

La route des Arabesques



XX. Tetouan, capitale du Rif.



Entourée de remparts et classée patrimoine mondial de l'humanité, la médina de Tétouan est un véritable labyrinthe situé à flanc de colline.

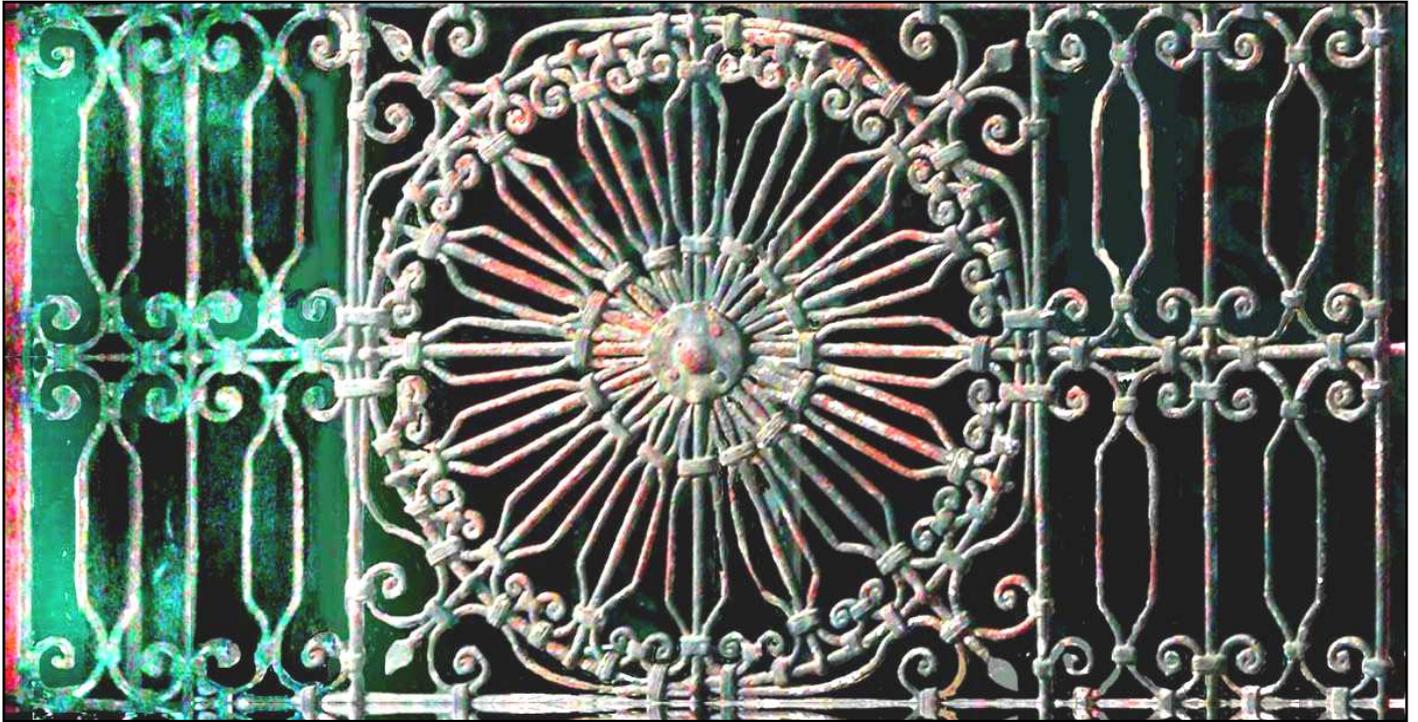
Tétouan, grand centre artisanal, est réputé pour être le deuxième berceau de la fabrication des zelliges : rappelons que dans la méthode de Tétouan la cuisson de chaque pièce de terre précède l'émaillage suivi d'une deuxième cuisson.

L'école artisanale de Tétouan perpétue toutes les anciennes traditions de l'art andalou dans tous les domaines : zelliges, zouak, stuc, ferronnerie, mouqarnas, ciselure sur or ou argent, dessin et gravure de panneaux de cèdre.

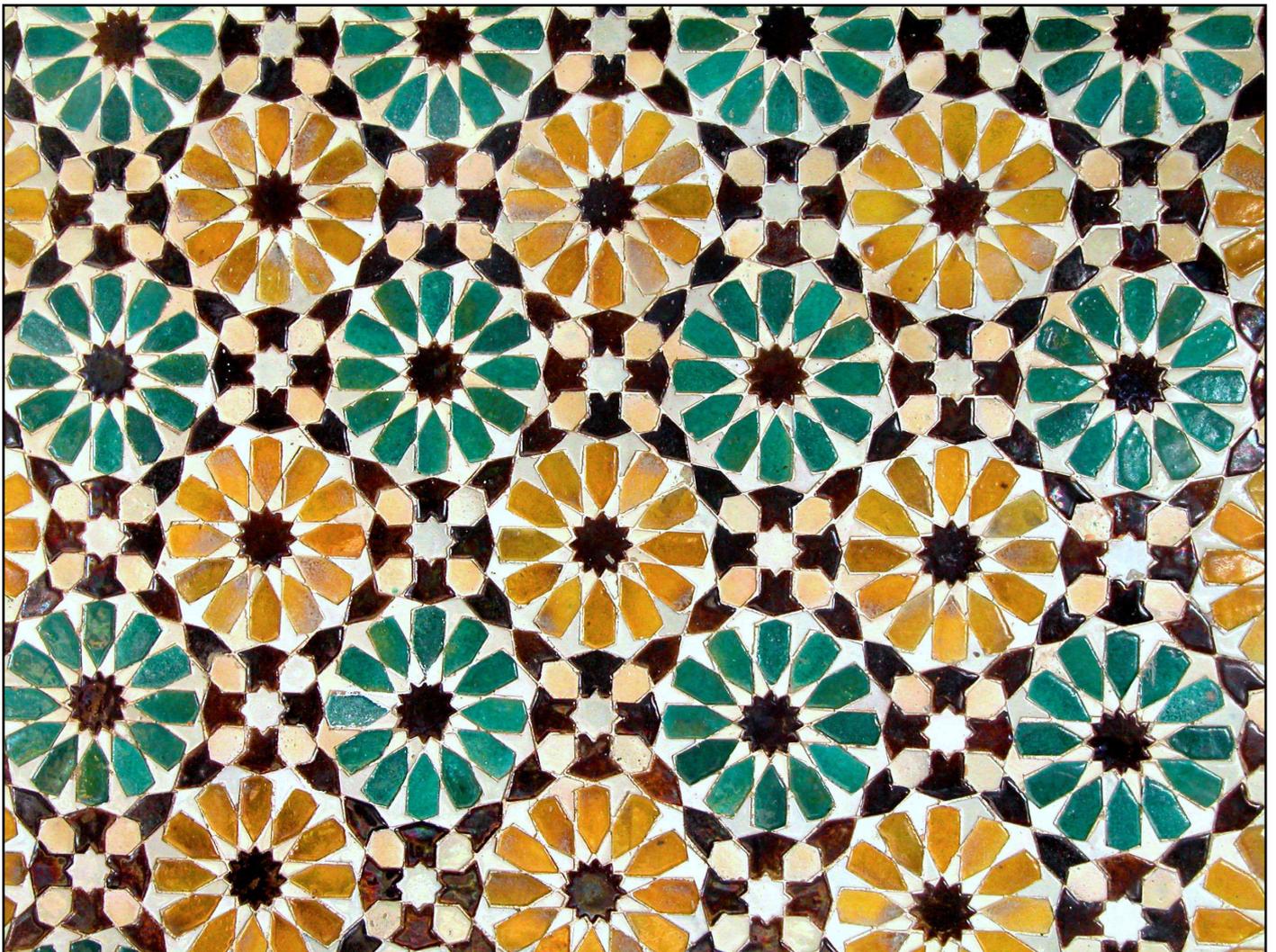


Page précédente : plafond à caissons décorés de motifs géométriques du musée des Arts Marocains. Tableau du peintre marocain de Tétouan, Sarroukh Ahmed : vue de la médina de Chaouen célèbre pour ses tons de bleus.

Au dessus : fontaine du riad du Musée des Arts Marocains.

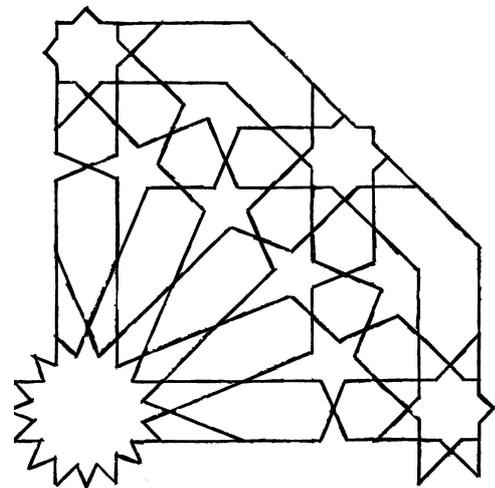
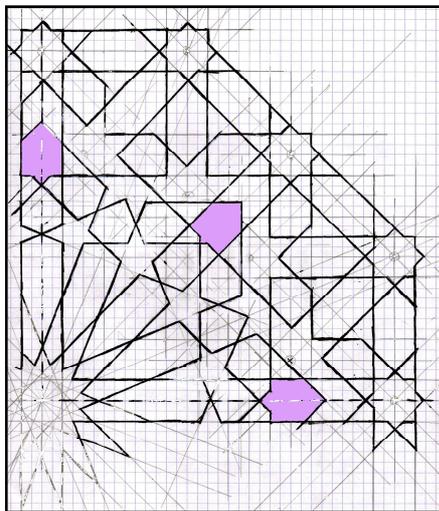


L'étoile à seize forme l'ossature de cette grille au Musée des Arts Marocains.

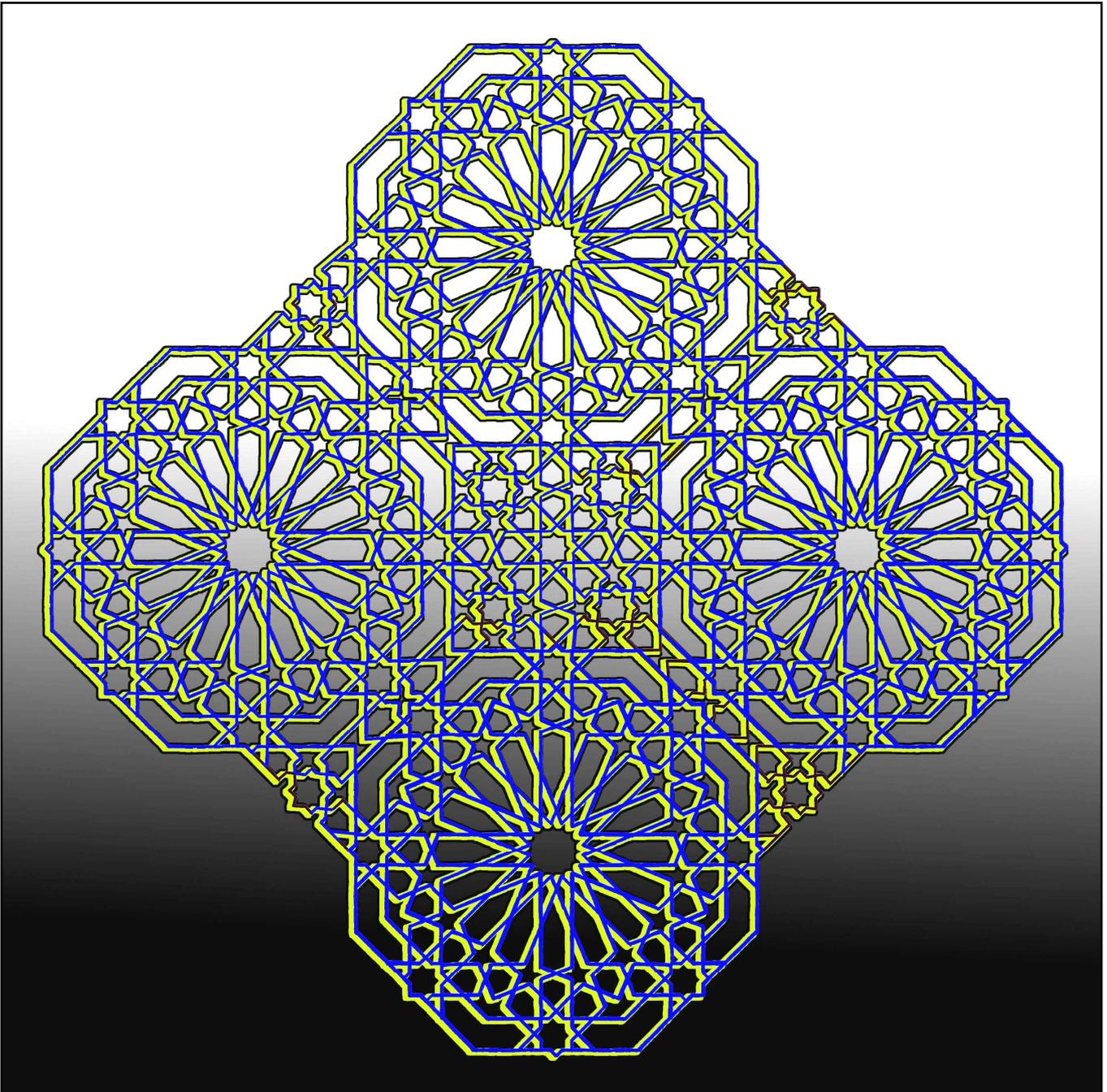
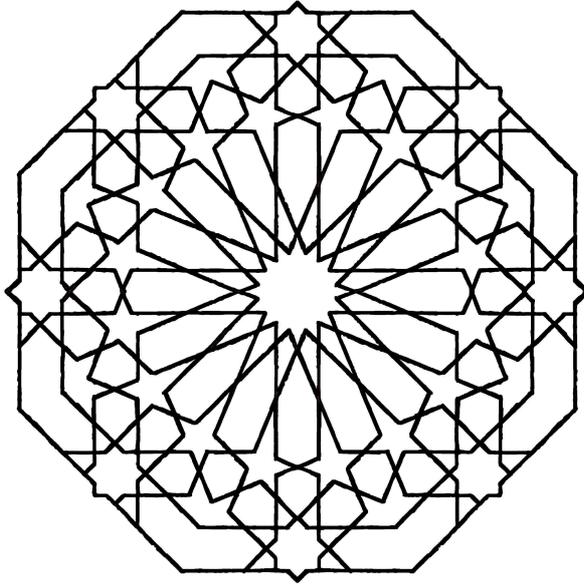


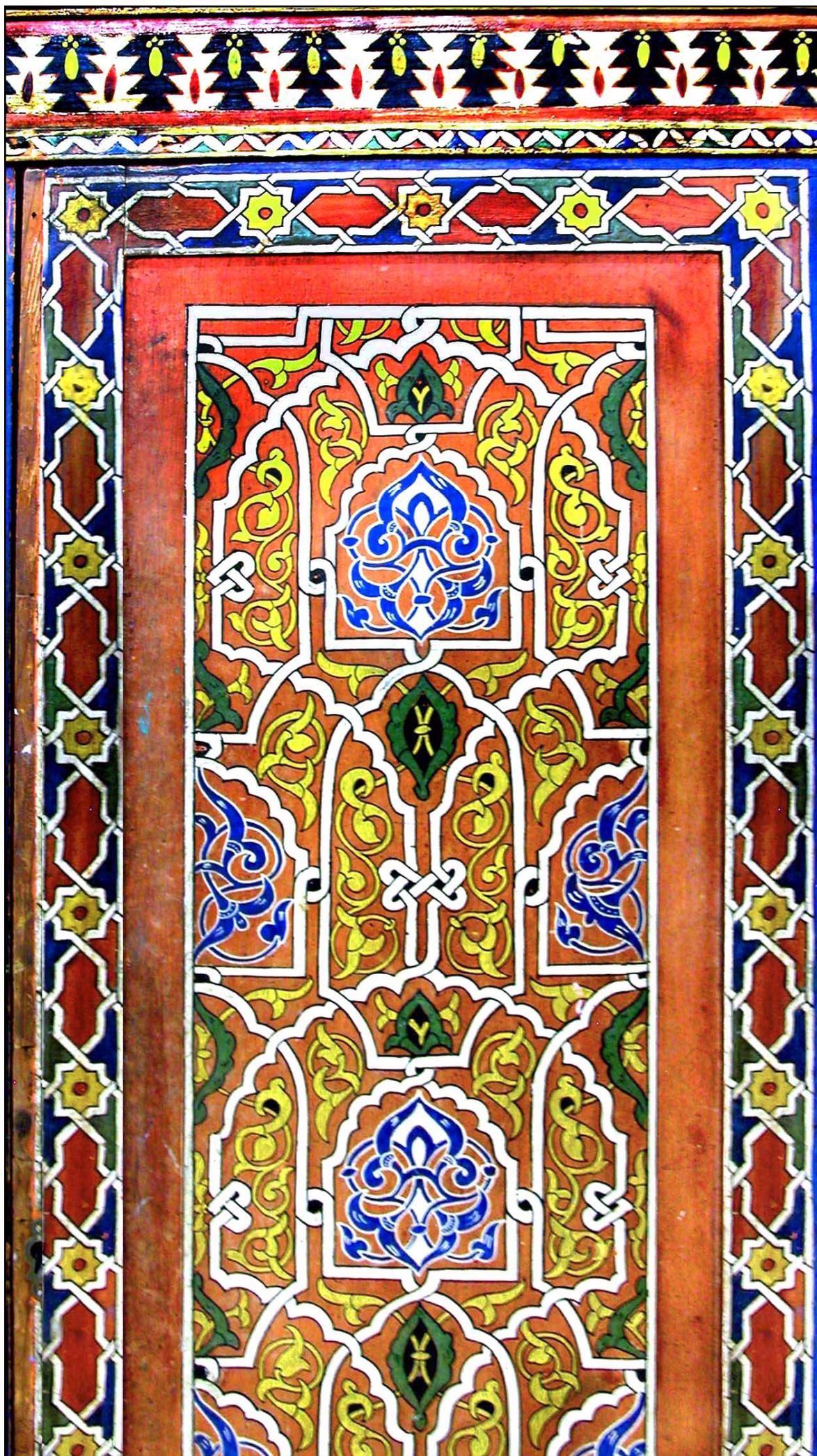
Détail de la composition d'étoiles à douze de la fontaine précédente

Dans la médina, le palace Bouhlal est une demeure de style andalou richement décorée.



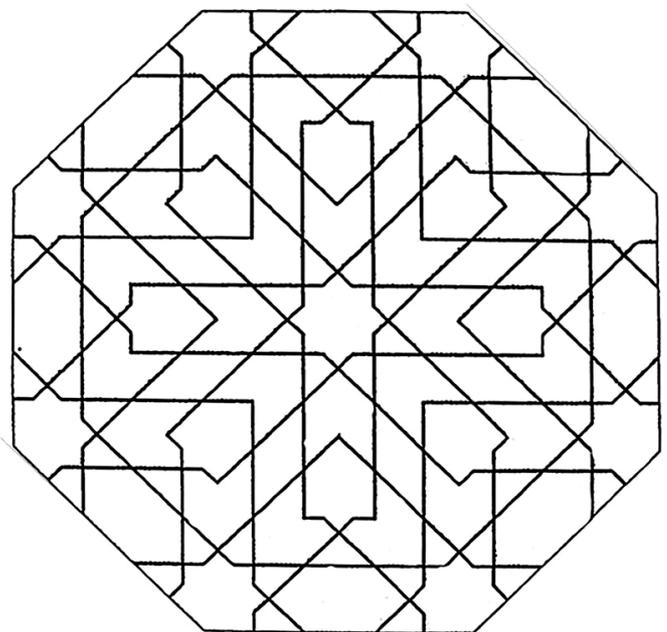
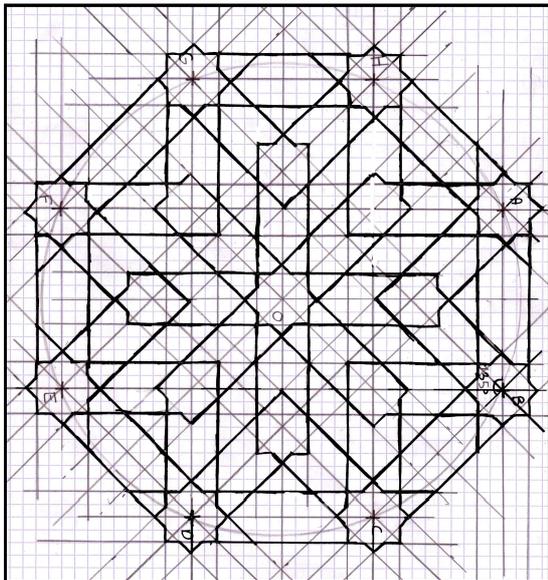
Utilisation d'une construction déjà étudiée : remplacement des pièces bleues par des étoiles à huit faisant apparaître les sauts coudés.

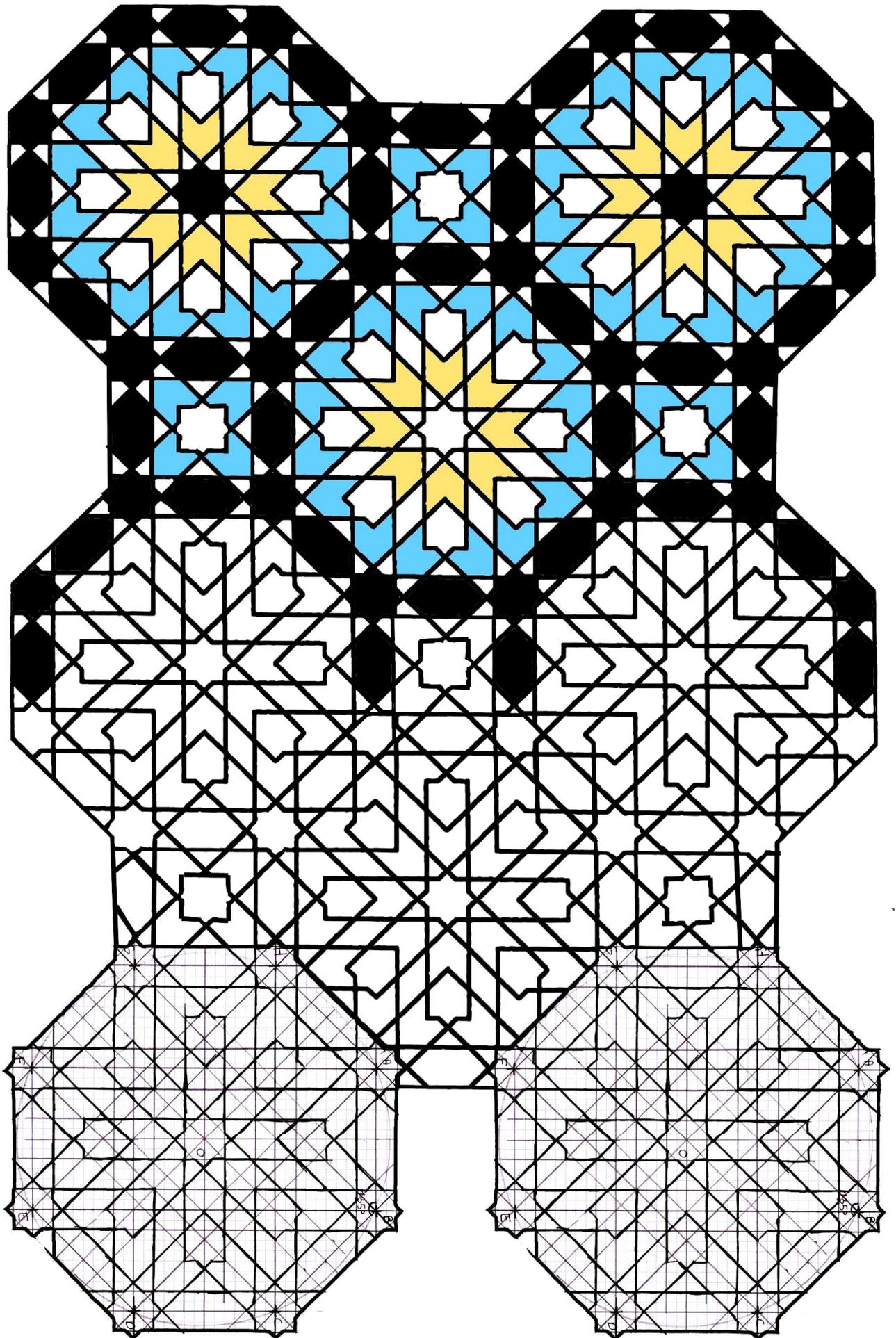


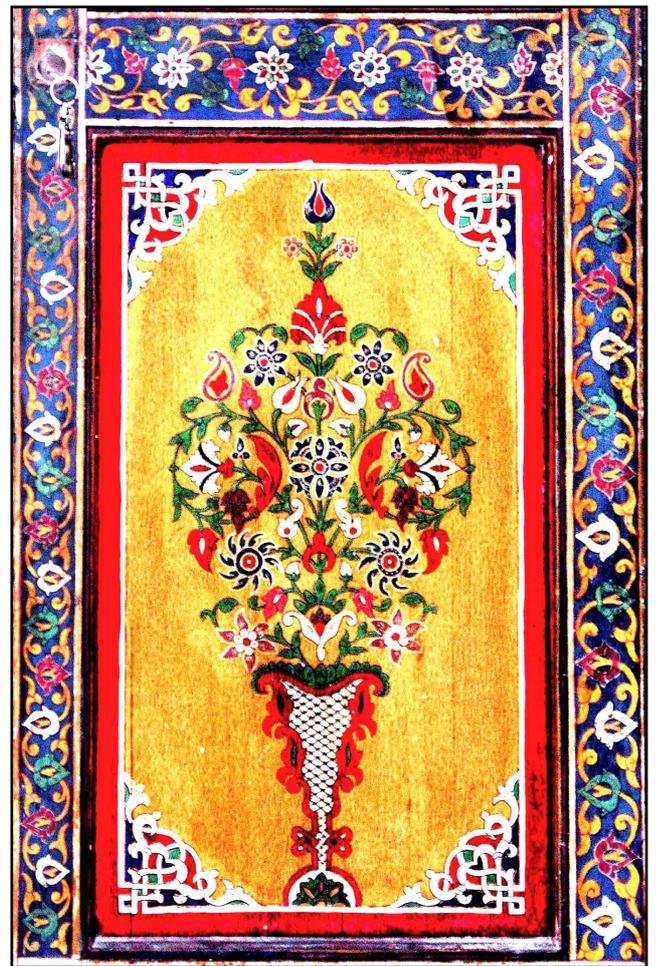
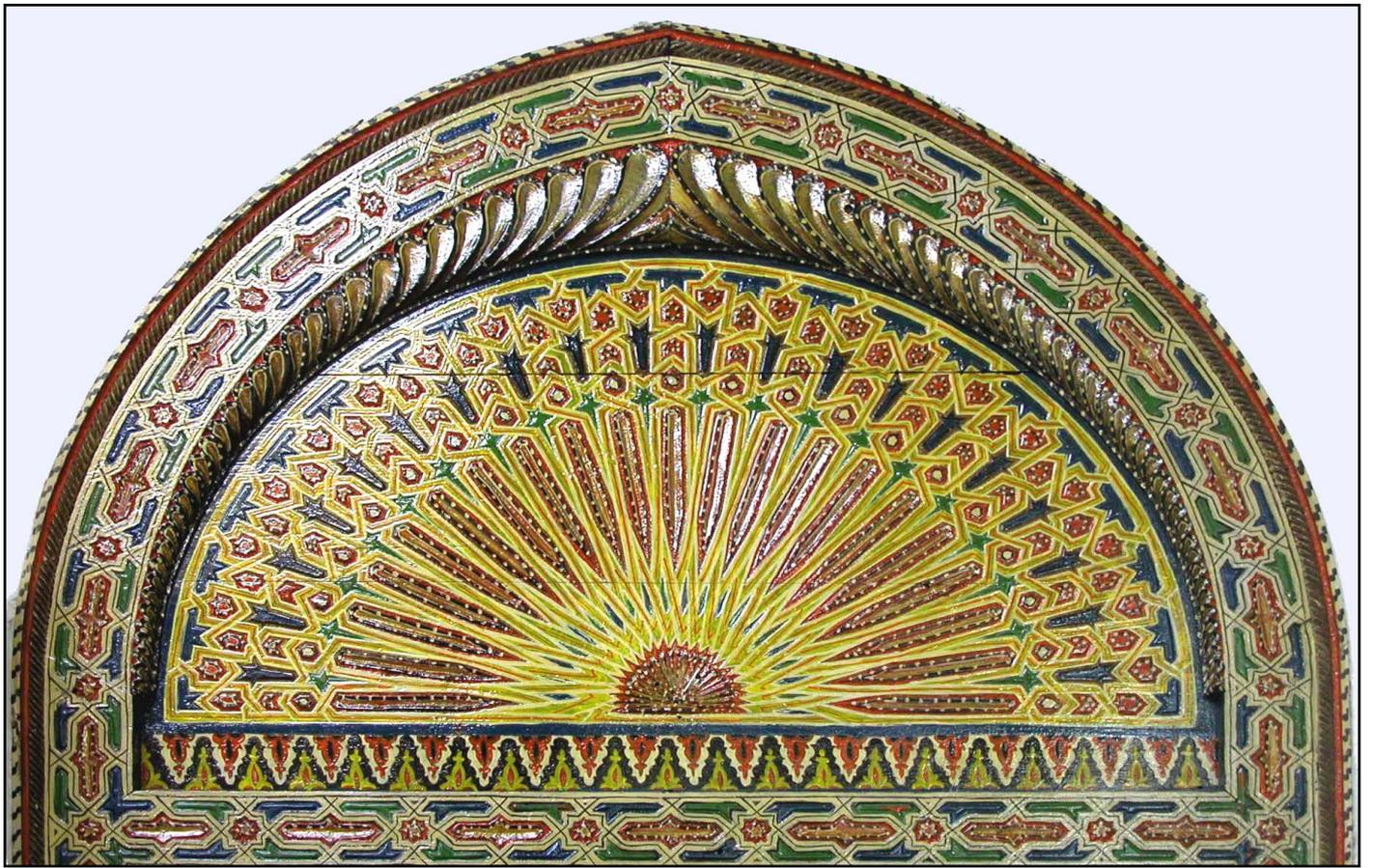




La surface convexe des zelliges de Tétouan donne un reflet caractéristique qui accentue leur volume.

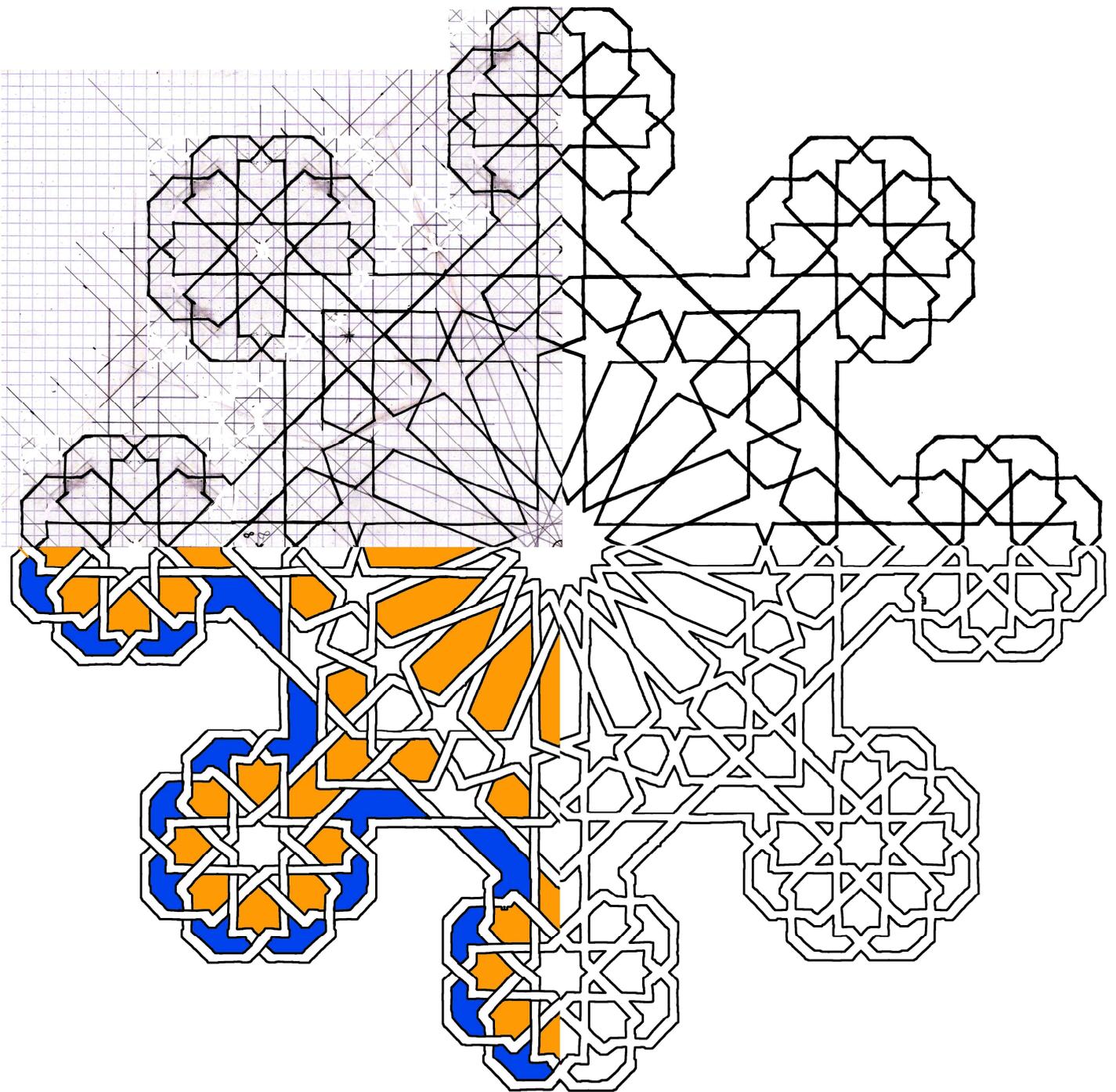
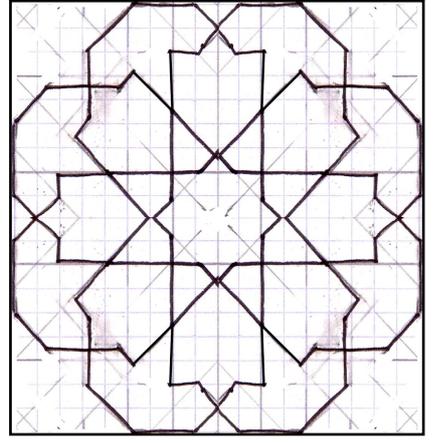
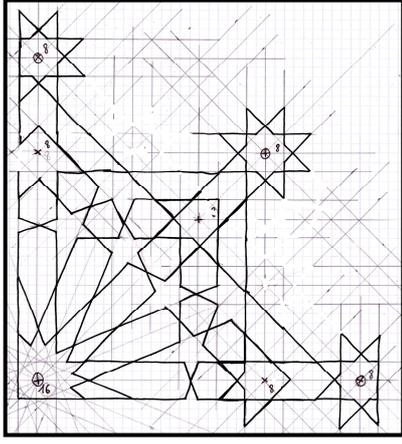




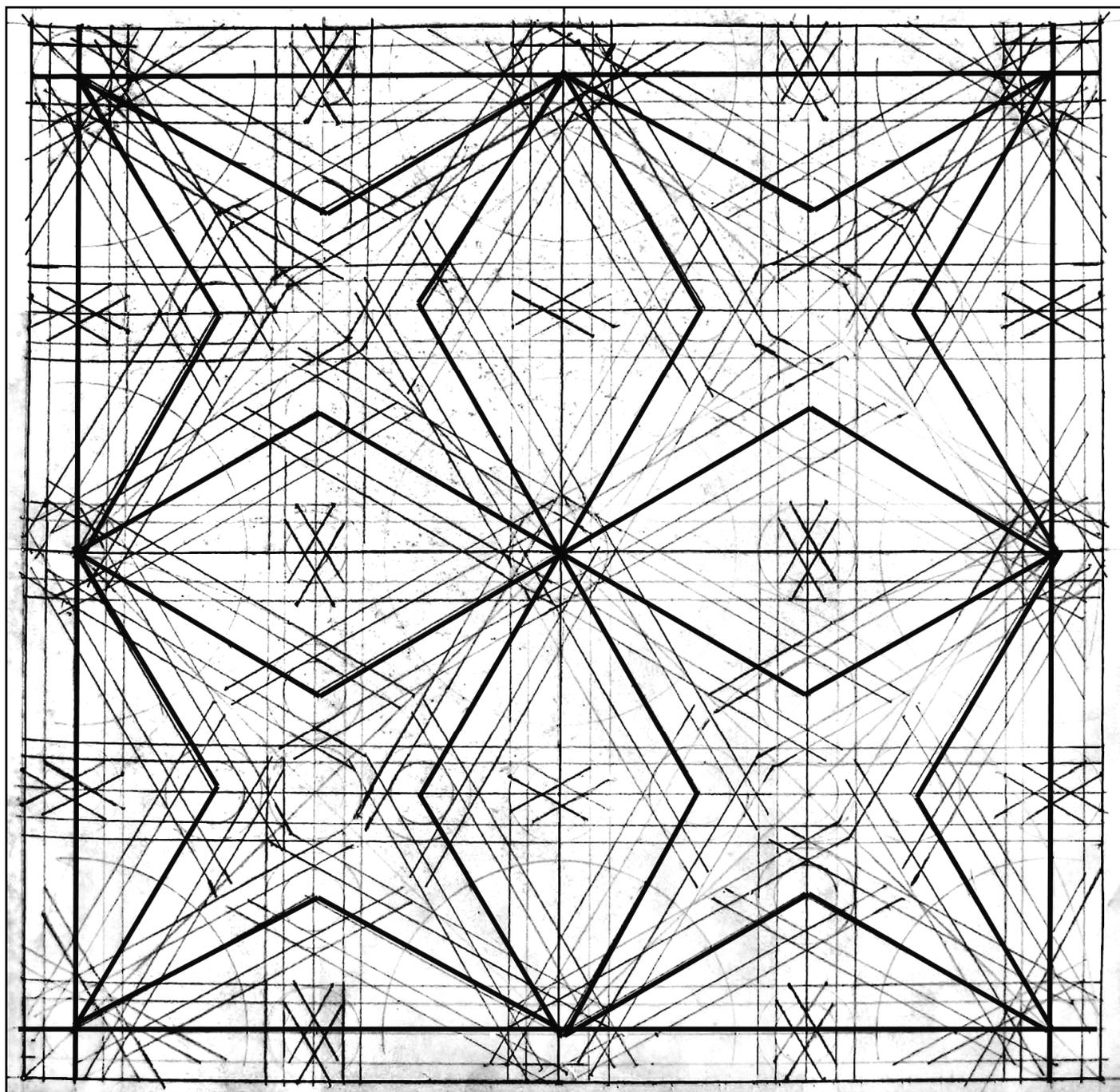


Ces panneaux floraux sont identiques aux modèles de l'Alcazar de Séville, du Palais de la Lune et des Étoiles à Boukhara et du mausolée d'Itimad ûd Daulah à Agra.

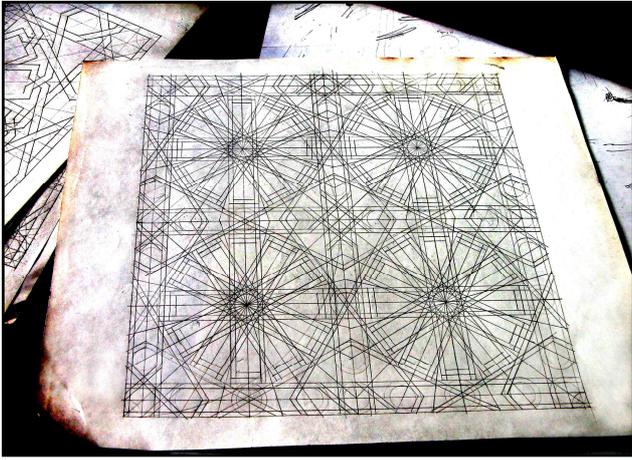




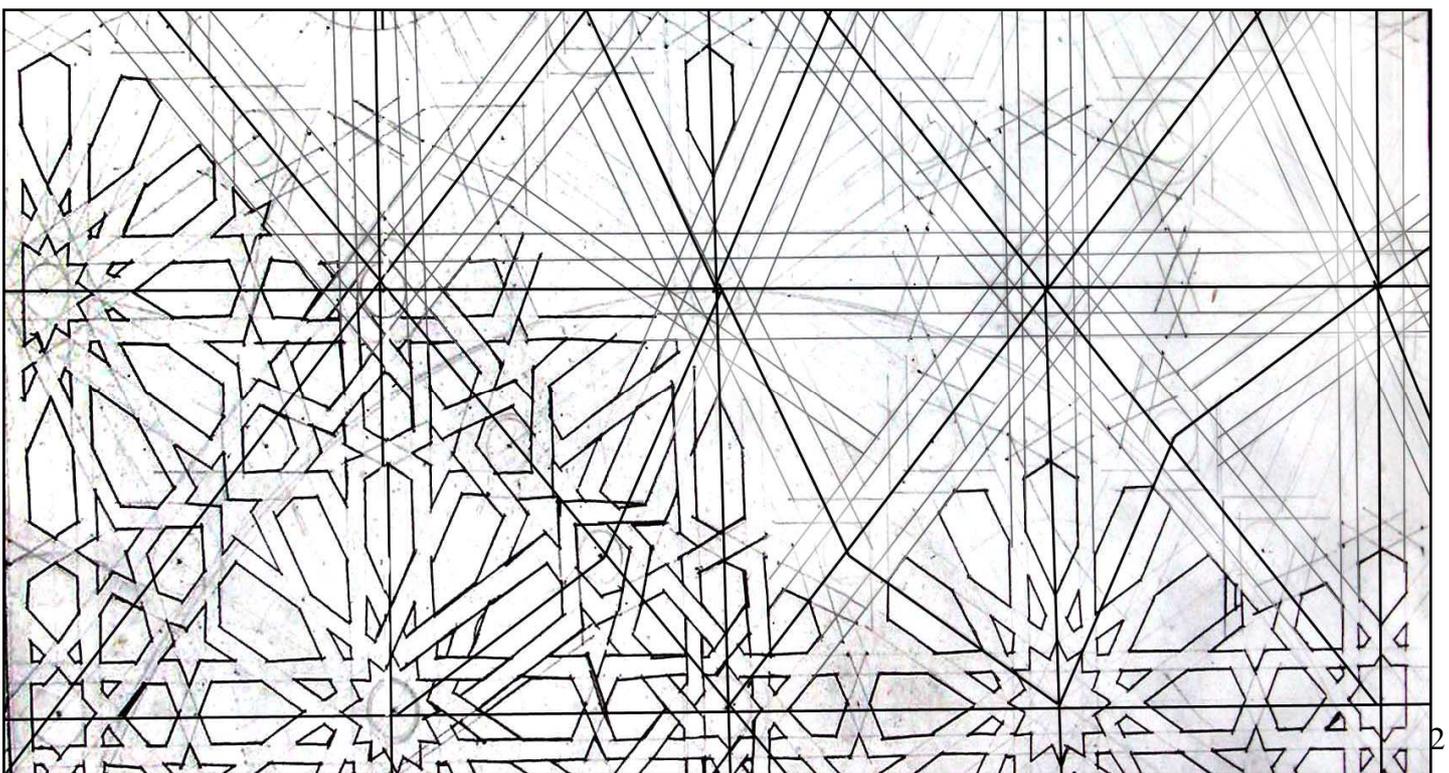
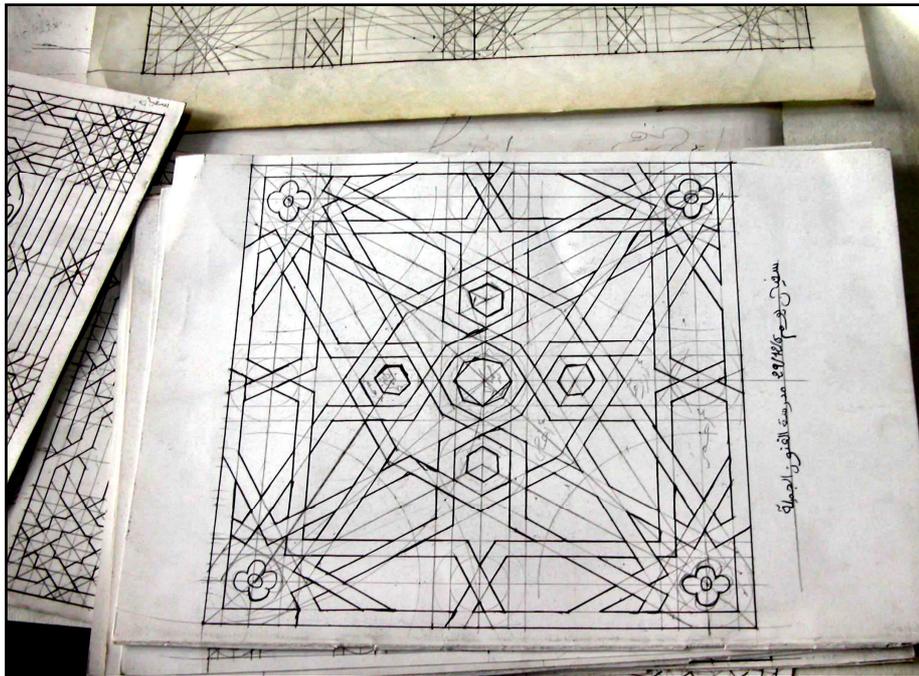
Tétouan : école de l'artisanat.

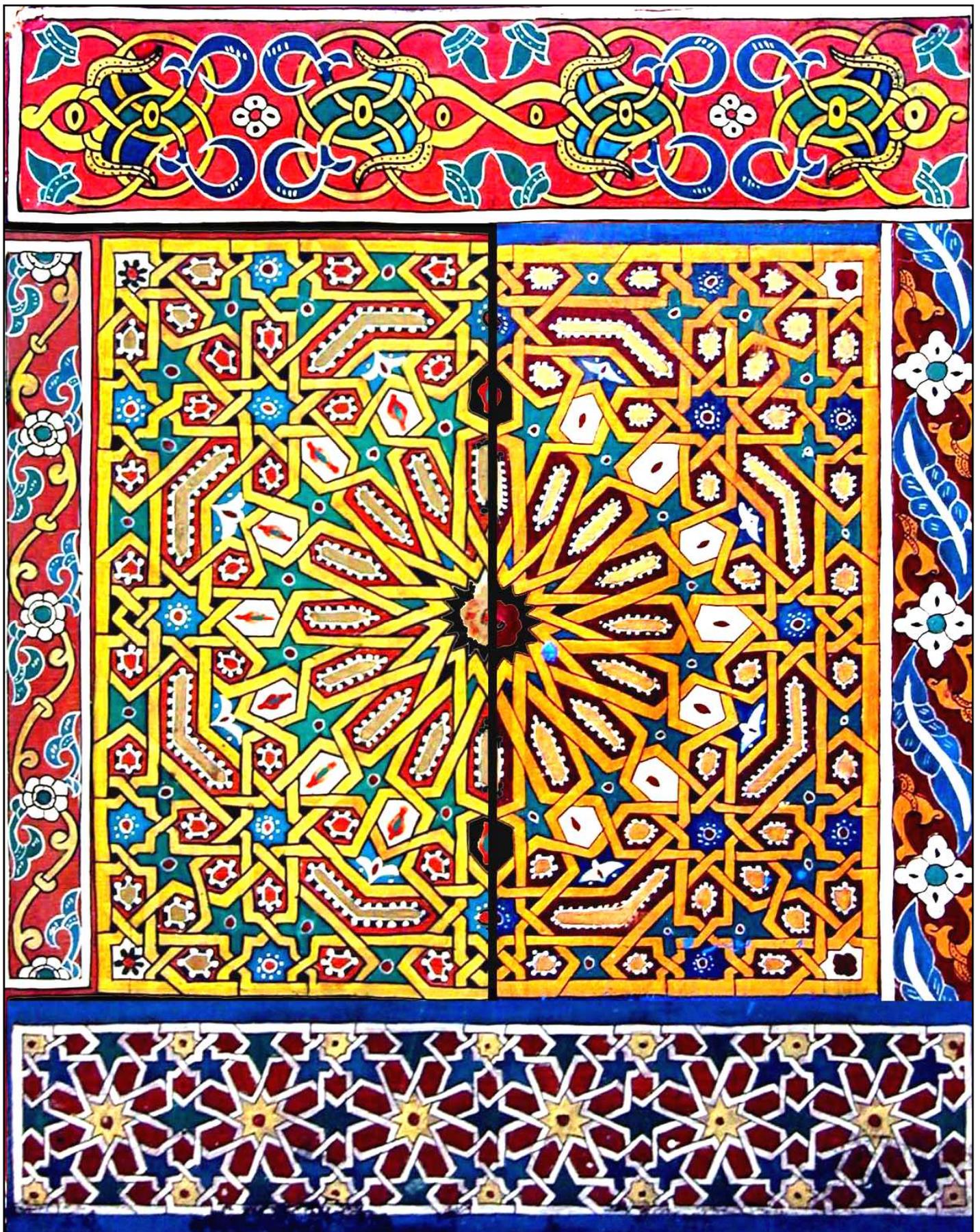


Technique de dessin traditionnelle de Tétouan : le centre des étoiles est d'abord tracé, ainsi que les axes de symétrie, ensuite deux cercles concentriques sont construits pour définir d'une part les bandes et d'autre part les entrelacs ; le tracé des différentes parallèles aux axes de symétrie et les tangentes aux cercles termine le dessin.

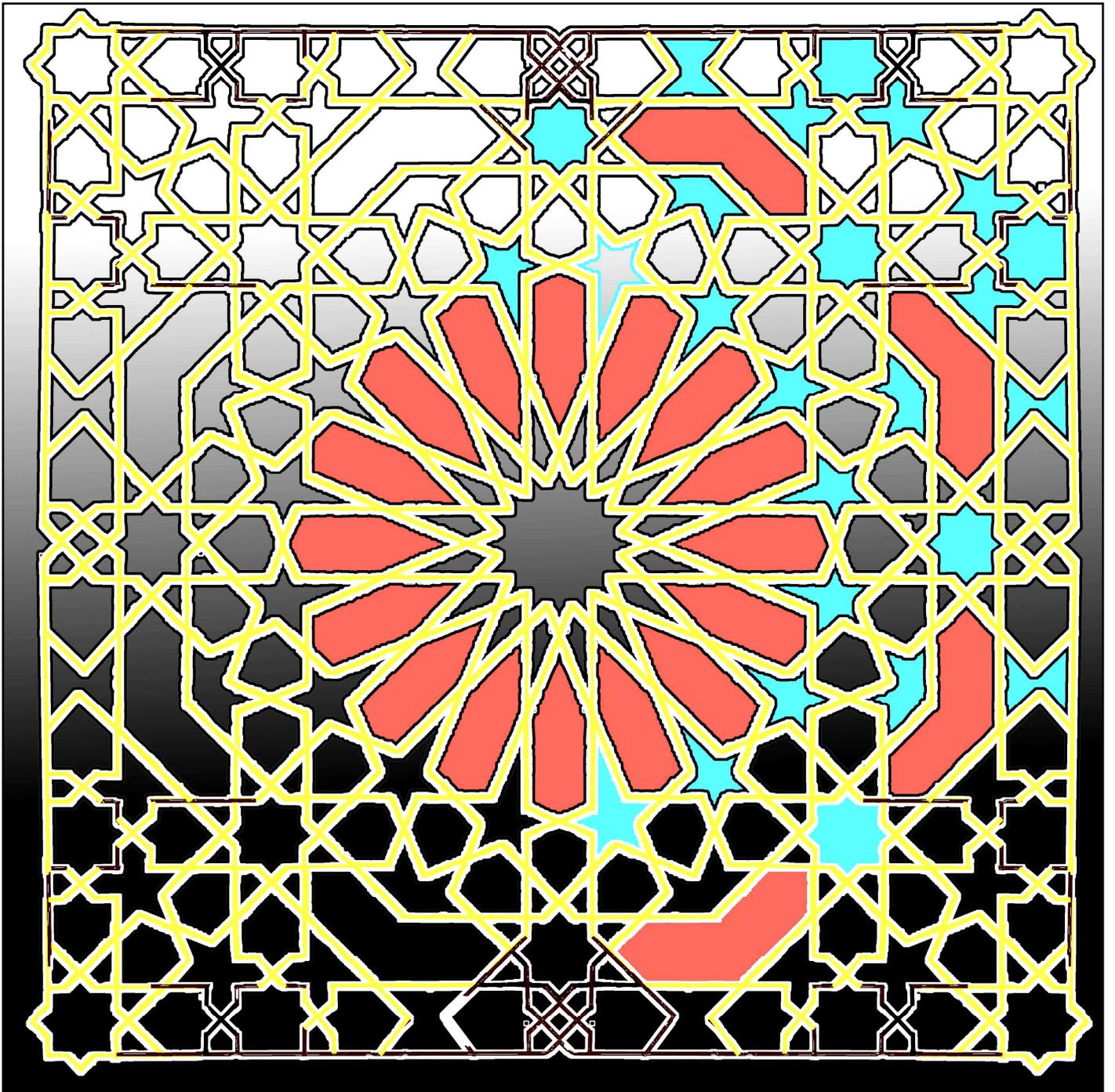
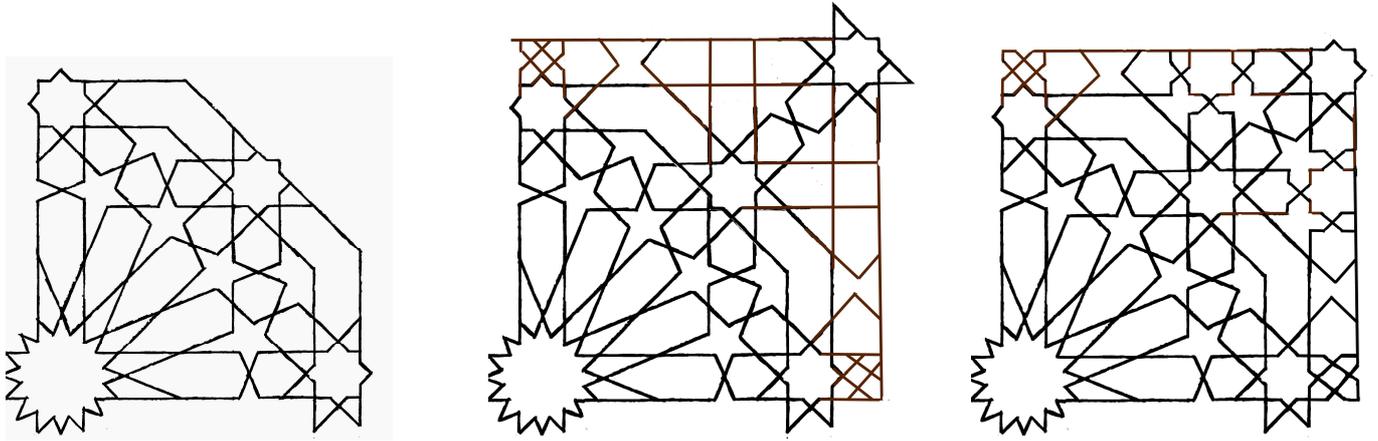


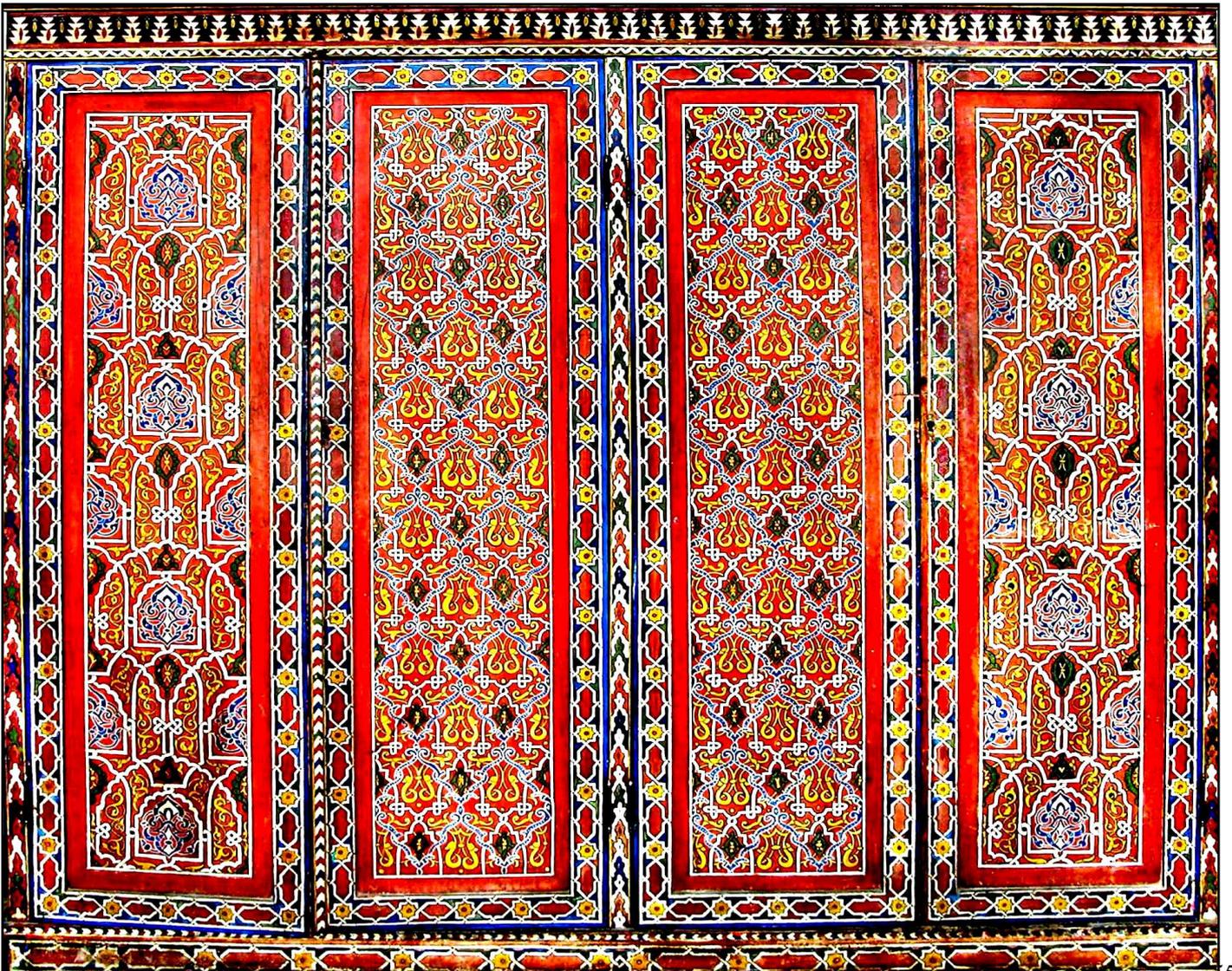
Tracé d'un système convergent selon la technique de Tétouan.

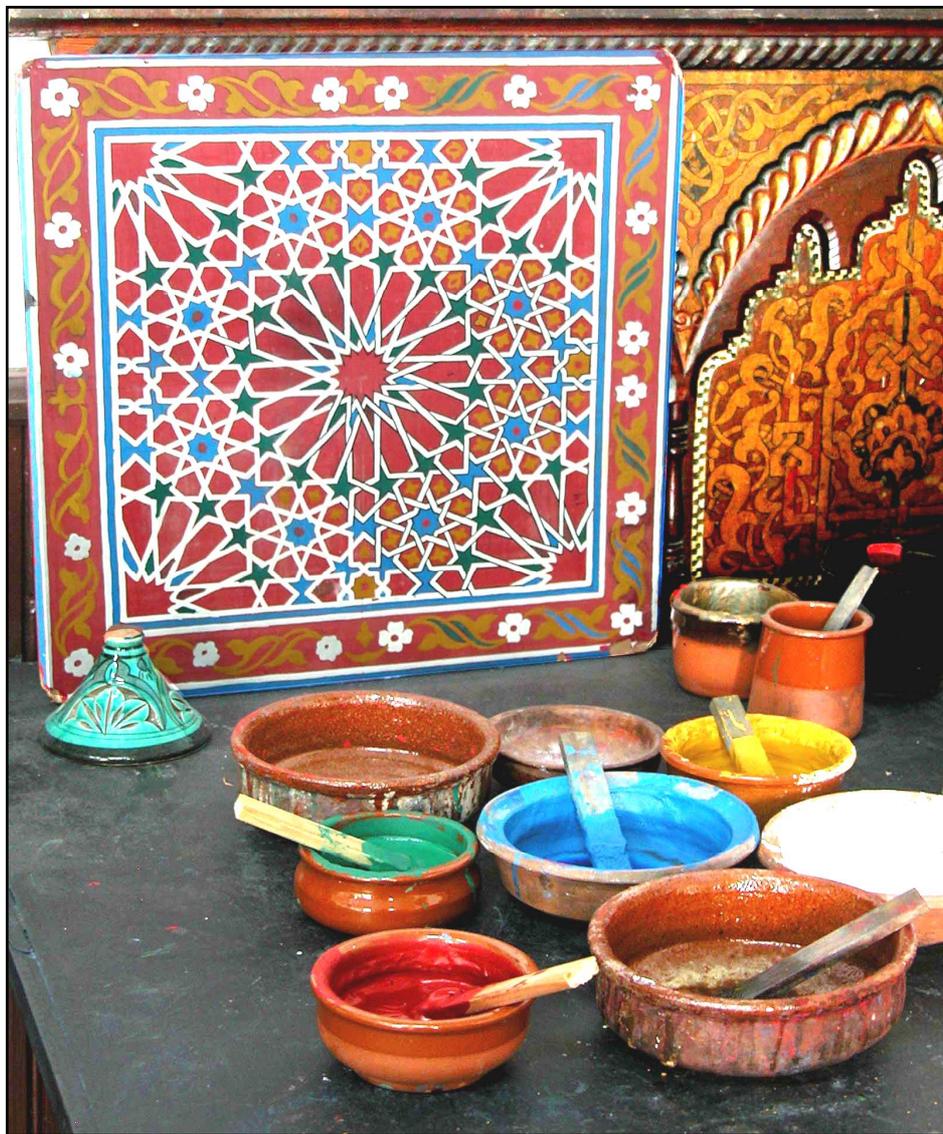




Photomontage de deux panneaux de portes présentant le même graphisme géométrique du Musée des Arts Marocain de Tétouan ; construction, déjà étudiée.

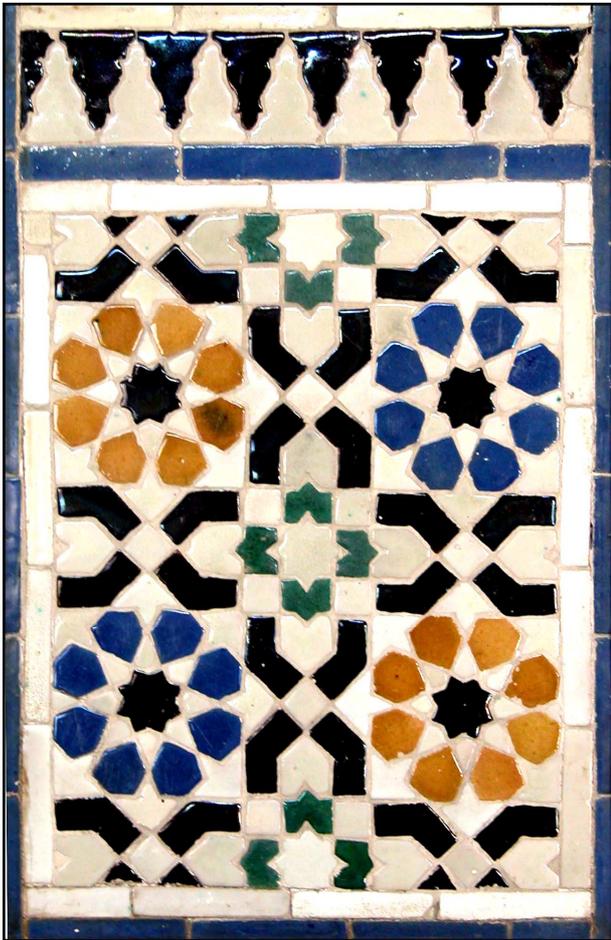


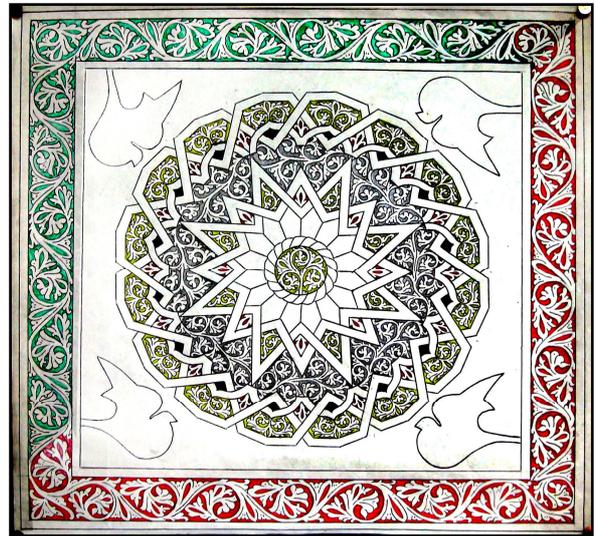
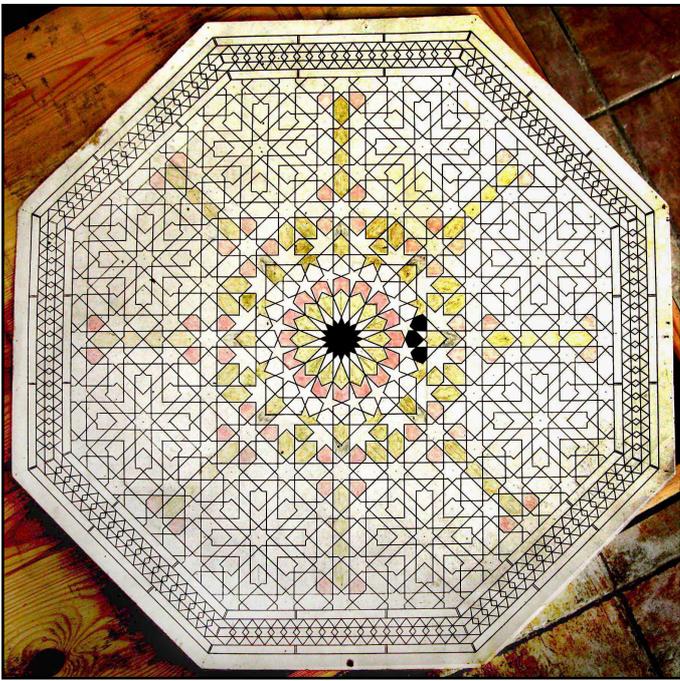




Atelier de peinture de zouak et gabarits de fabrication.

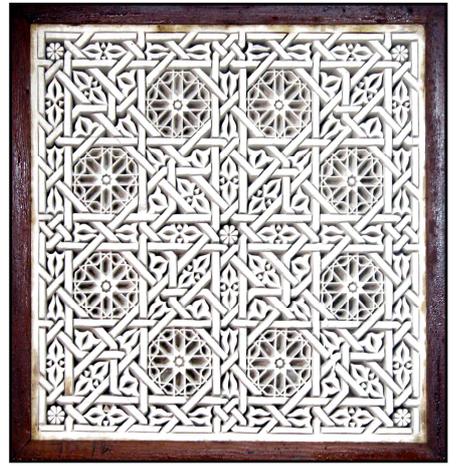


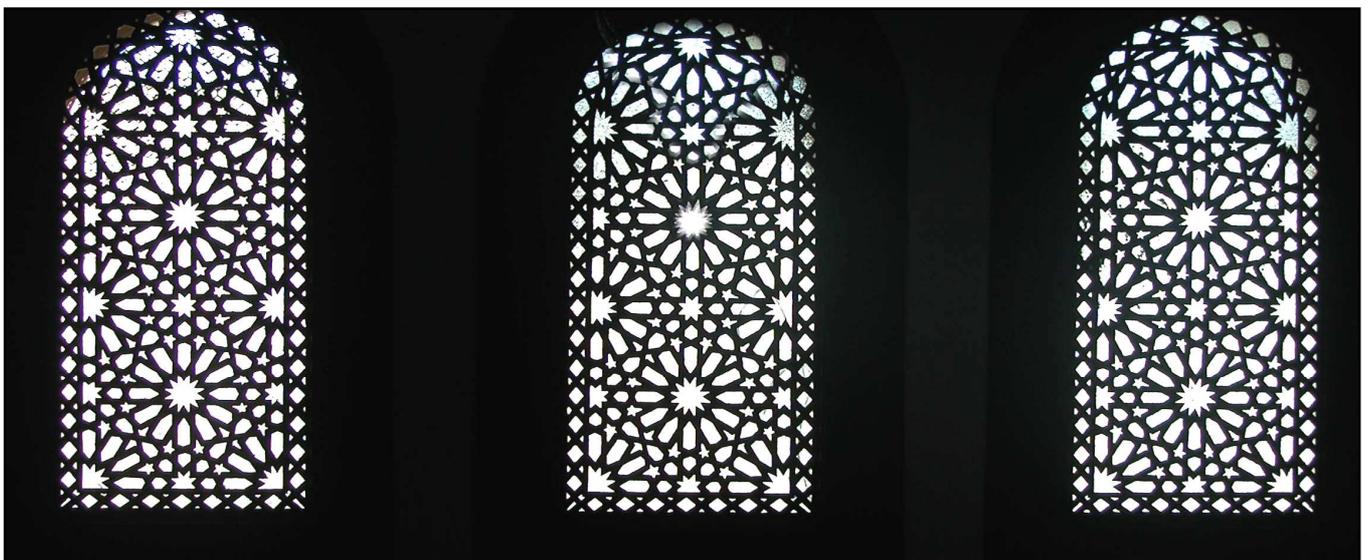
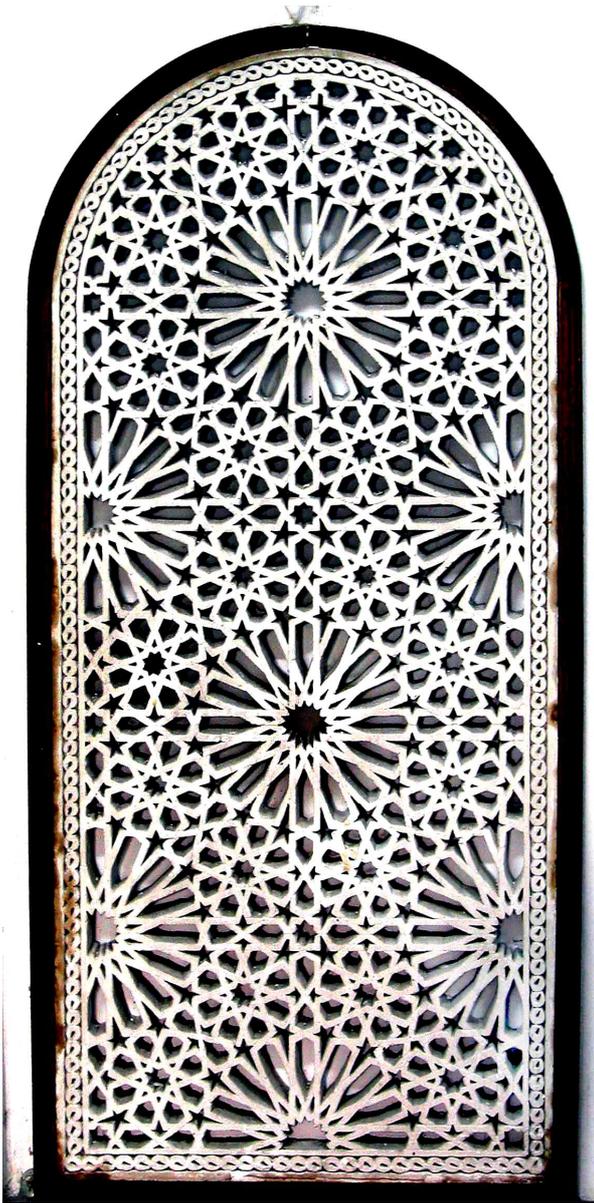


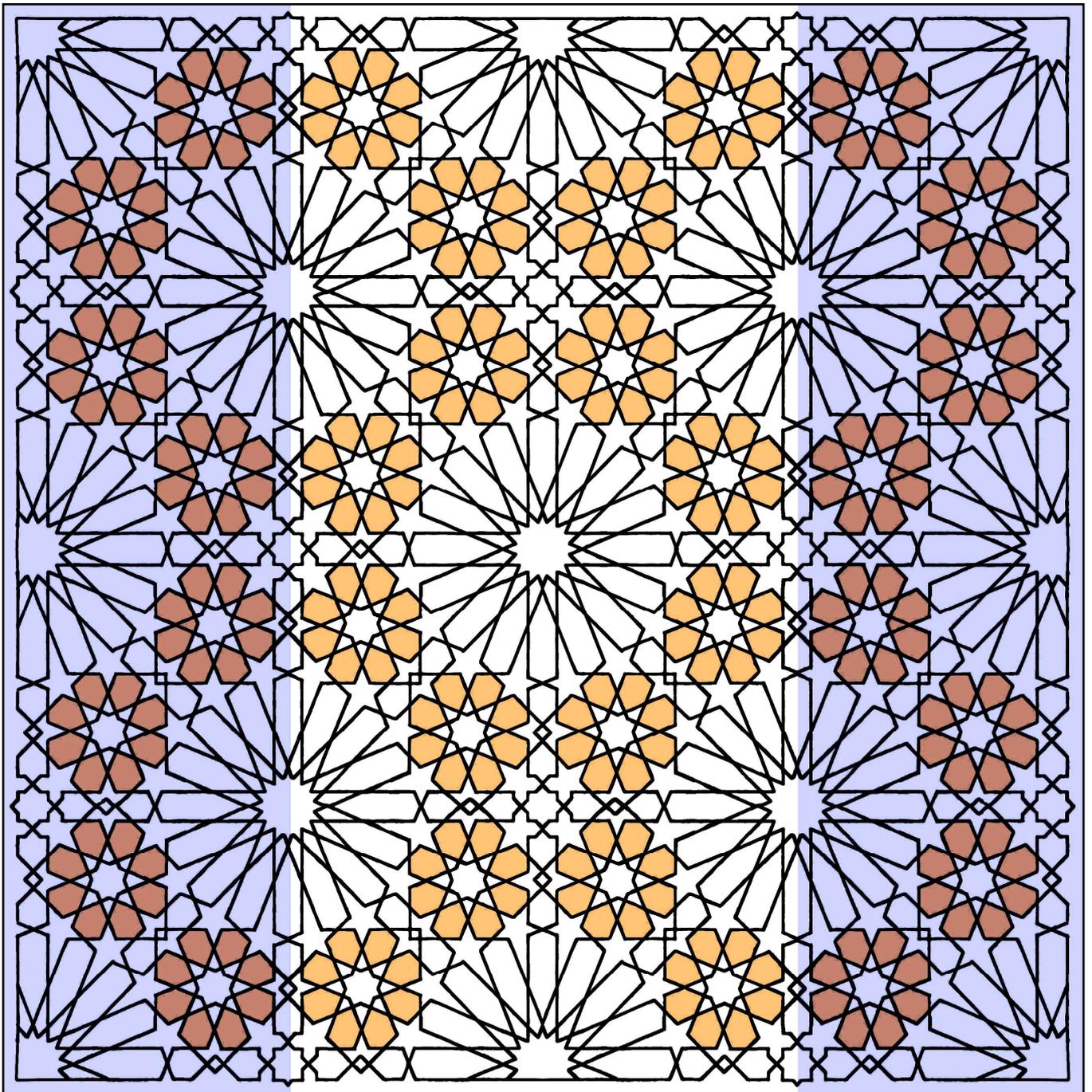
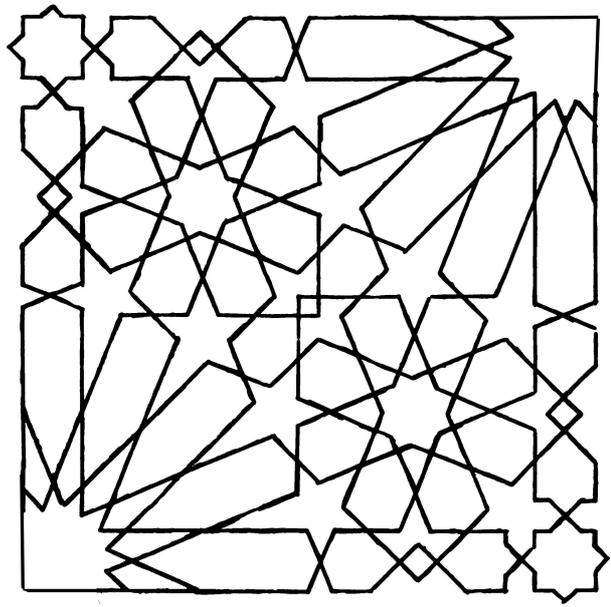
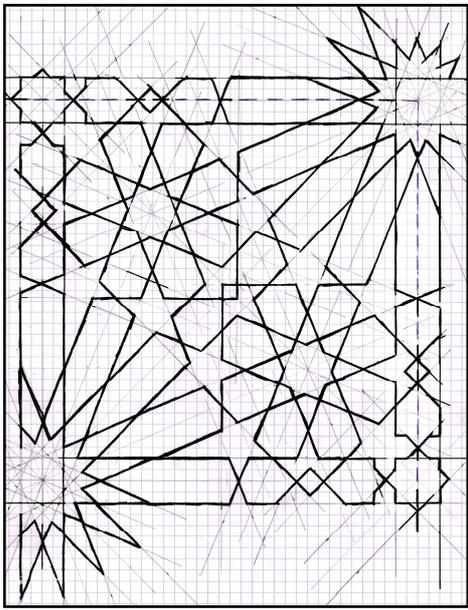


Quelques études d'élèves de l'école artisanale.



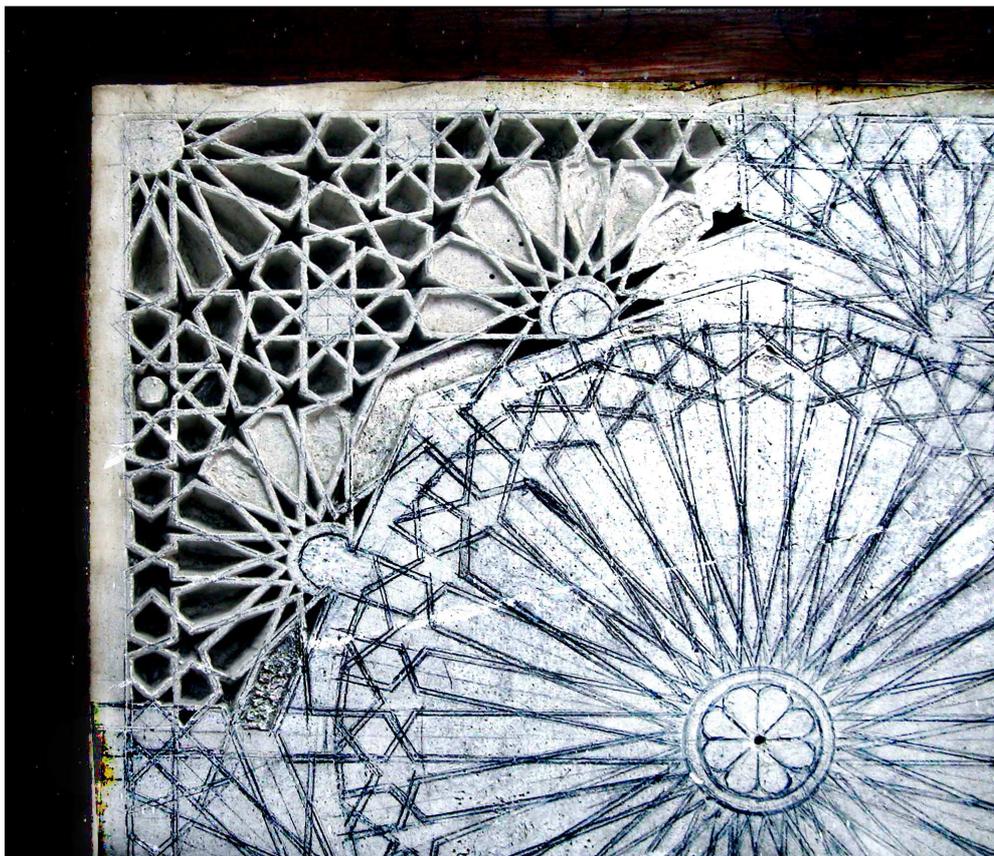


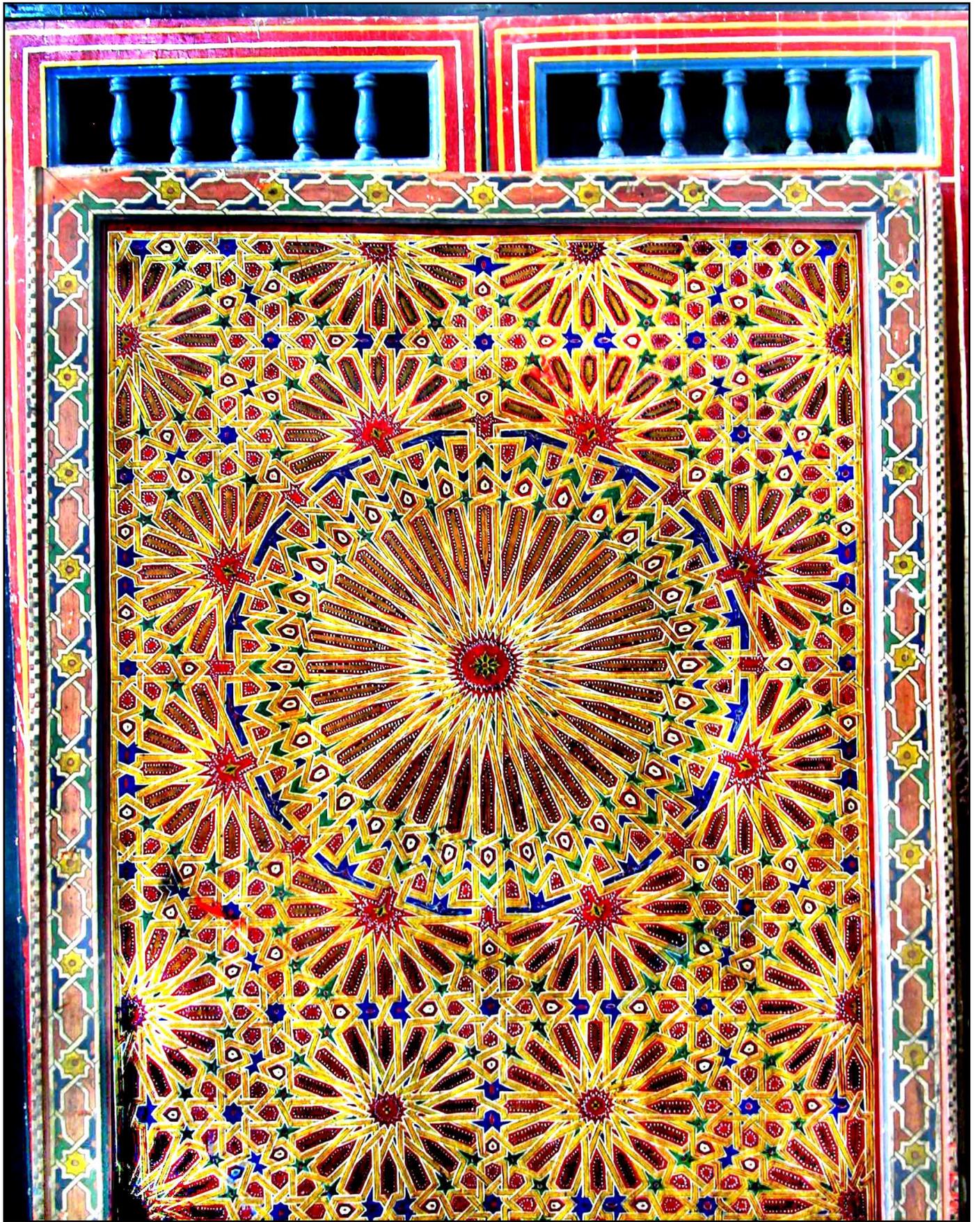


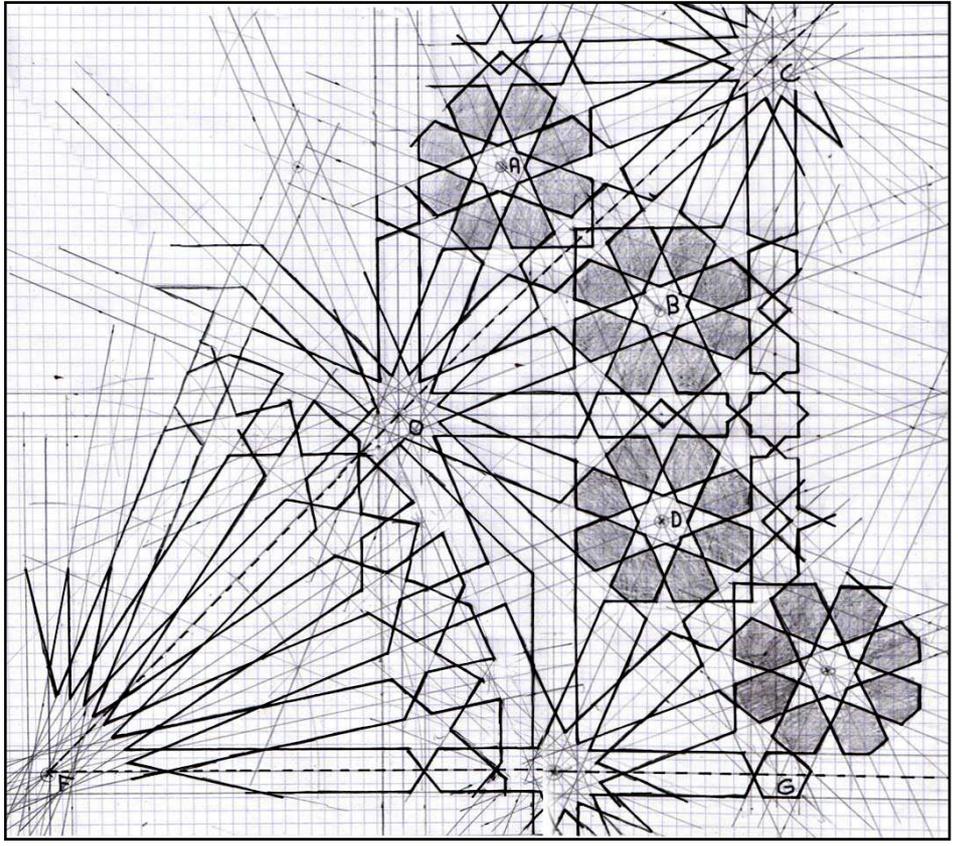
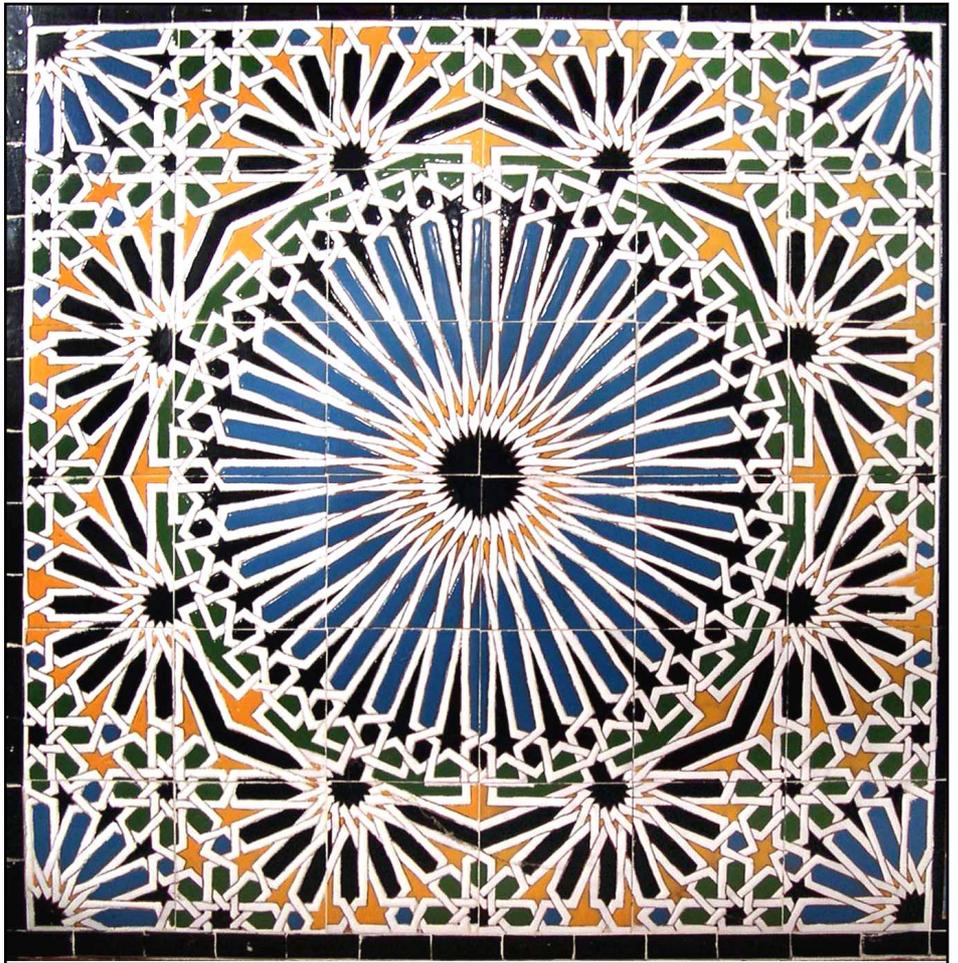
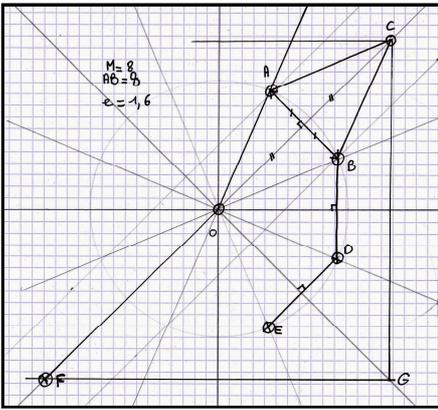
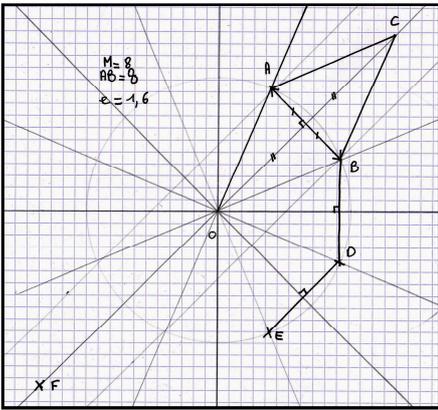
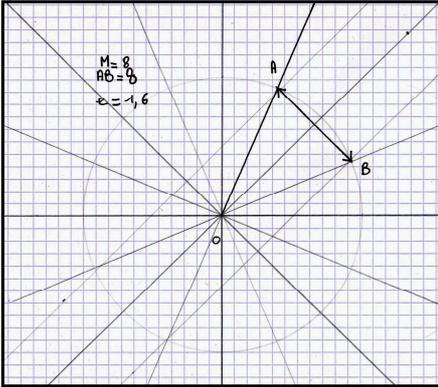
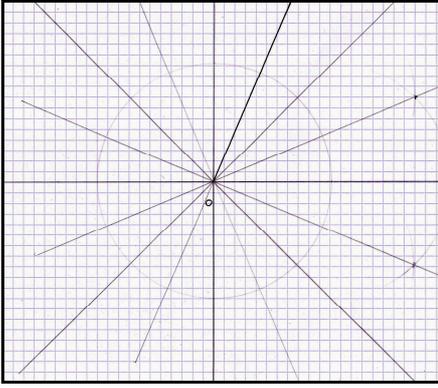


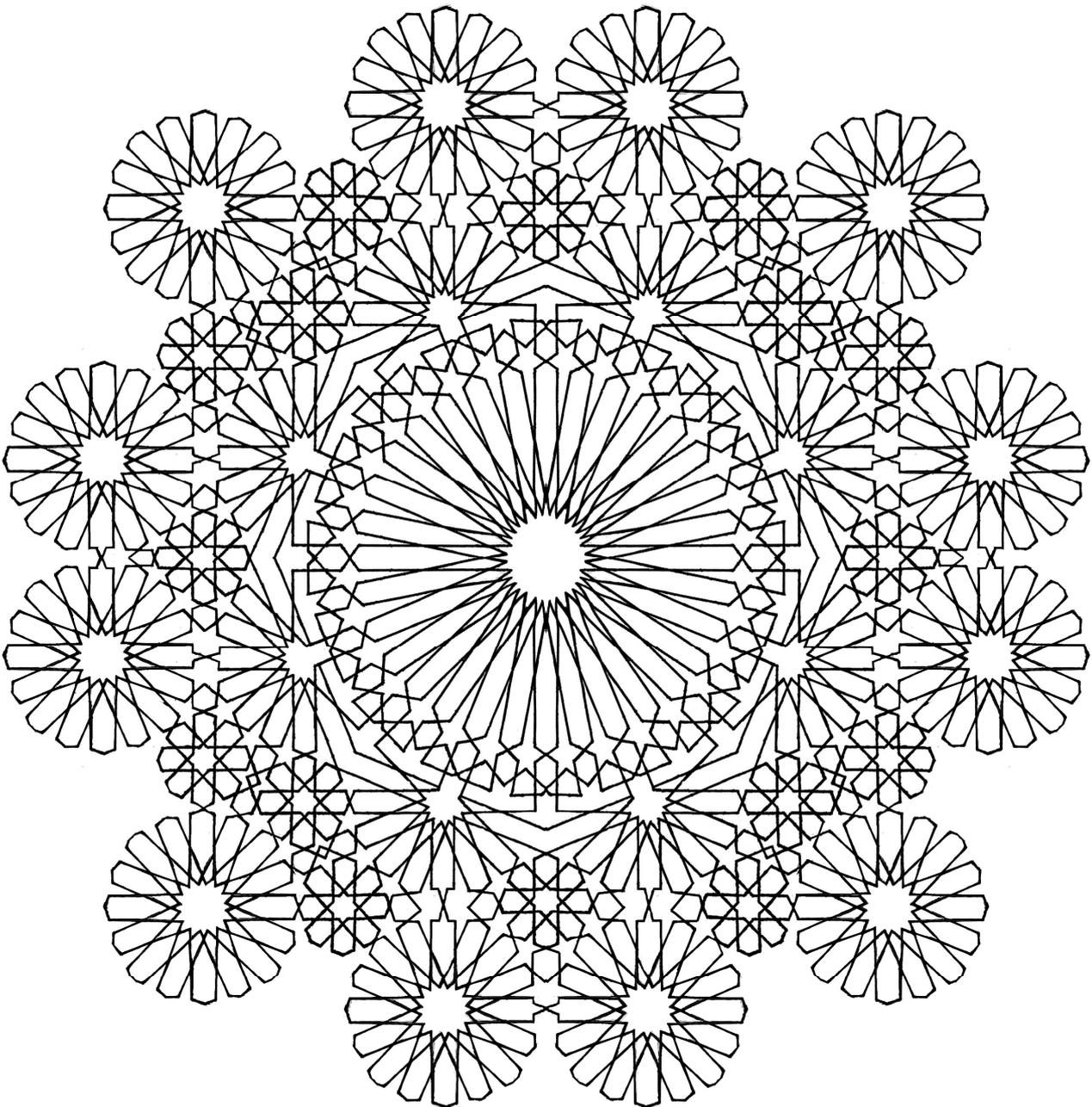
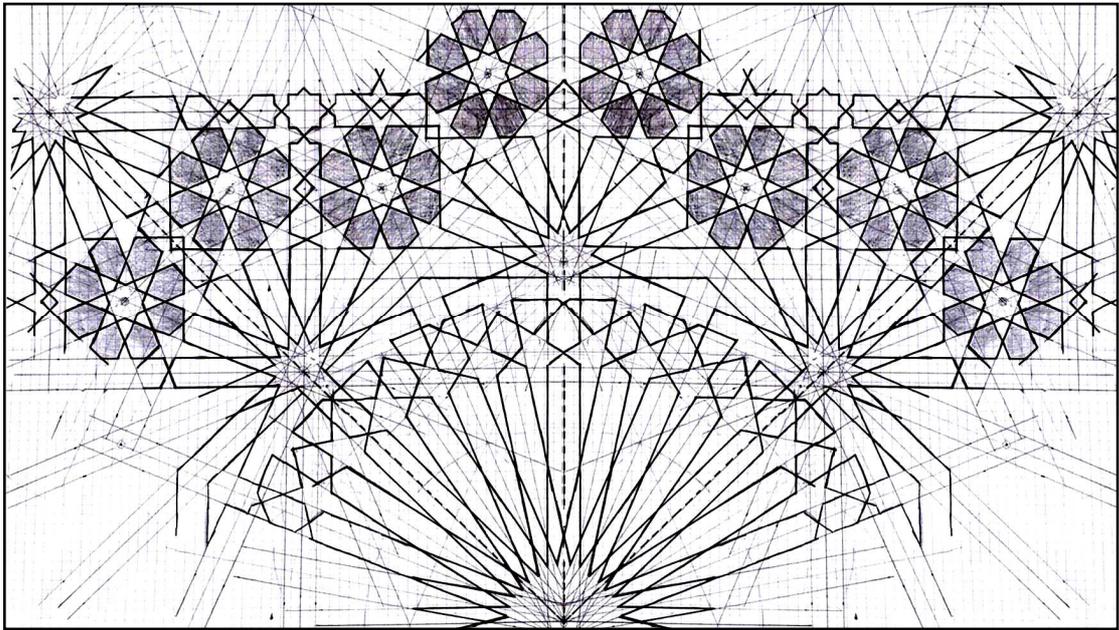


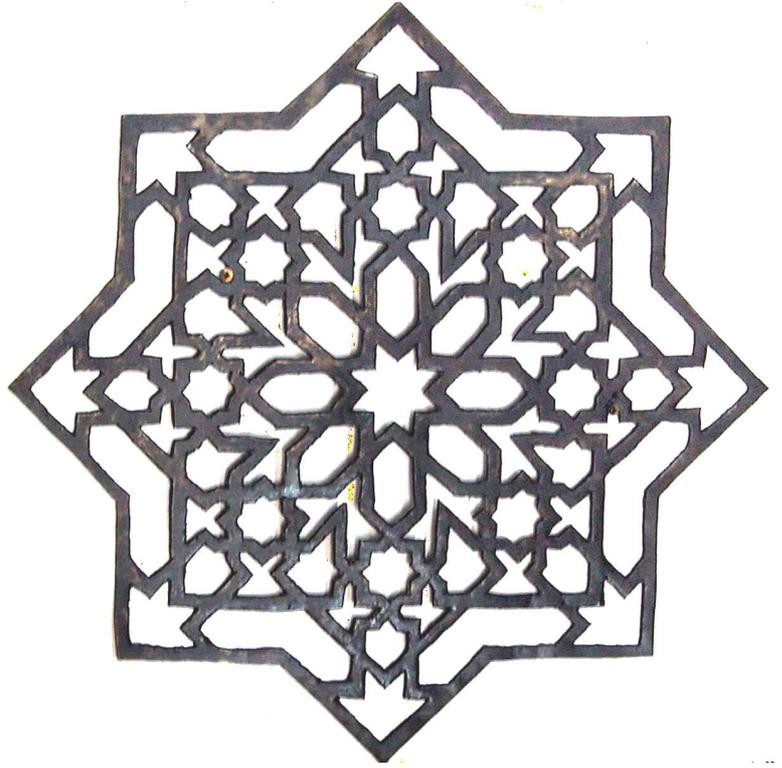
Atelier de stuc. L'exécution d'un carré 20 X 20 nécessite une journée de travail délicat.



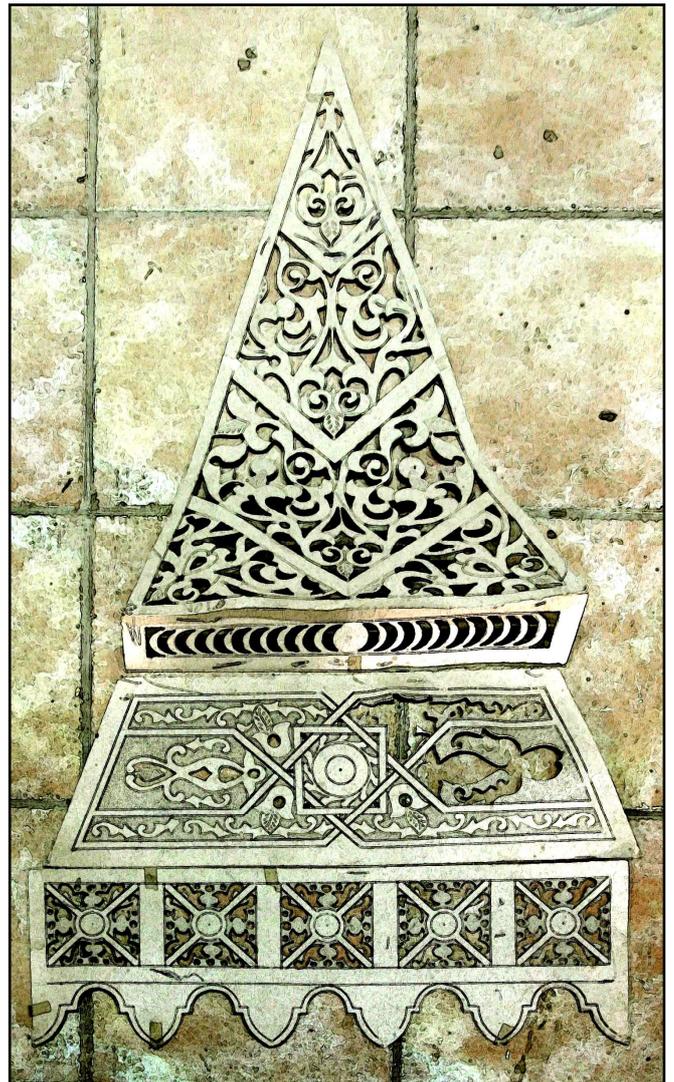
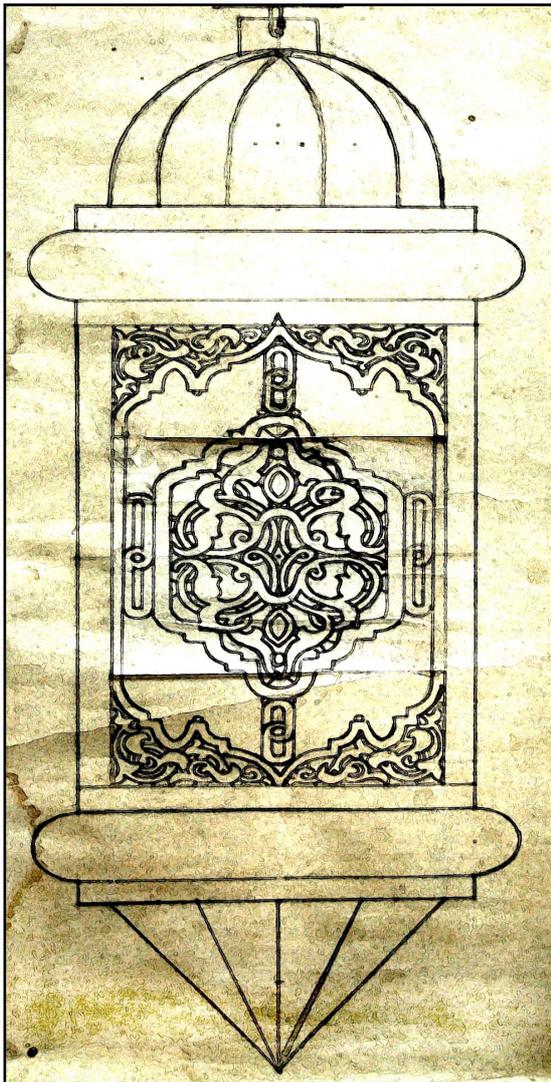




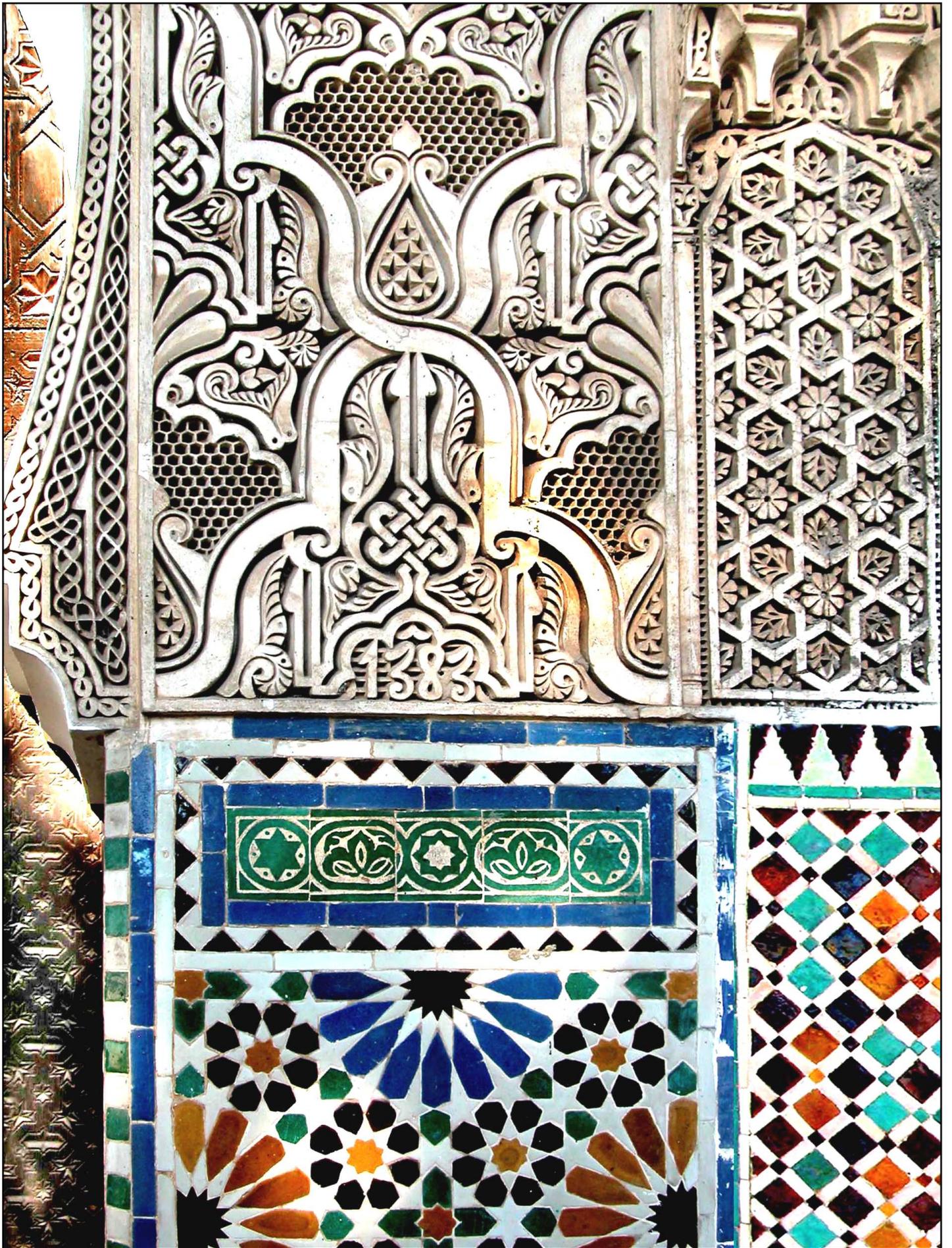




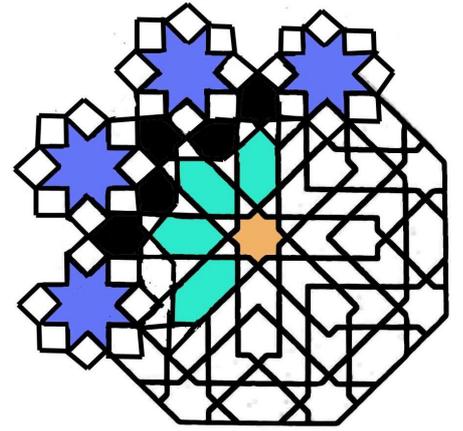
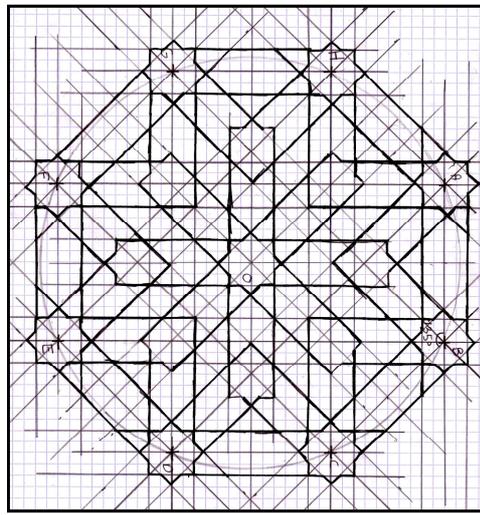
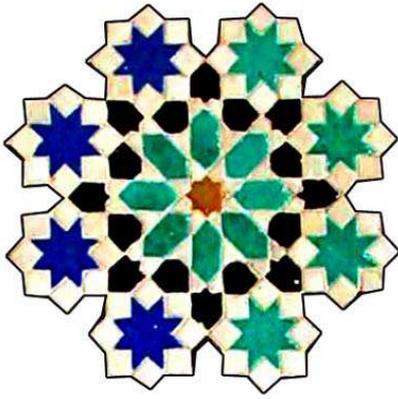
Dessin, gabarit et travaux de ferronnerie.











Transformation d'un motif déjà utilisé.

