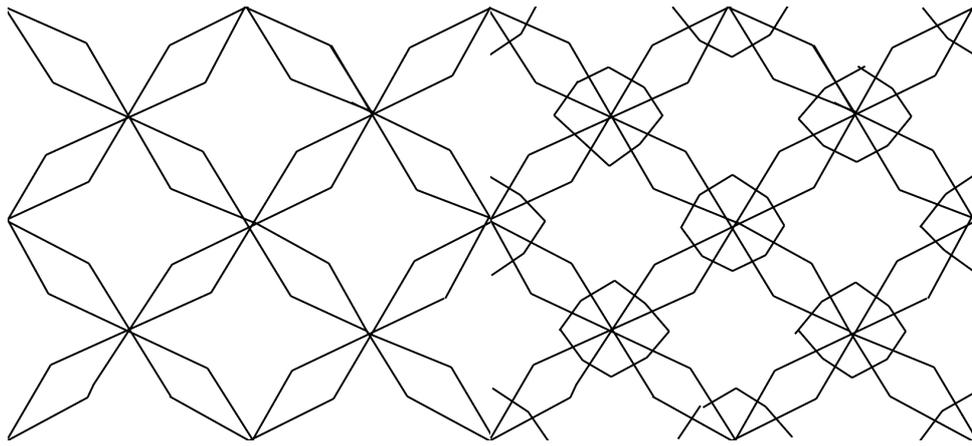
Golestân, ou palais des roses

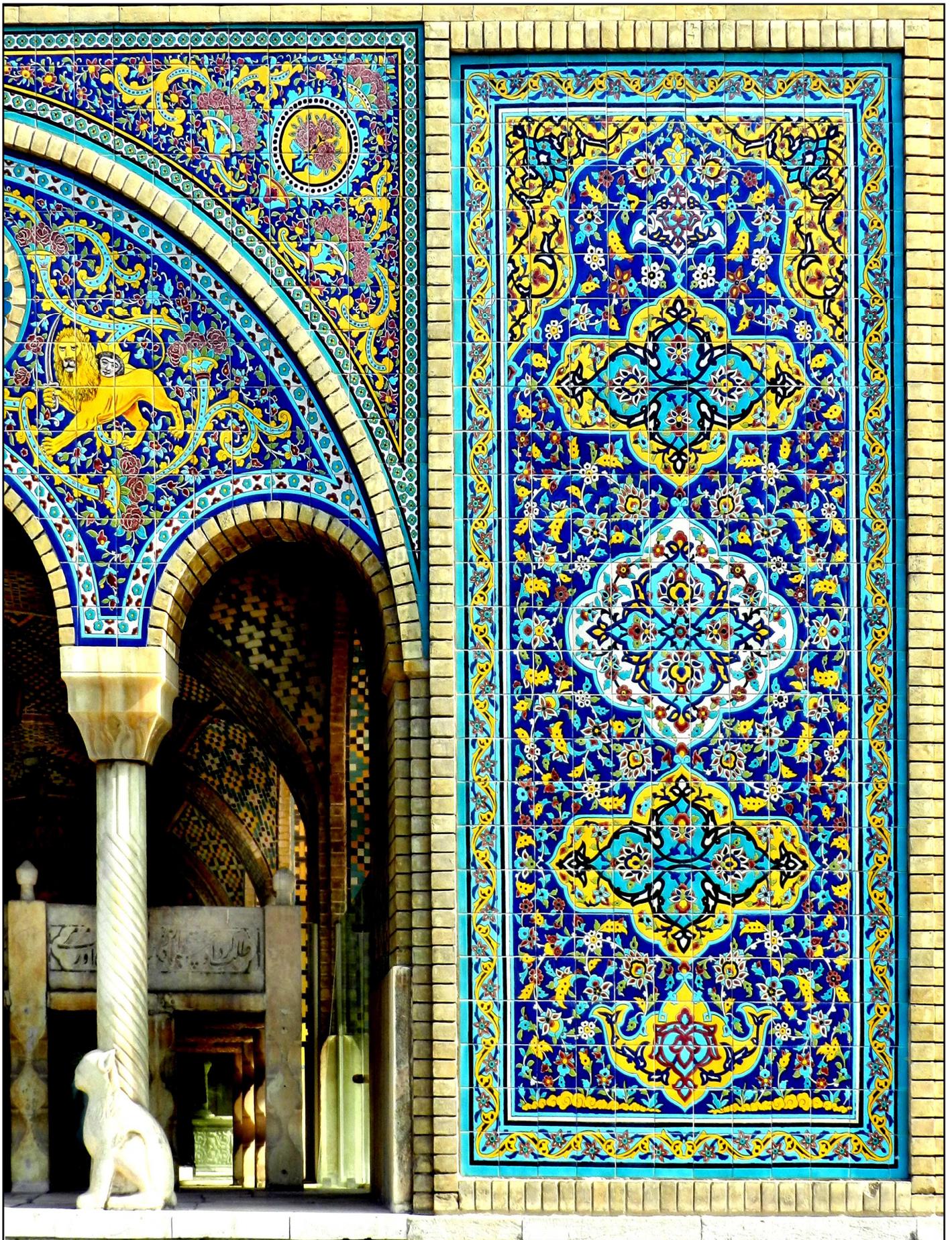


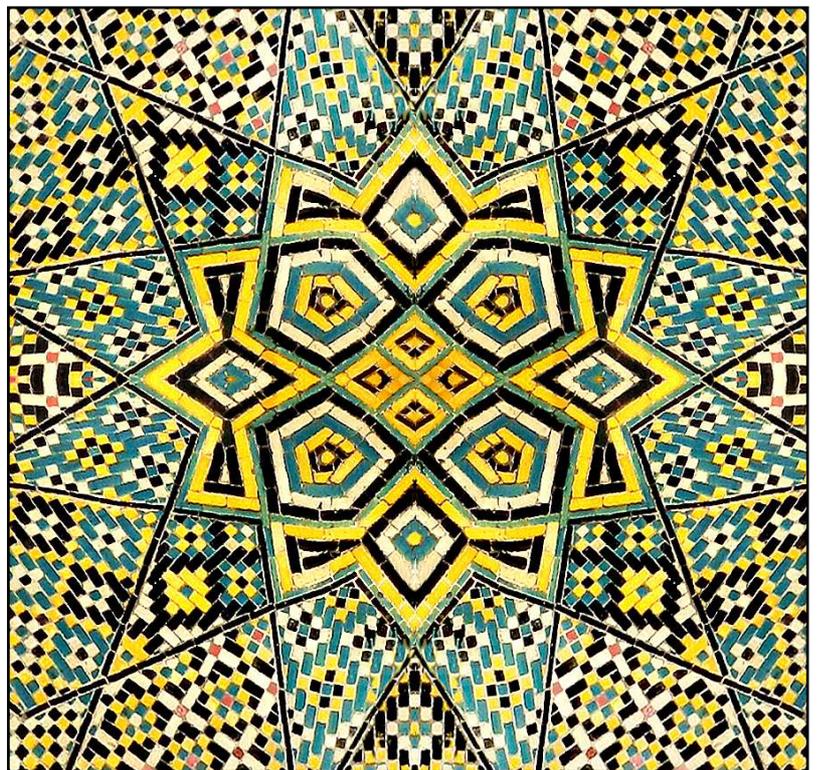
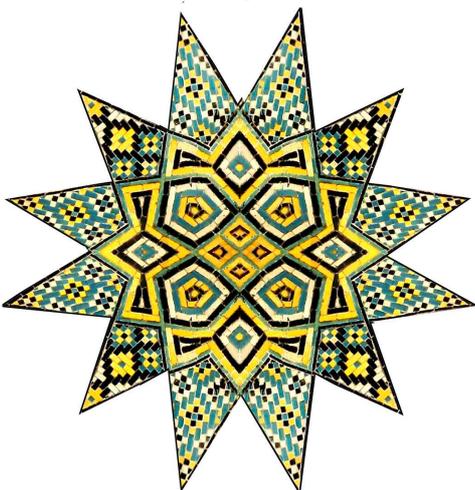
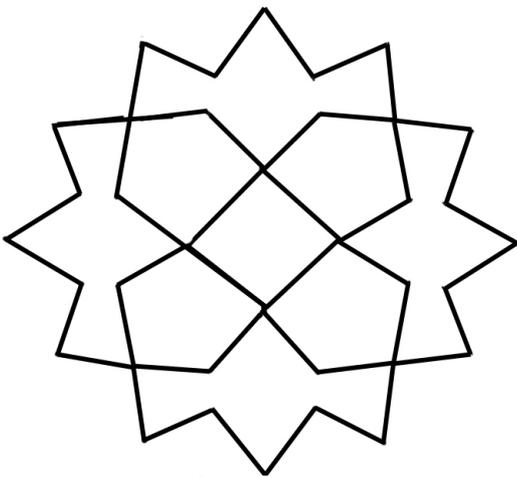


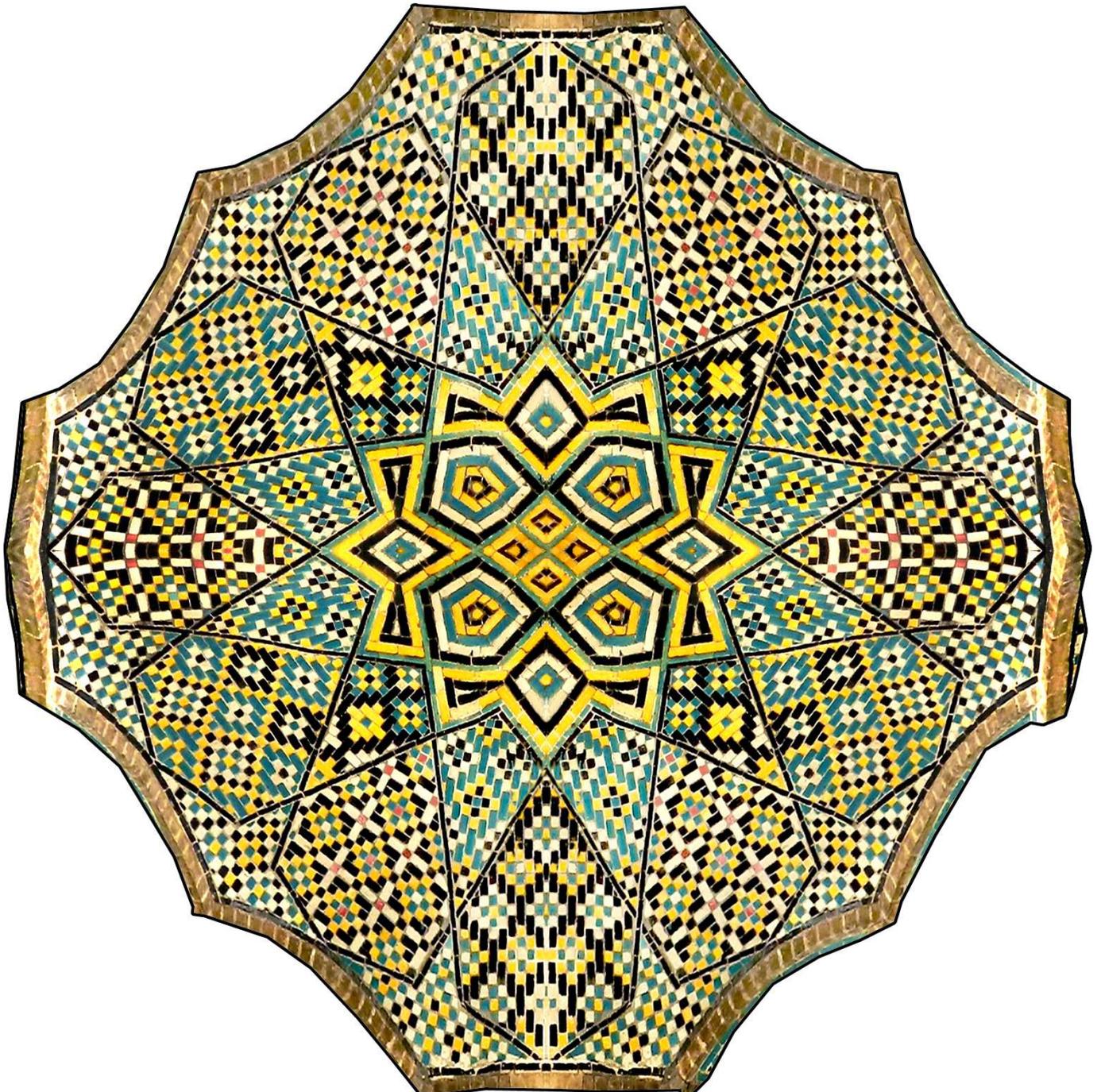
- Cour du palais.
- Sur les côtés, constructions non conventionnelles d'étoiles à douze.
- Au milieu, combinaison d'étoiles à douze. Chaque étoile est construite par une ronde de pentagones étoilés.

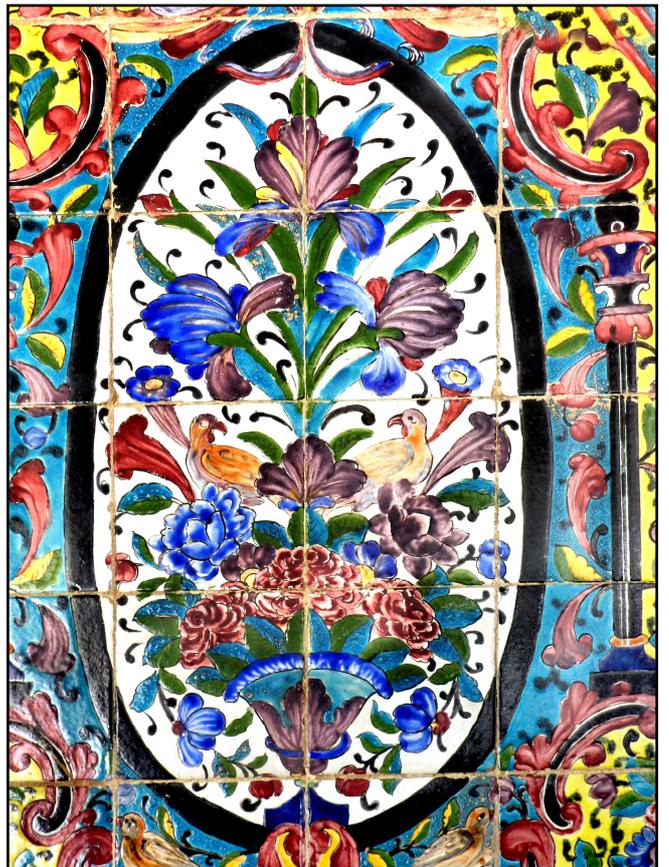


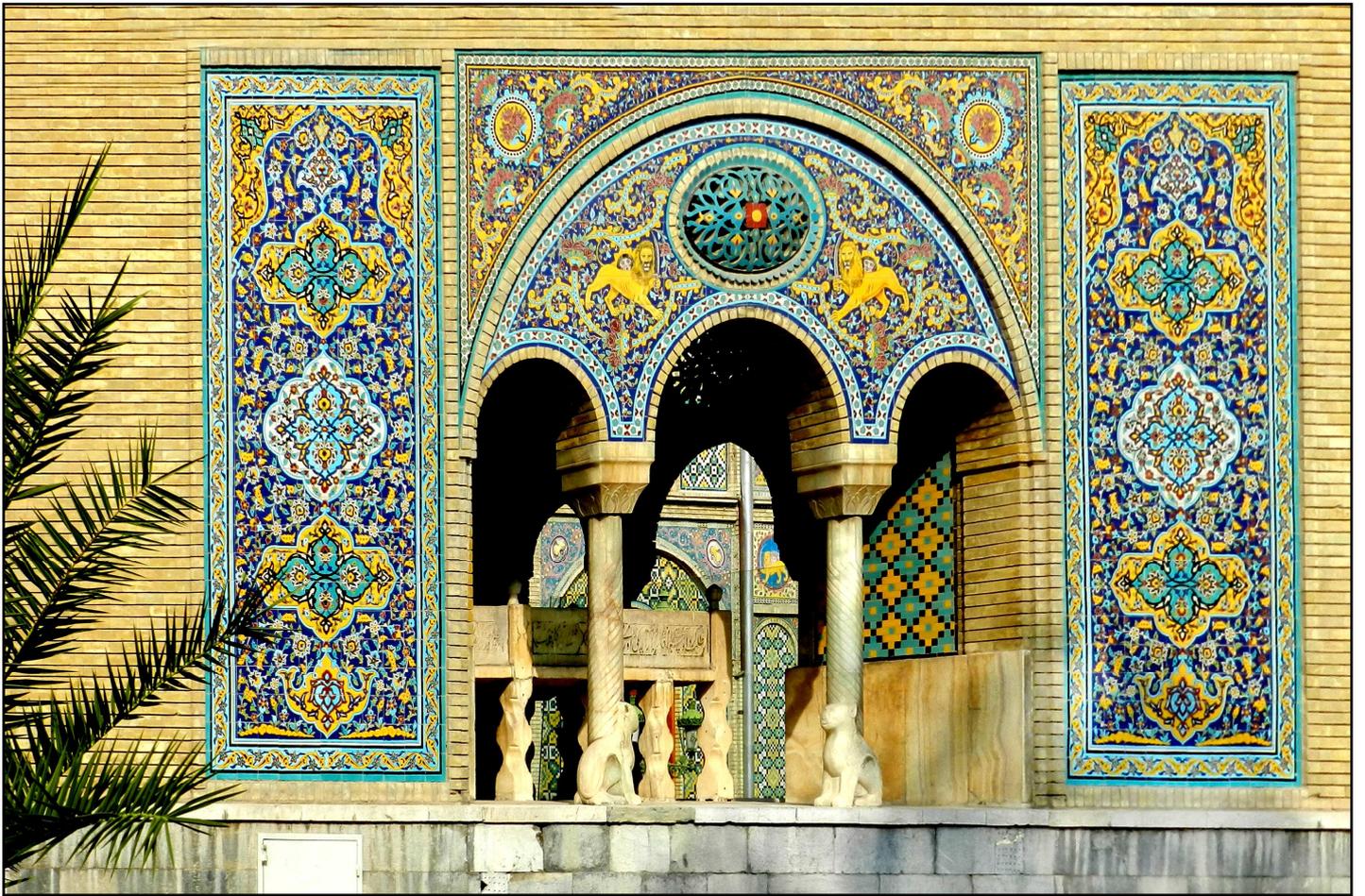


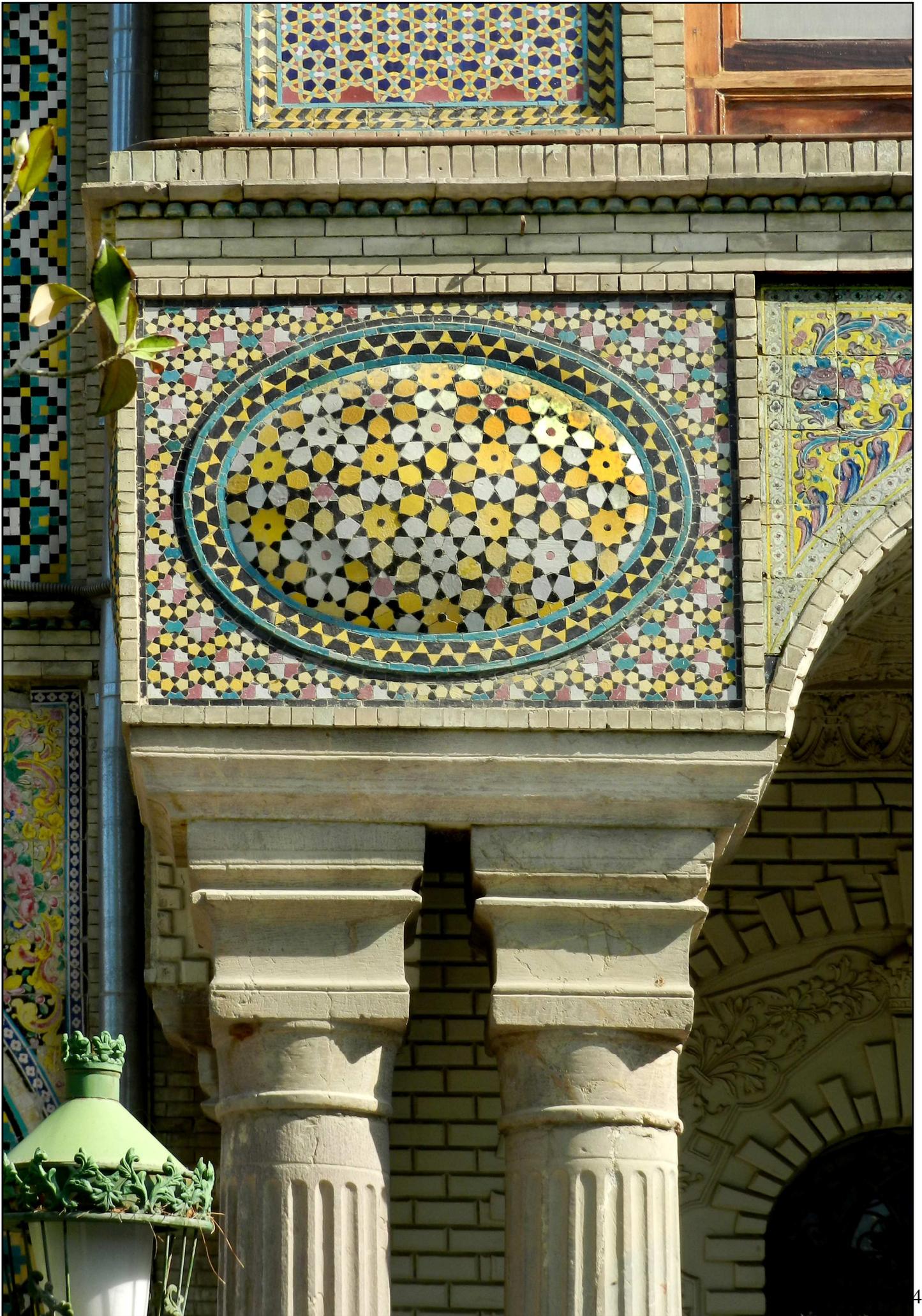




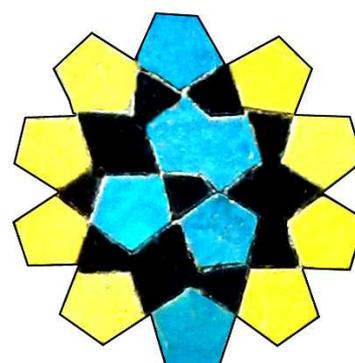
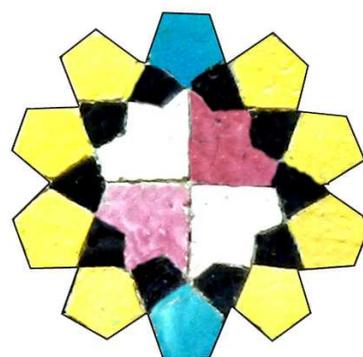
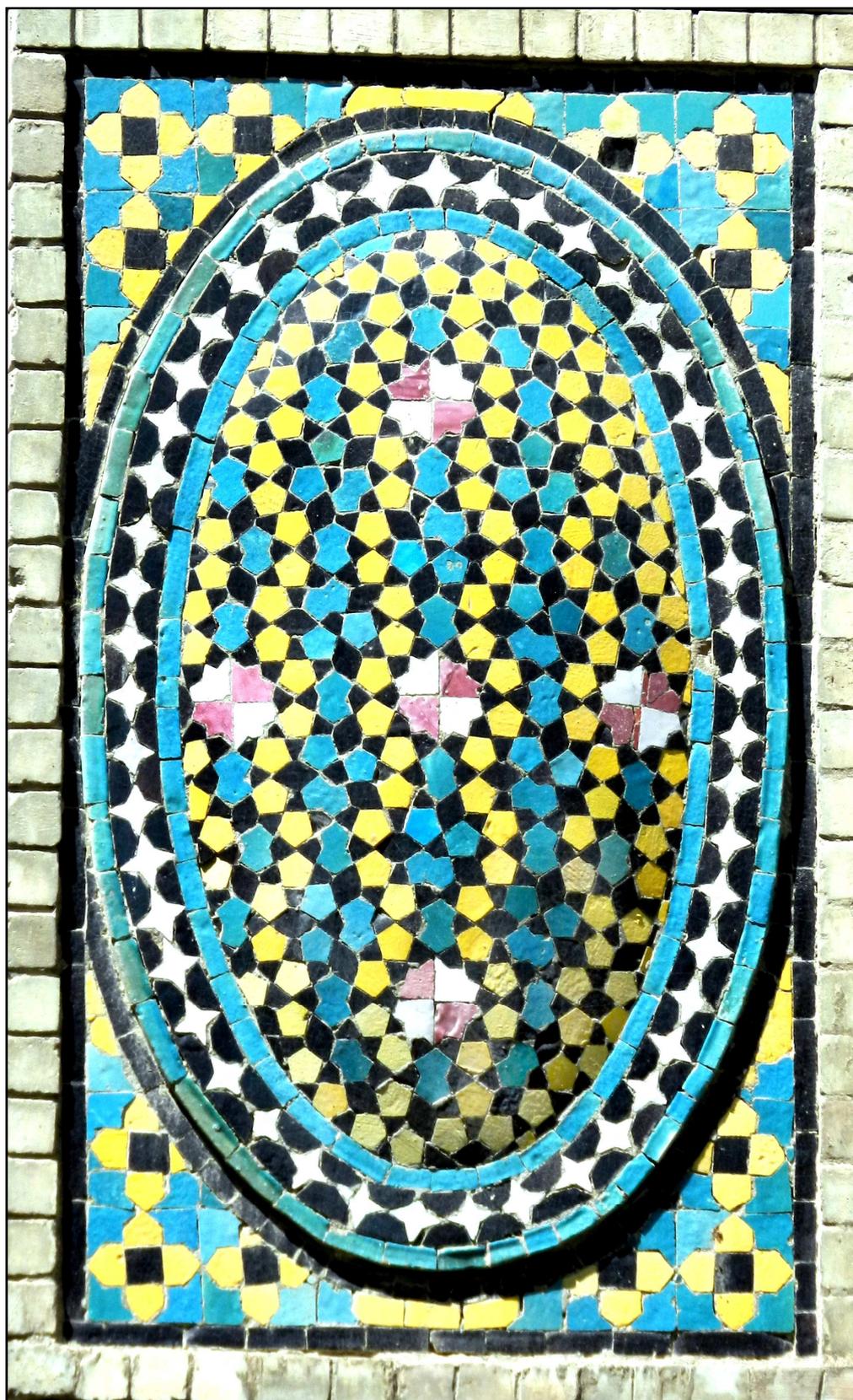


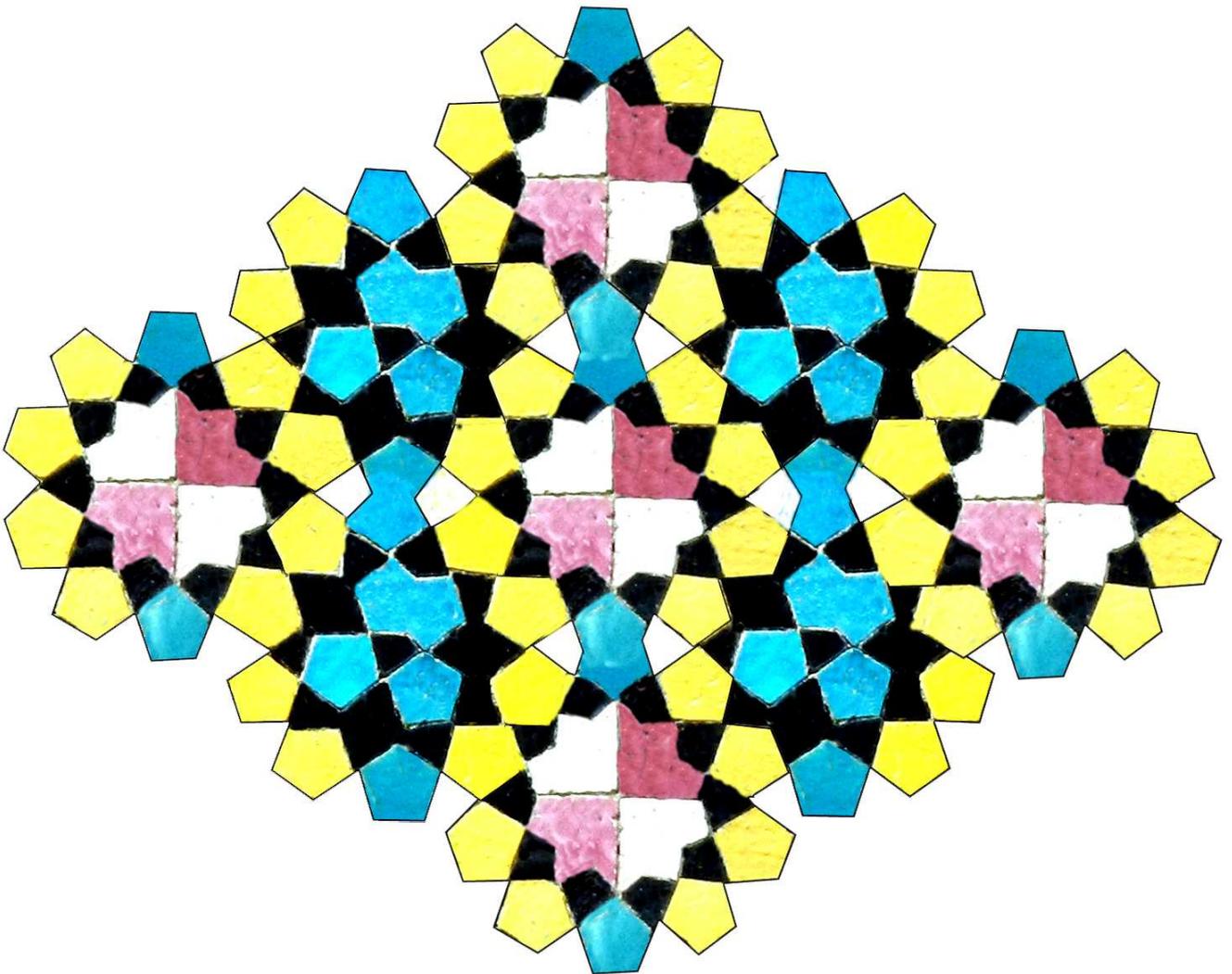
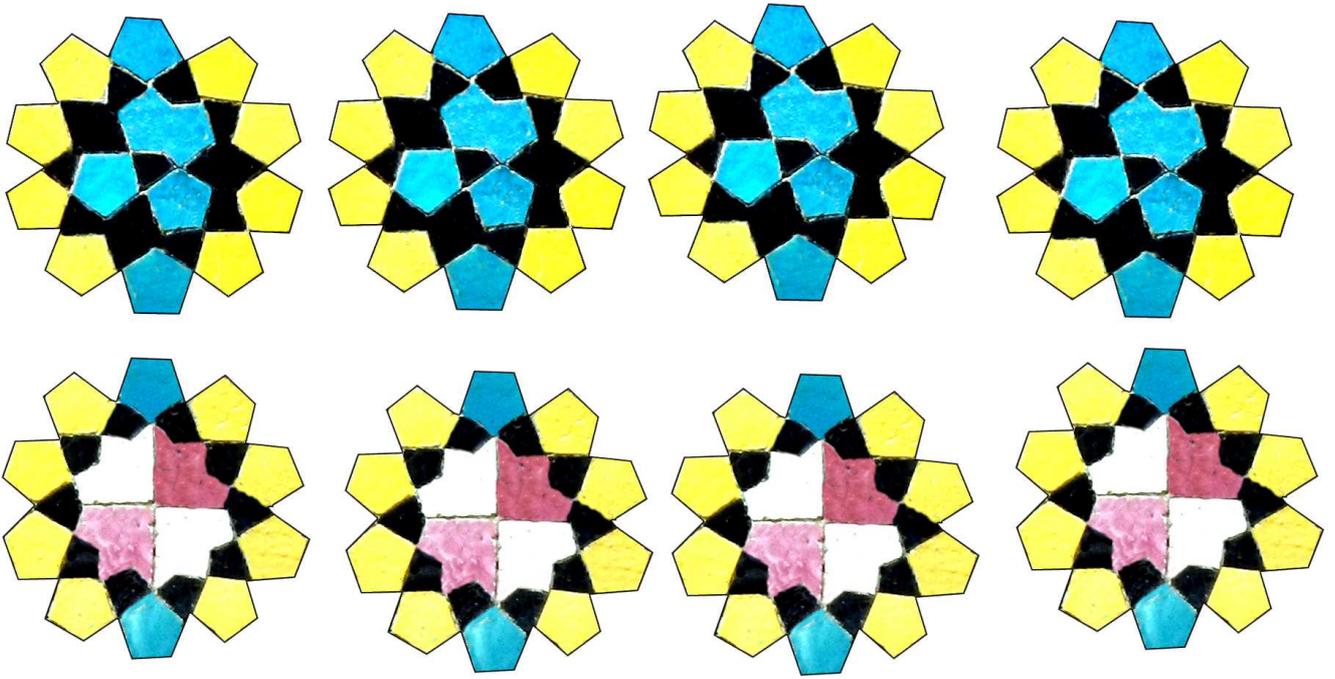




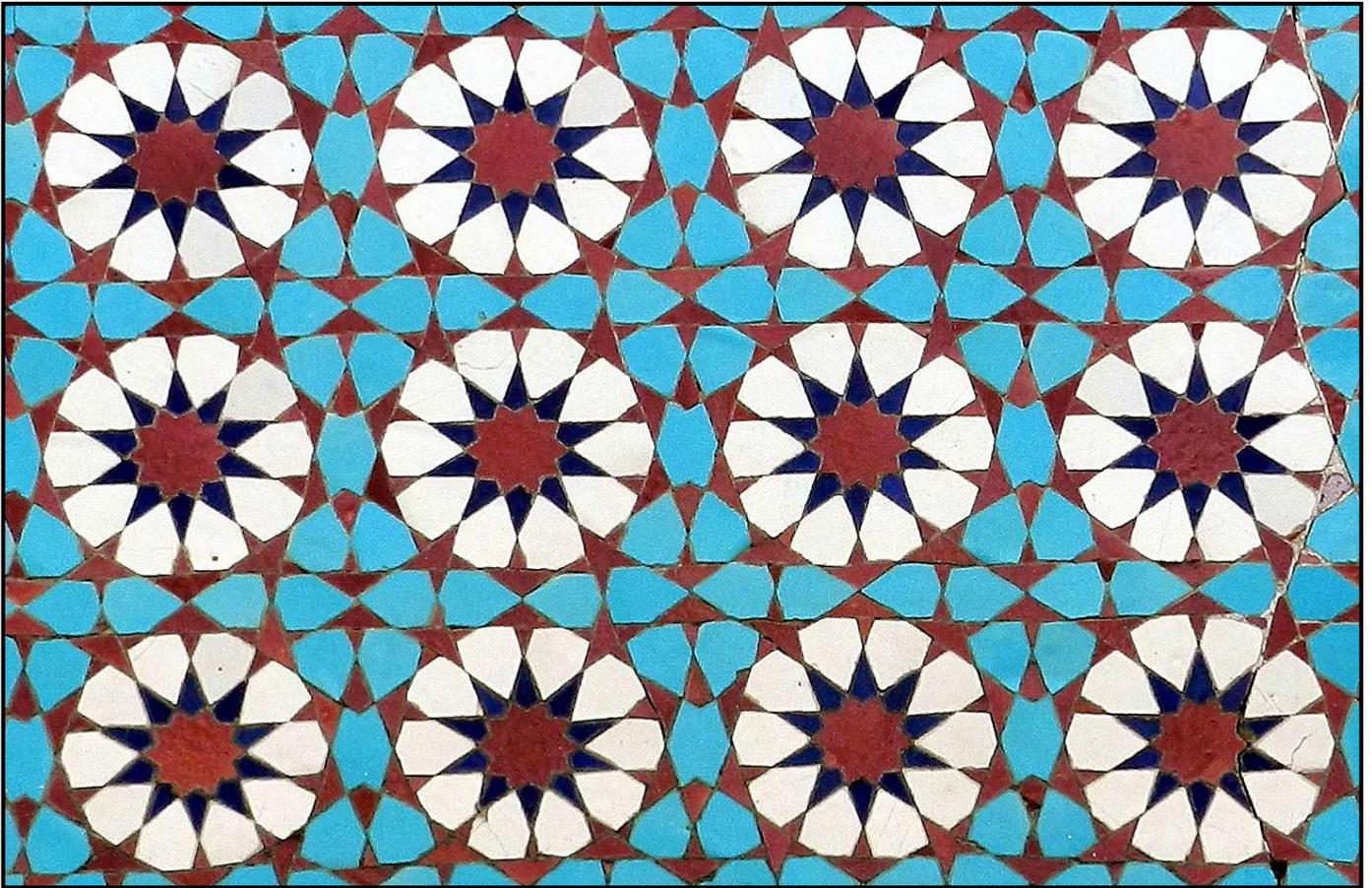


- Étoiles à dix formés par une couronne de pentagones convexes.
- Ces étoiles sont transformées de deux manières avant d'être assemblées/

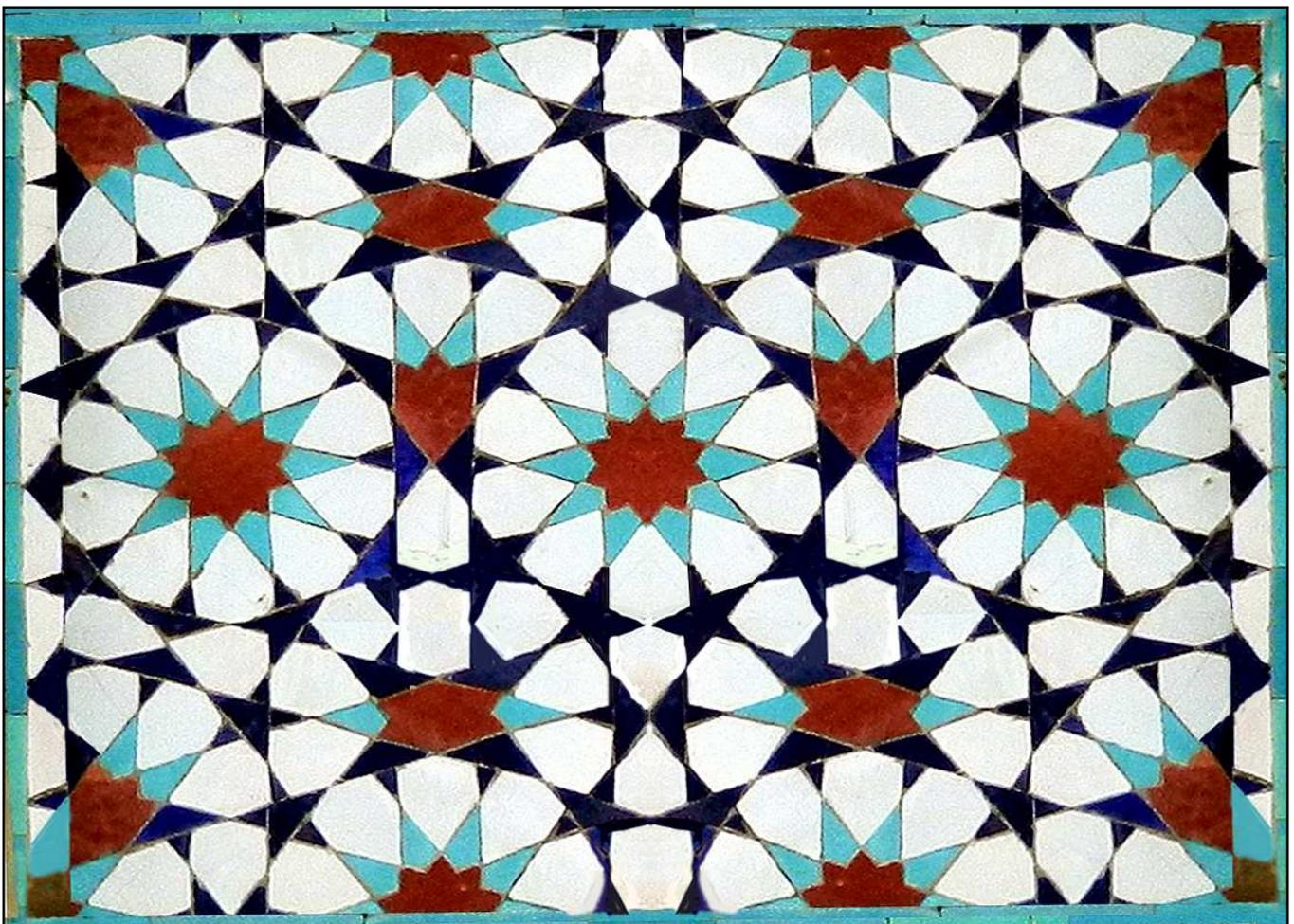




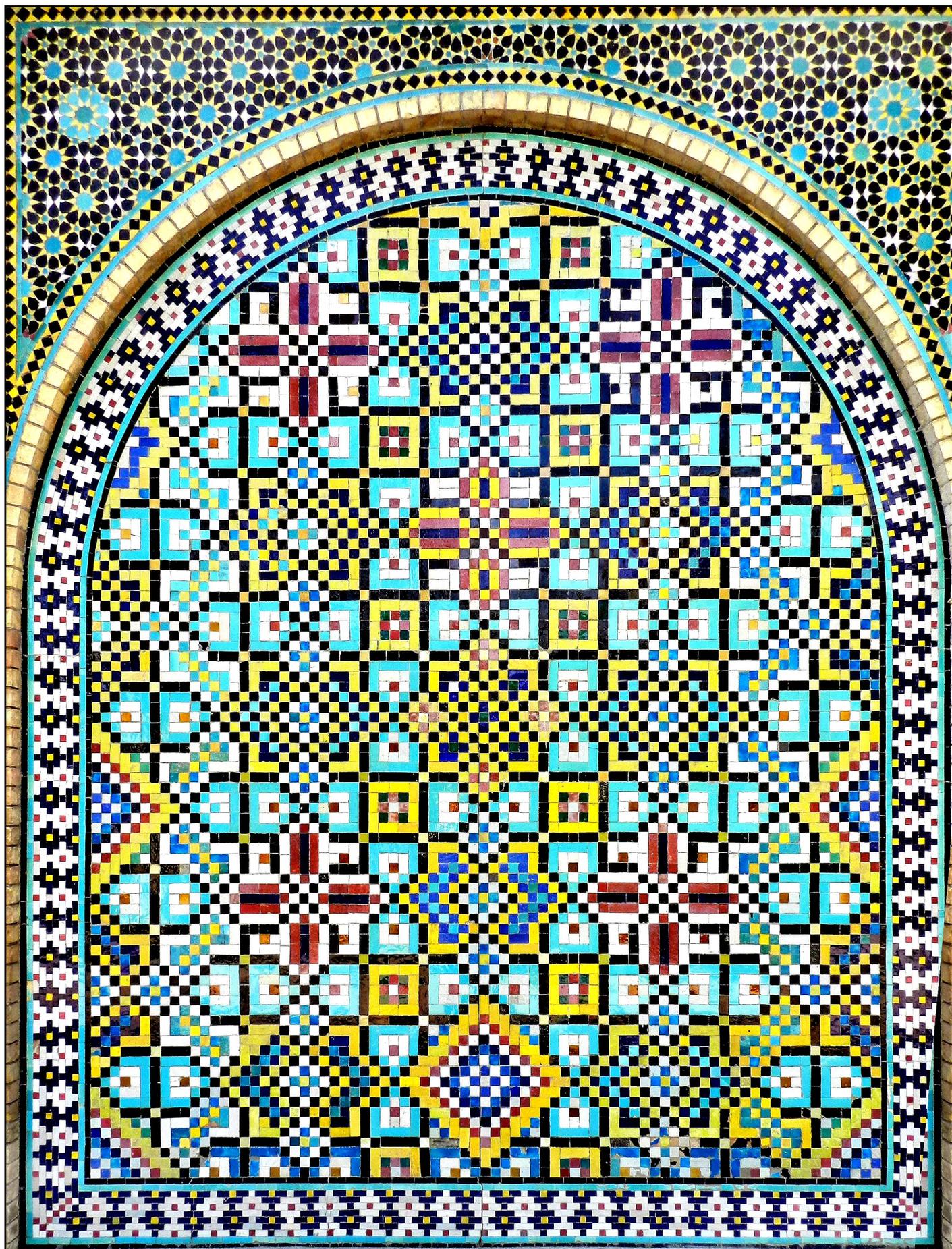


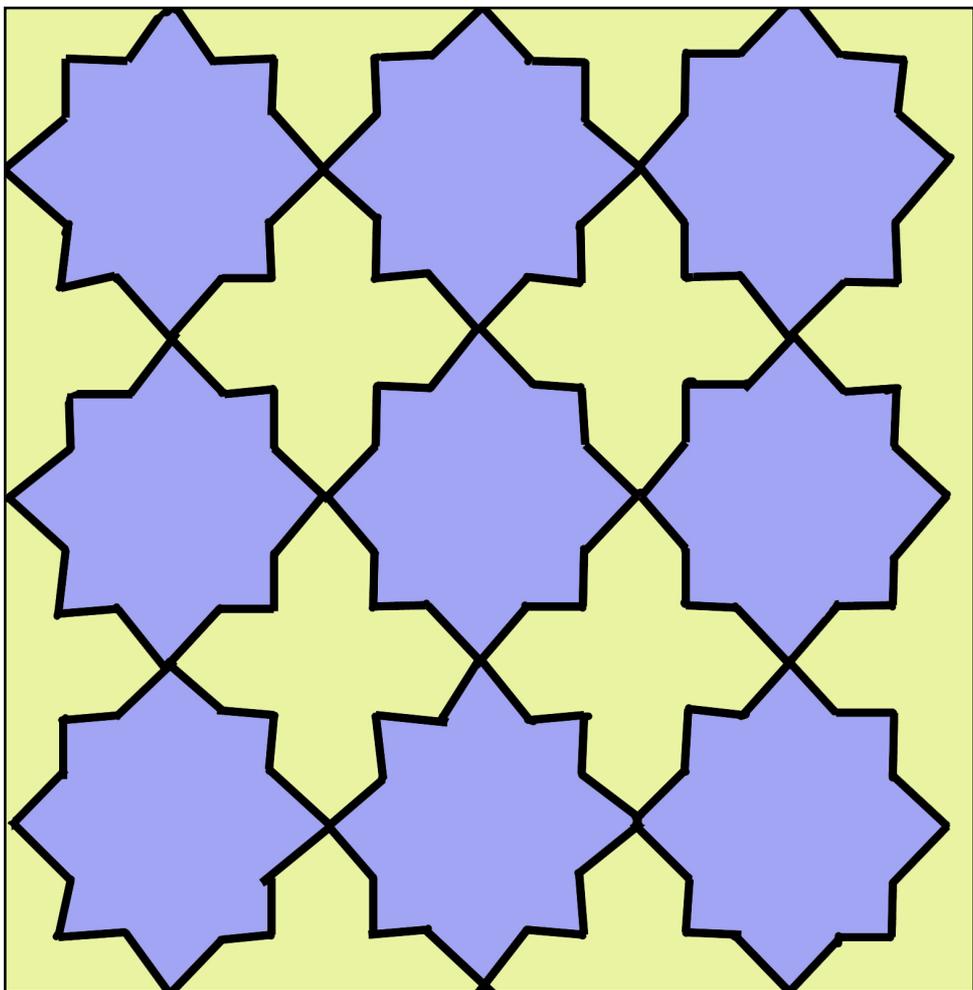
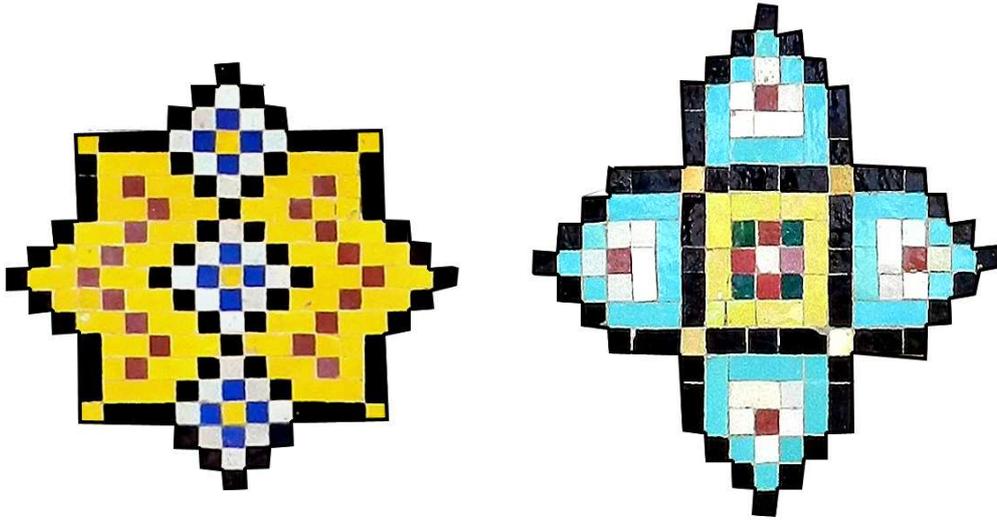
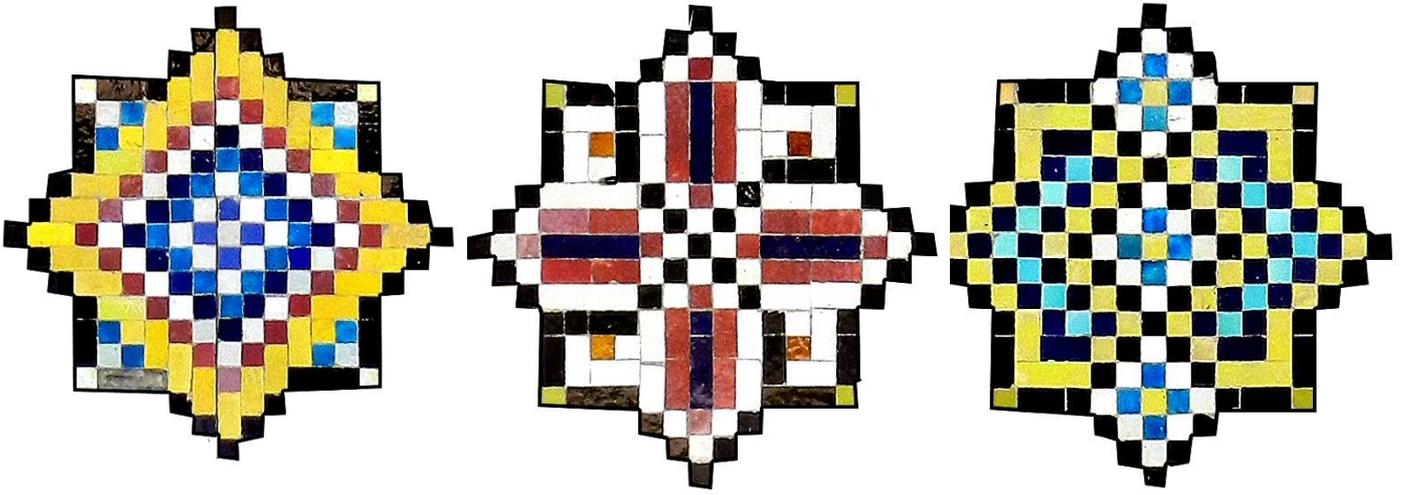


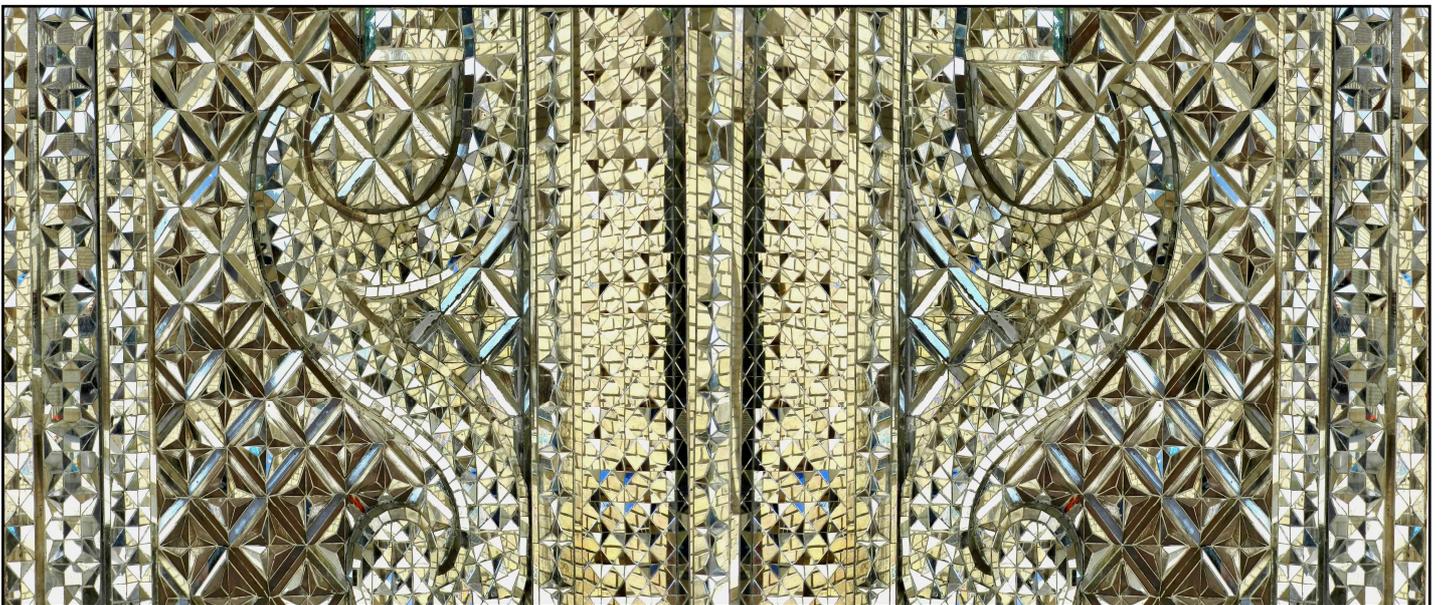
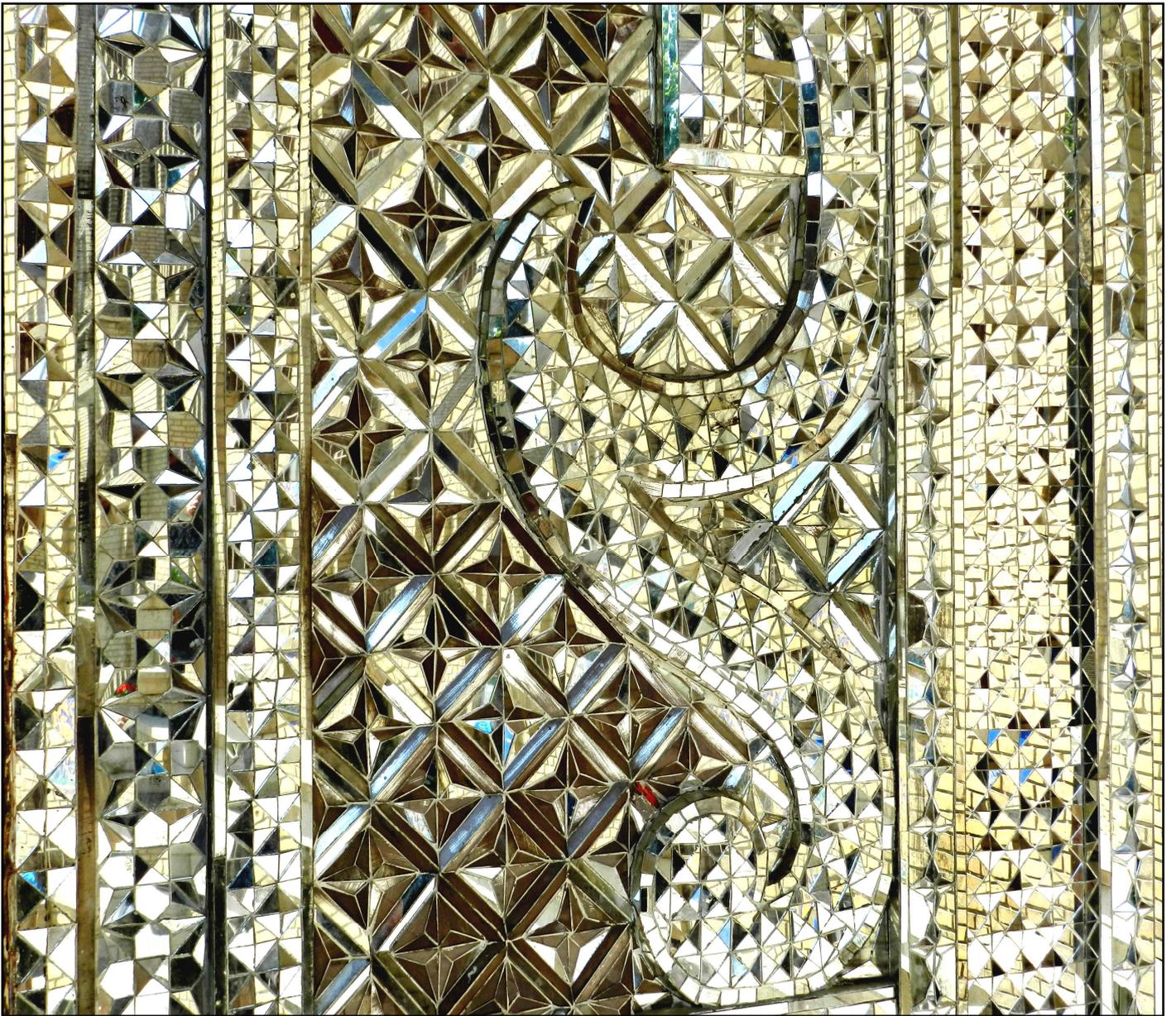
Toutes ces étoiles à dix sont formées par une couronne de pentagones étoilés. C'est leur assemblage, en ligne ci-dessus, en quinconce ci-dessous qui fait la différence de construction.

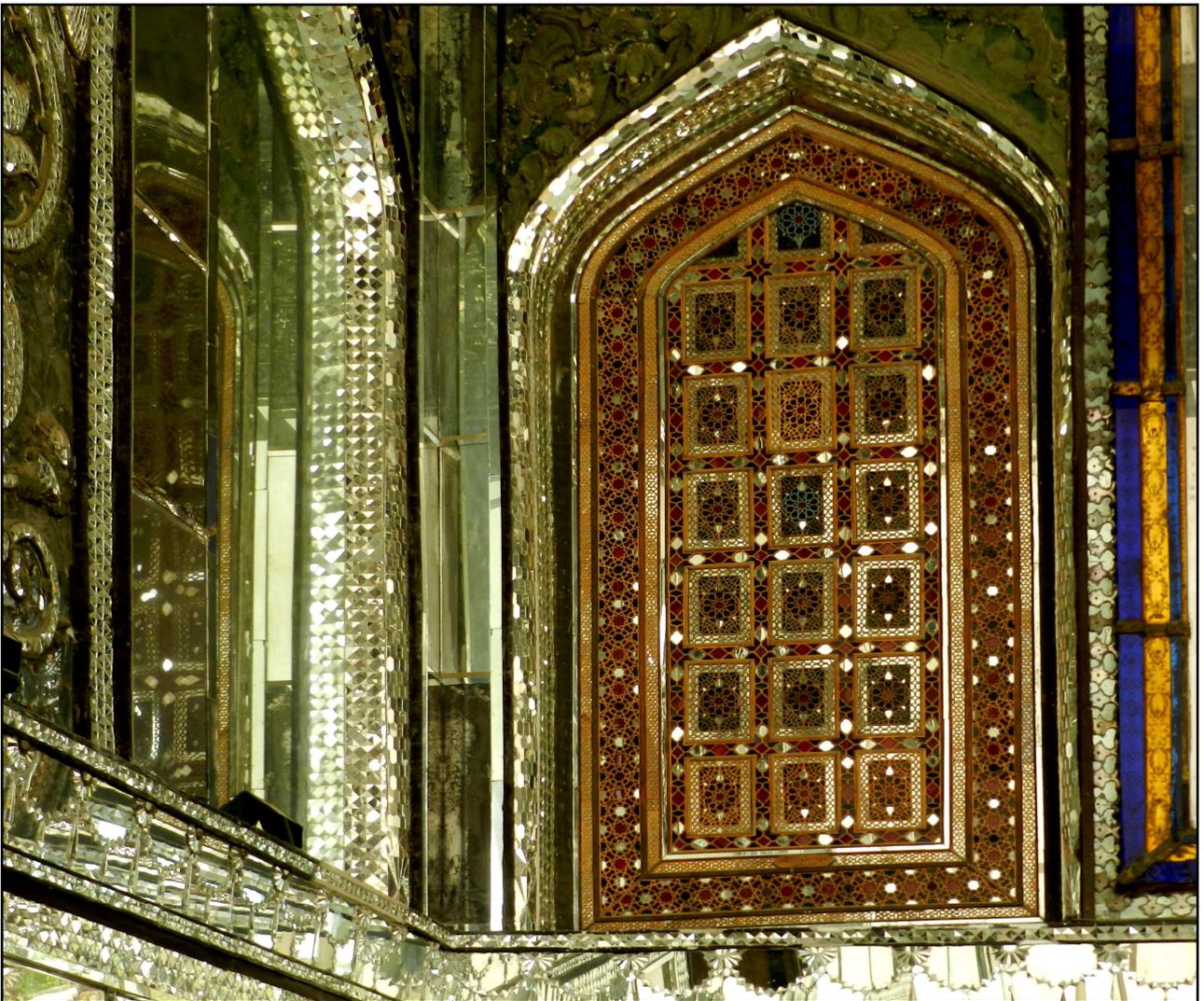


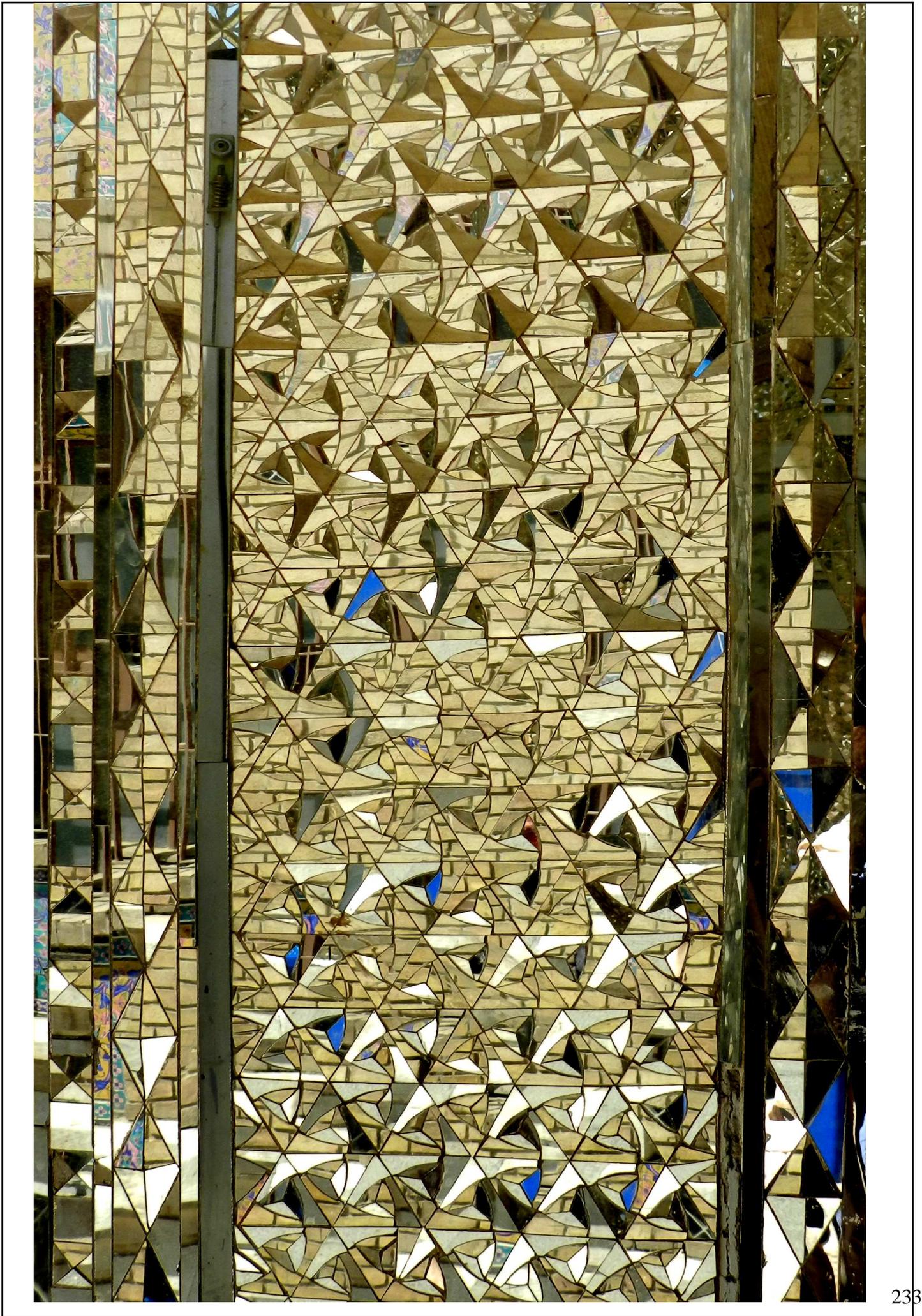
- Panneau du jardin fait de kaschis dans un style Ilkhanide.
- Page ci-contre, plan de montage des différents éléments. Seul le motif en croix ne change pas.











- Composition d'étoiles à dix et à douze.
- Dix pentagones étoilés forment les étoiles à dix

