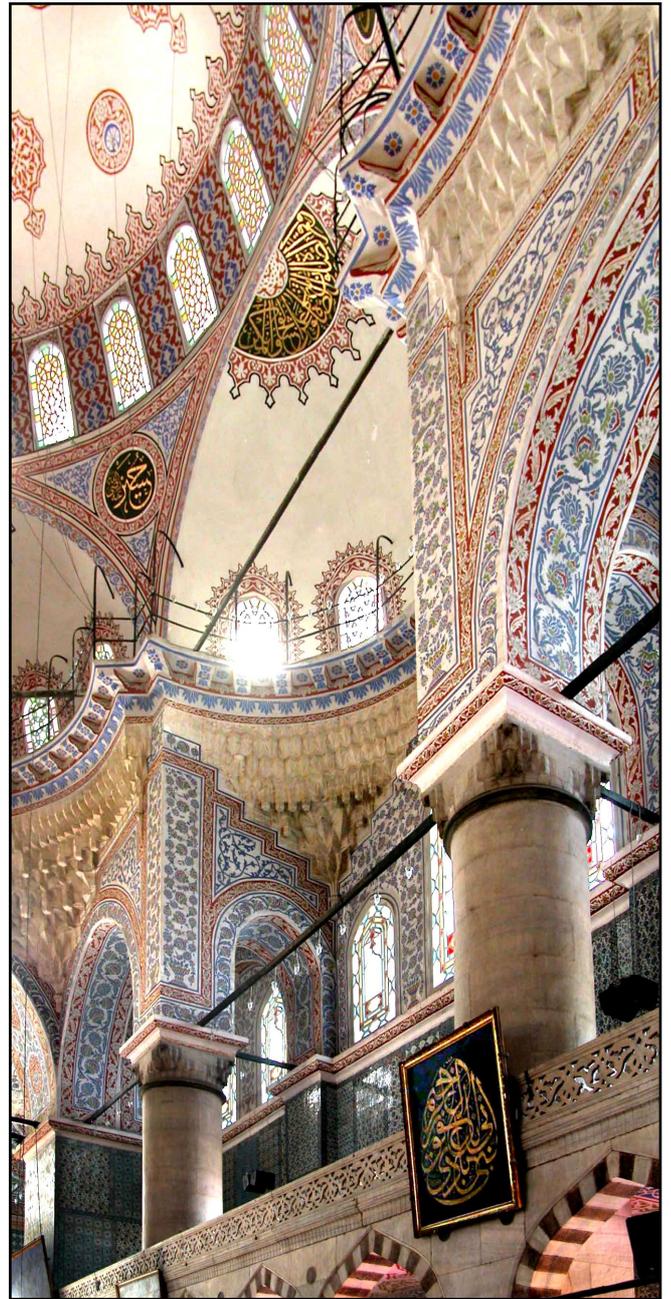
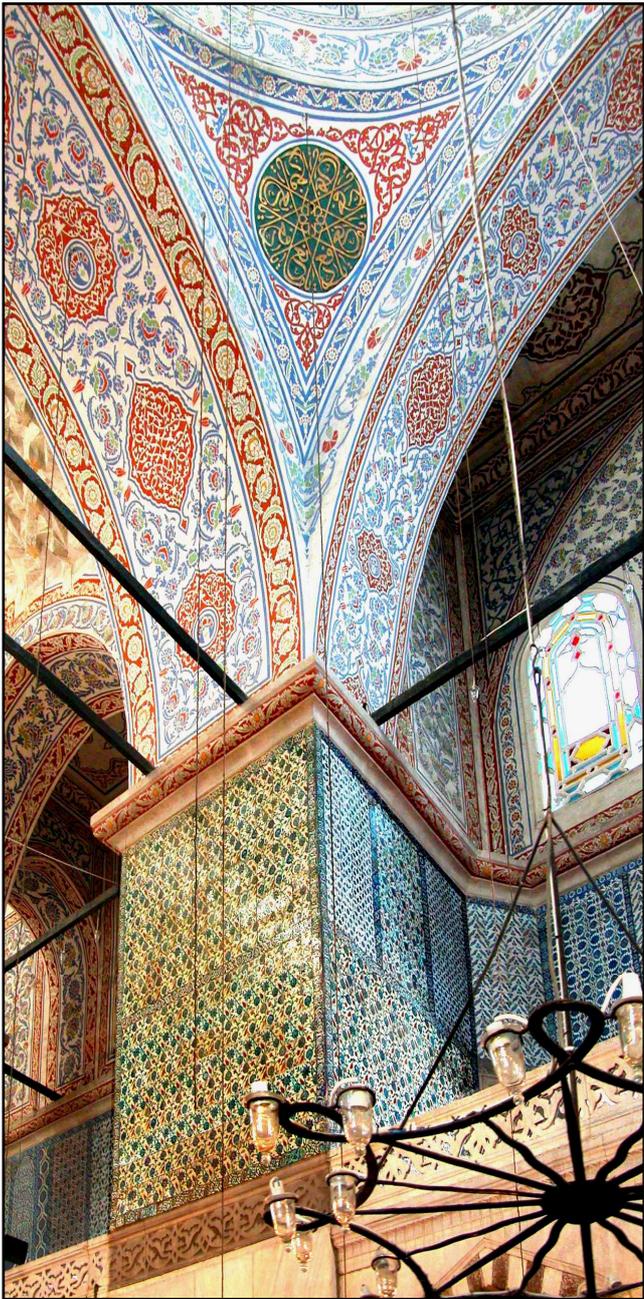
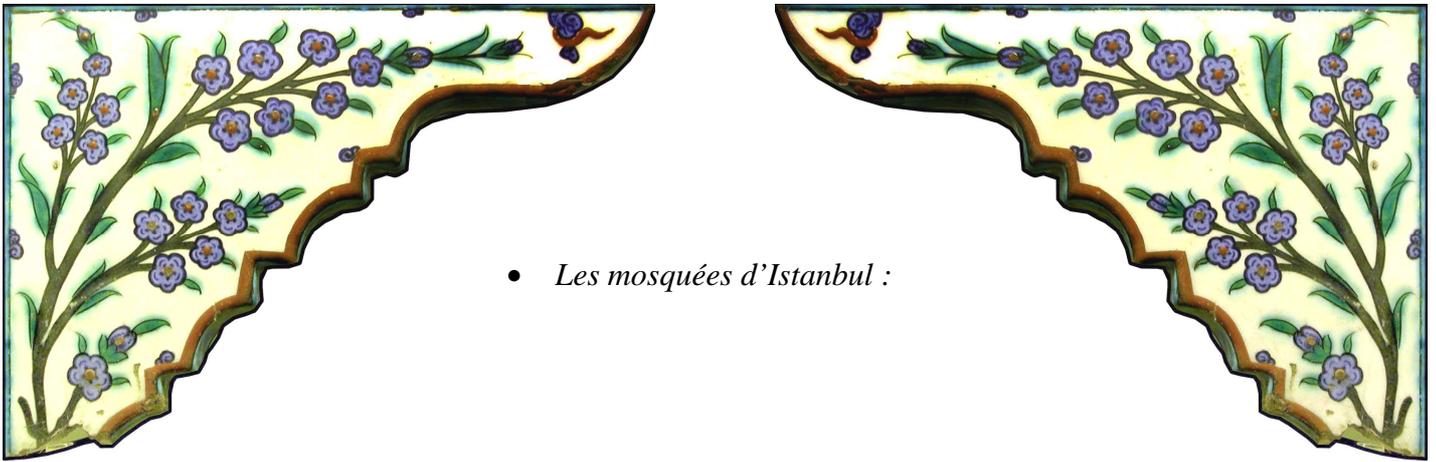


La route des Arabesques



VIII. Les mosquées d'Istanbul.



- *Les mosquées d'Istanbul :*

Lorsque Mehmet II Fathi conquiert Constantinople le 29 mai 1453, il entra sur son cheval blanc dans la basilique Sainte Sophie et la transforma en mosquée, la sauvant ainsi d'un saccage certain ; ce fut la première grande mosquée de sa nouvelle capitale Istanbul. Servant de modèle, cet édifice établira les fondements de l'architecture religieuse ottomane.

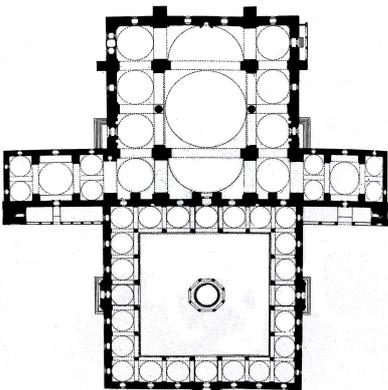
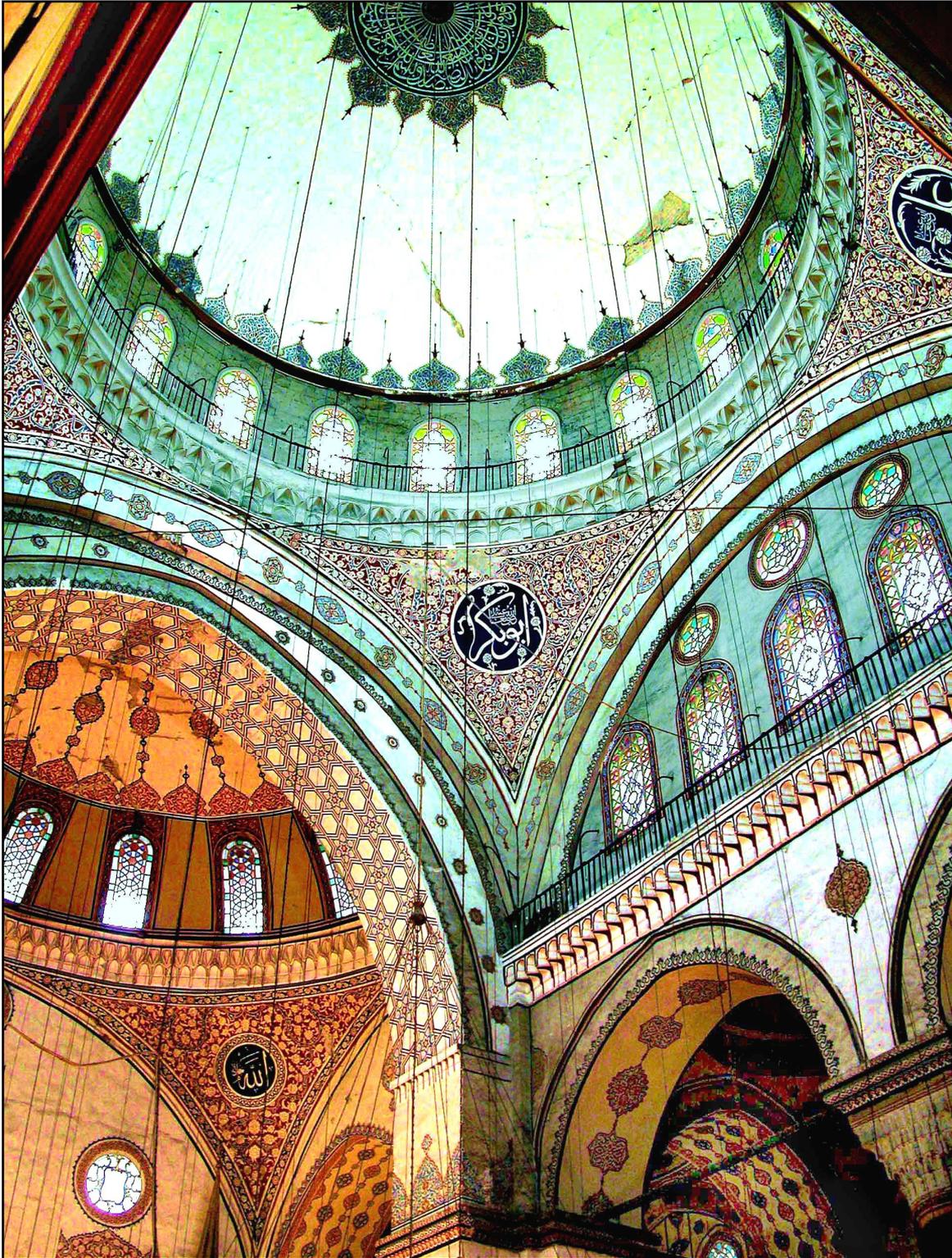
Les premières œuvres imposantes destinées à impressionner le peuple et à montrer la puissance de ce nouvel Empire apparurent avec la mosquée construite pour Bayazid II de 1501 à 1506 par l'architecte Hayreddin. Sa coupole de pierre de 17,5 m de diamètre située à 36 m de hauteur est loin des performances de Sainte Sophie. Elle est décorée d'arabesques multicolores peintes, les majoliques d'Iznik n'étant pas encore utilisées. C'est le grand maître architecte Sinan (1491-1588) qui placera les premiers carreaux à la mosquée de Sokollu Pacha à Istanbul.

Sinan et ses élèves ont dominé l'architecture ottomane pendant plus d'un siècle, construisant les plus prestigieuses mosquées à Edirne et à Istanbul : la Shahzade, la Süleymaniye, la mosquée de Sokollu Pacha...

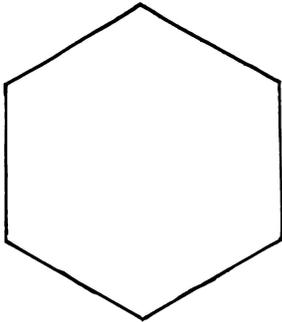
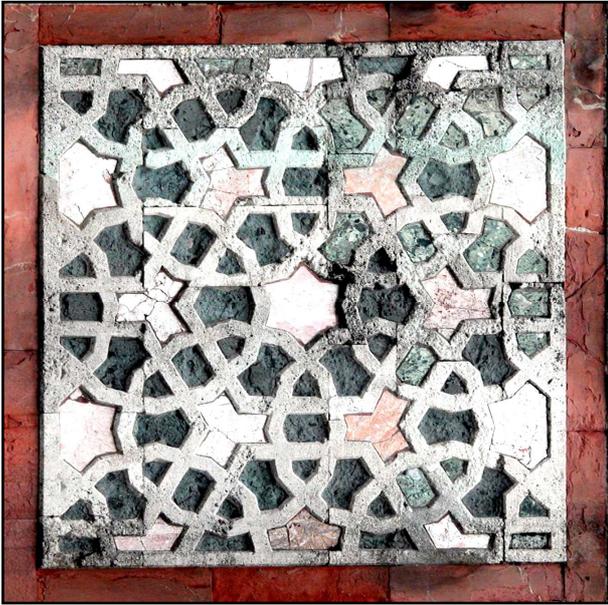


La Süleymaniye vue du palais de Topkapi.

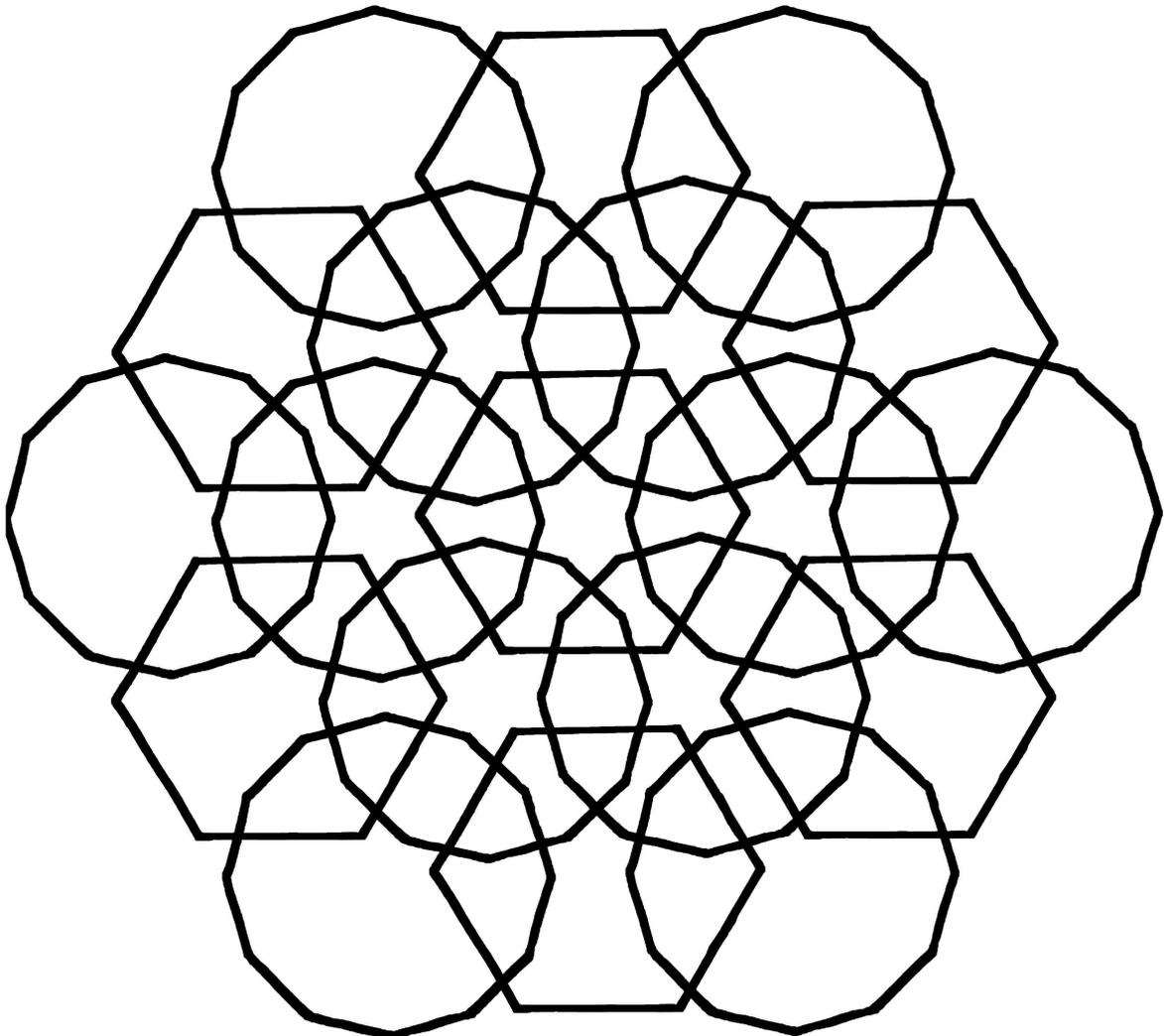
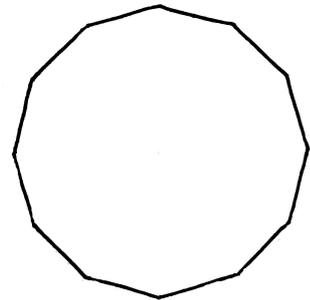
- Mosquées d'Istanbul : mosquée de Bayezid II :



Le monument a été achevé en 1505 sur les plans de l'architecte Hayreddin déjà célèbre pour avoir construit la Külliye d'Edirne. Le plan s'inspire de celui de Sainte Sophie, mais en plus petit : le dôme central est épaulé de deux absides latérales pour absorber les poussées de la coupole, les deux ailes latérales bordent l'est et l'ouest, le balcon de Sainte Sophie a été supprimé et l'ensemble des voûtes qui le soutenaient a été remplacé par un seul pilier. Une imposante cour intérieure précède l'entrée.



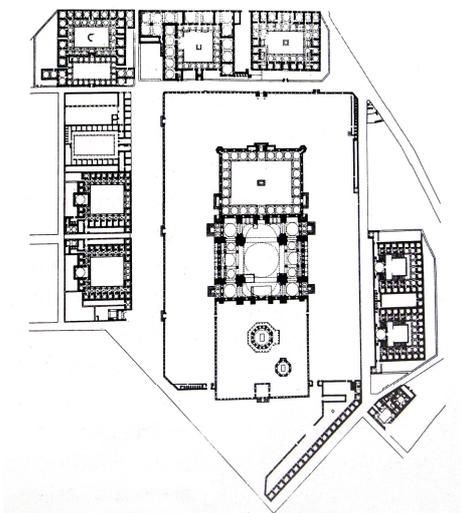
Incrustations de pierre du pied
du minaret de la mosquée
représentant un texte en écriture
coufique et un décor géométrique
construit par un assemblage
d'hexagones et de dodécagones.



- Mosquées d'Istanbul : la Süleymaniye.

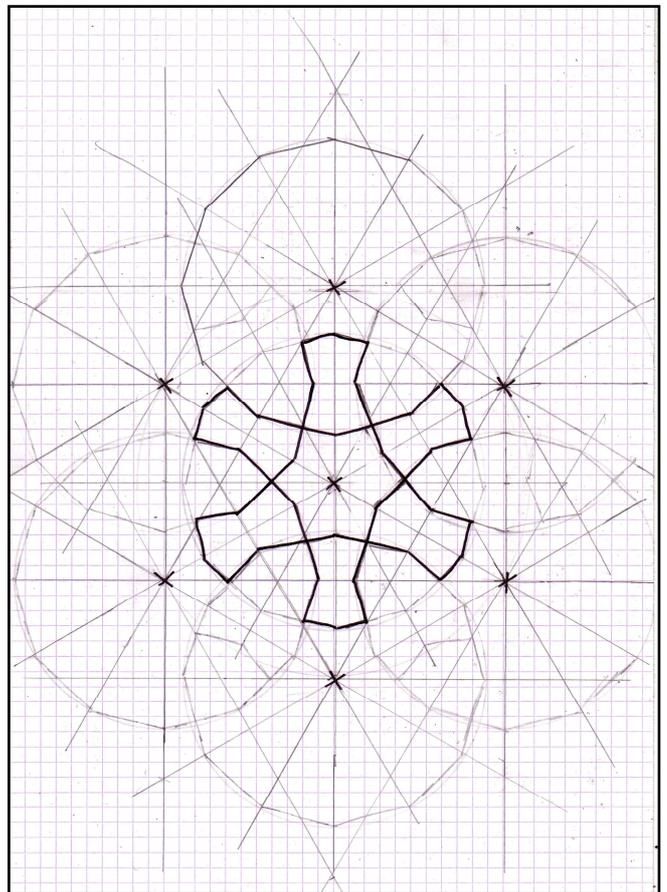
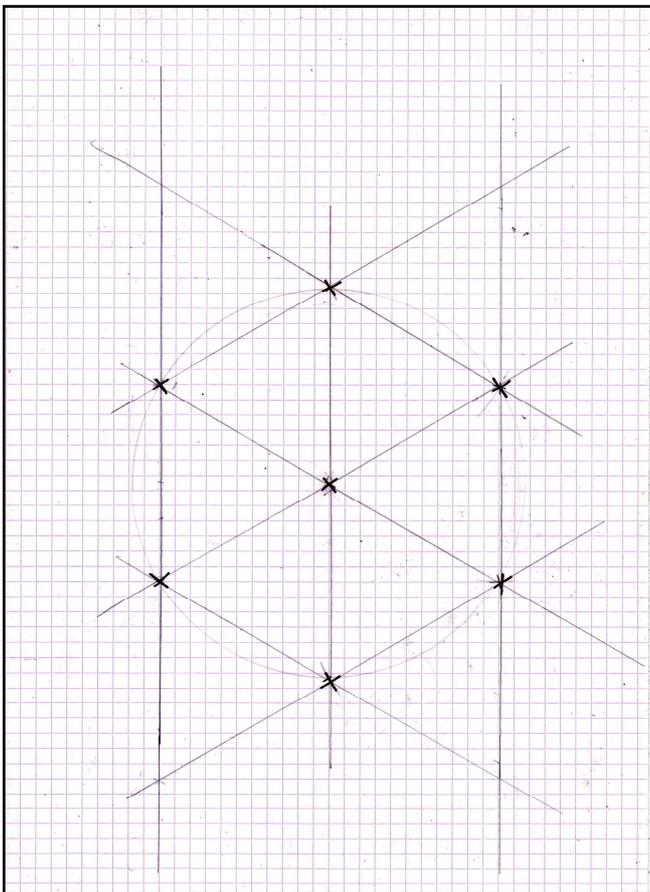
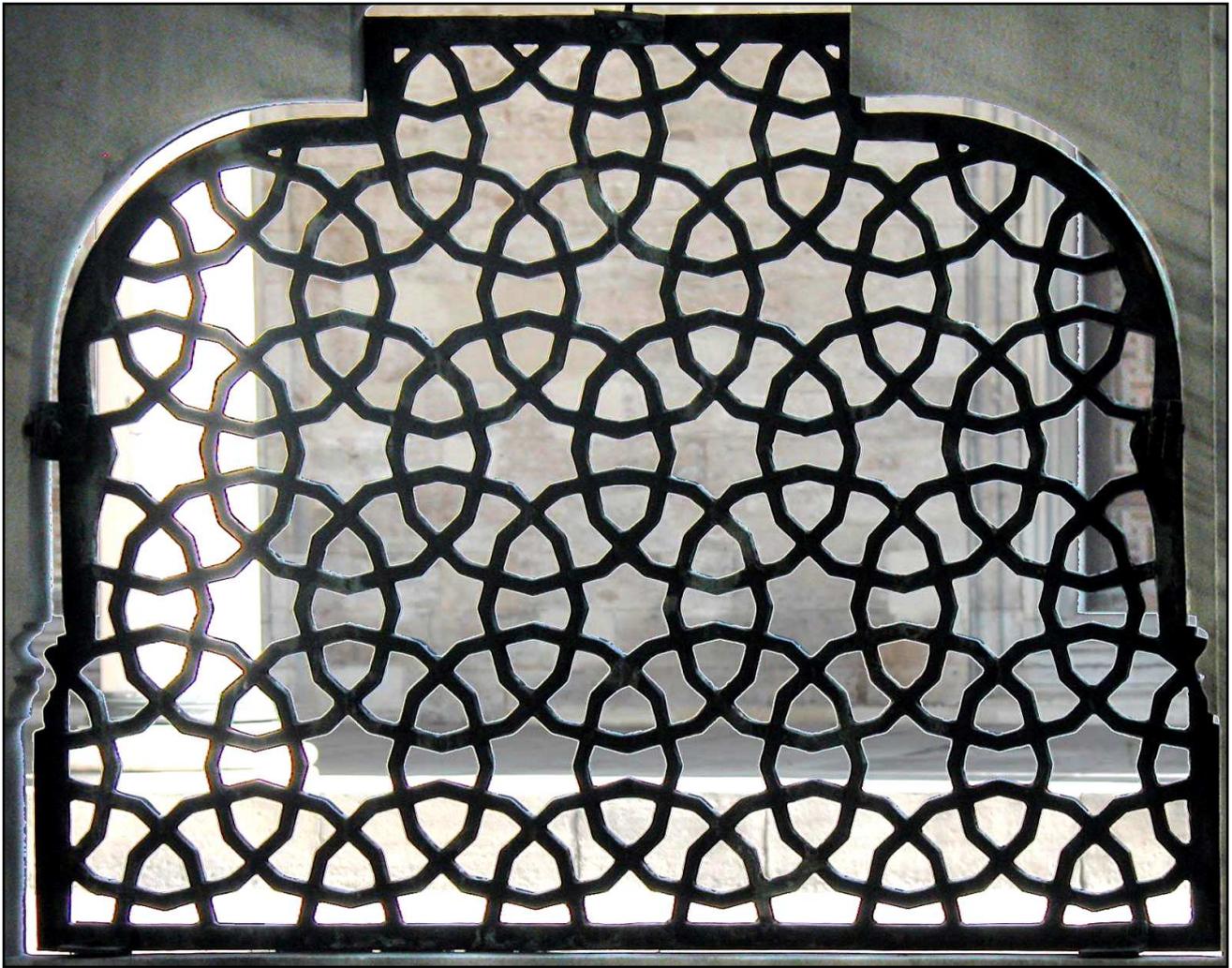


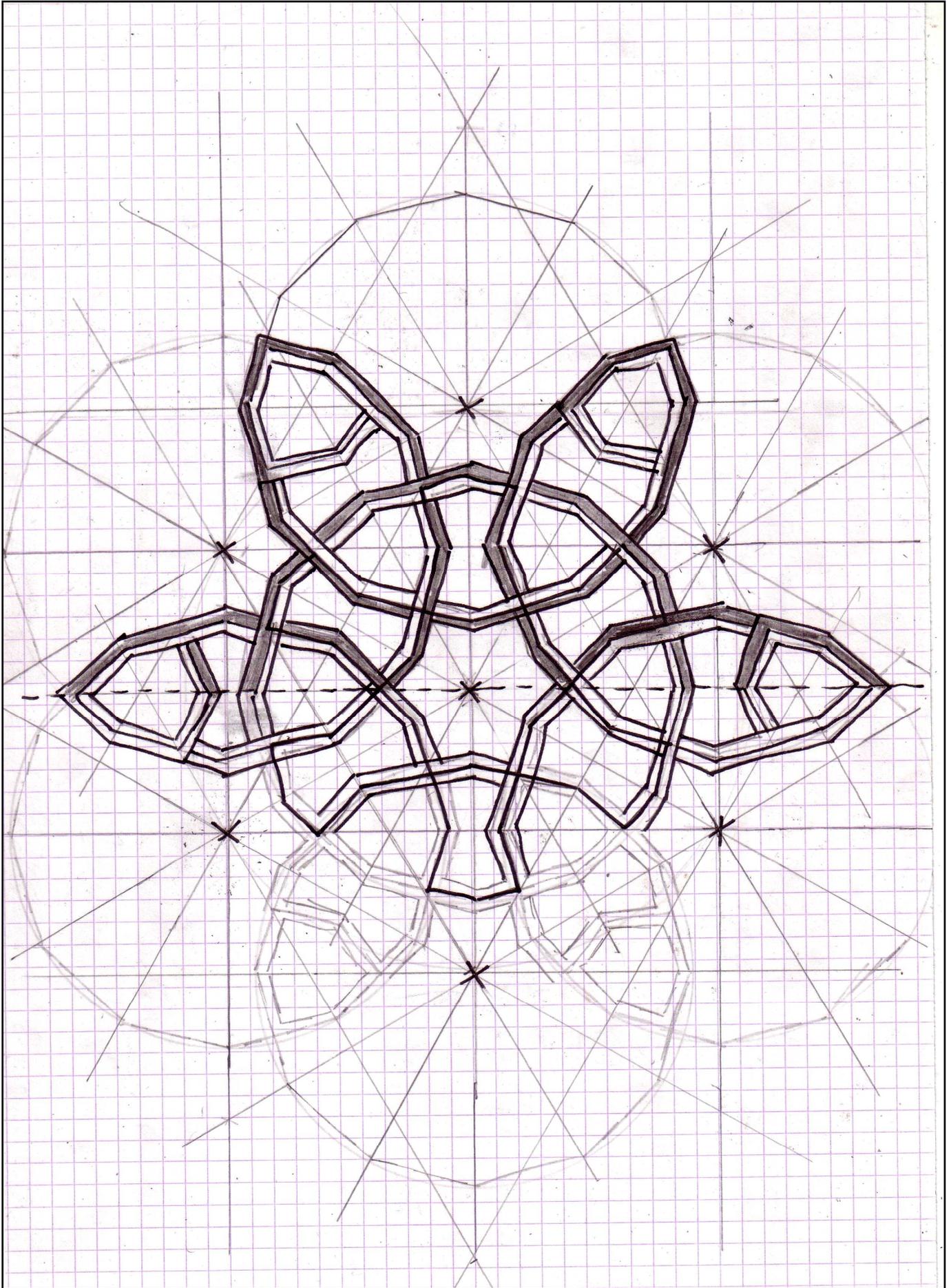
Mihrab du mausolée de Soliman décoré de carreaux d'Iznik.



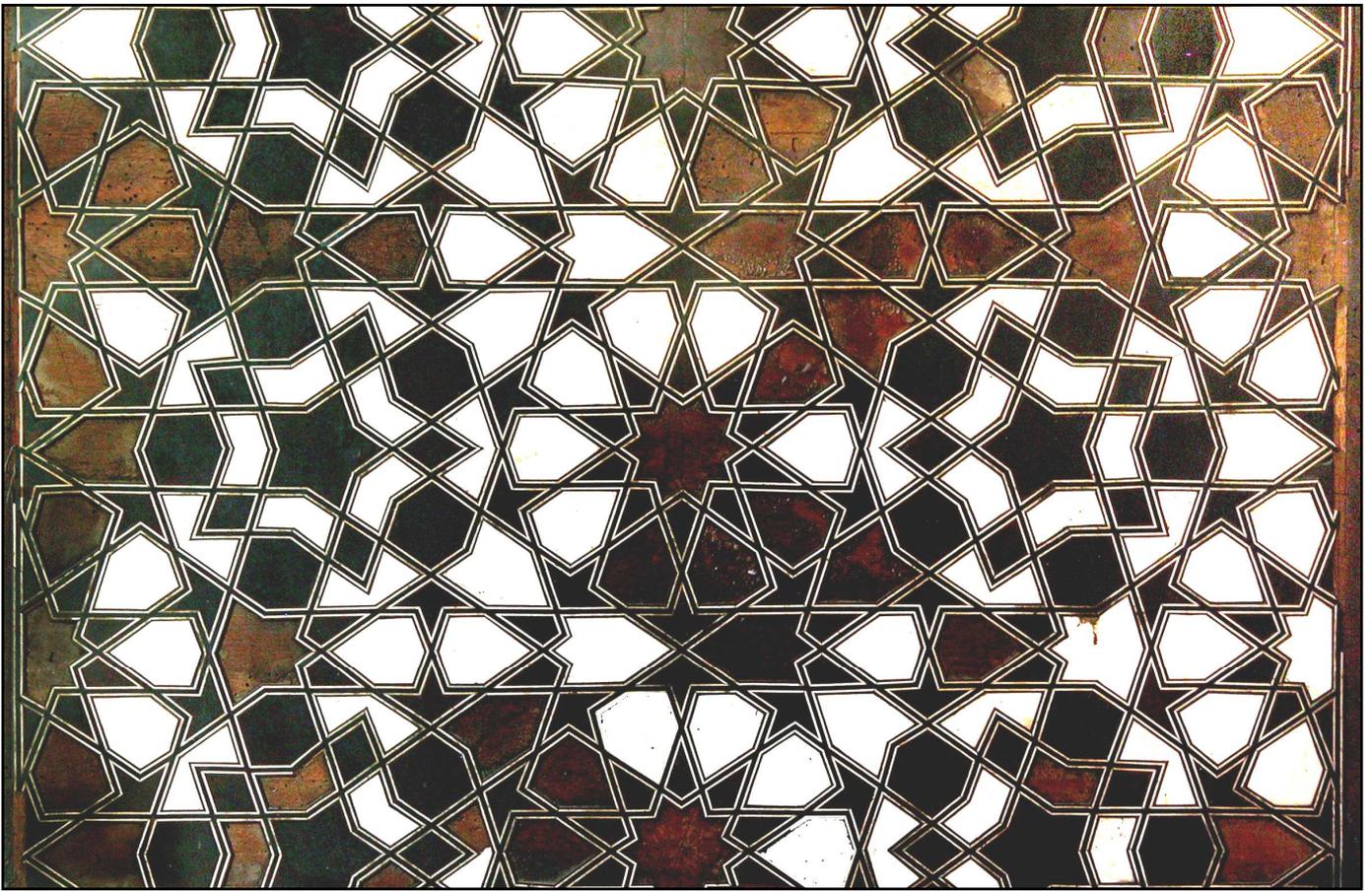
Construite par Sinan pour Soliman le magnifique pendant l'âge d'or de l'empire Ottoman, la Süleymaniye est une véritable ville dans la ville avec ses médersas, sa bibliothèque, son hôpital ses mausolées et sa mosquée : dominant toute la Corne d'Or cet ensemble forme un **külliye**.

La mosquée à des proportions impressionnantes avec sa coupole de 27 m de diamètre culminant à 54 m de hauteur (31 et 55 pour Sainte Sophie) ; son acoustique est étonnante. Cependant, ni majoliques ni de faïence : uniquement des arabesques peintes décorant les murs. Le turbe attenant (mausolée) de Soliman, de construction plus récente, est tapissé de magnifiques carreaux d'Iznik.

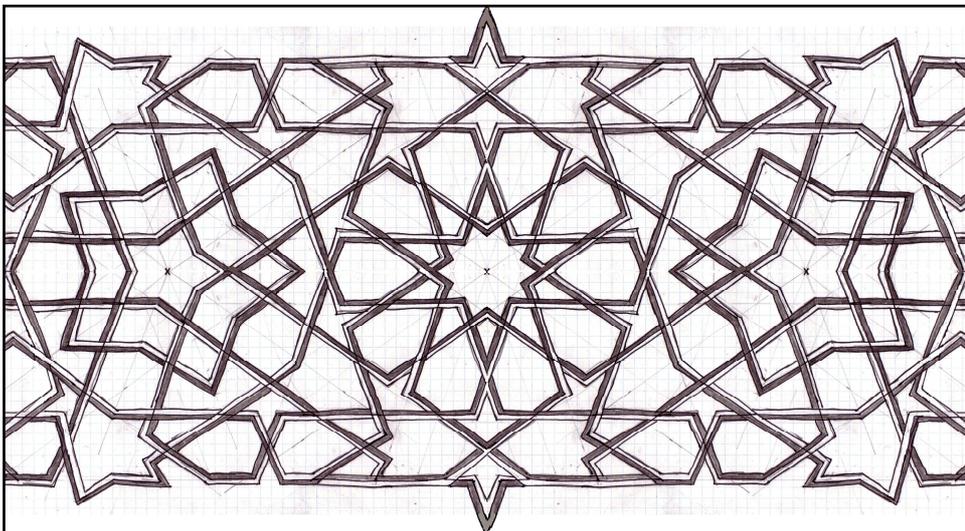
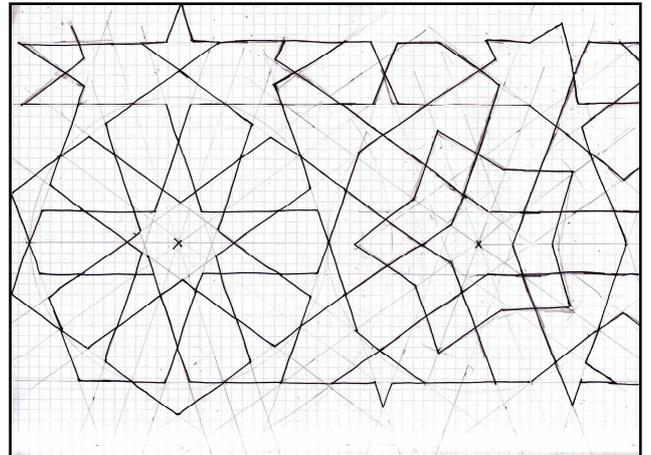
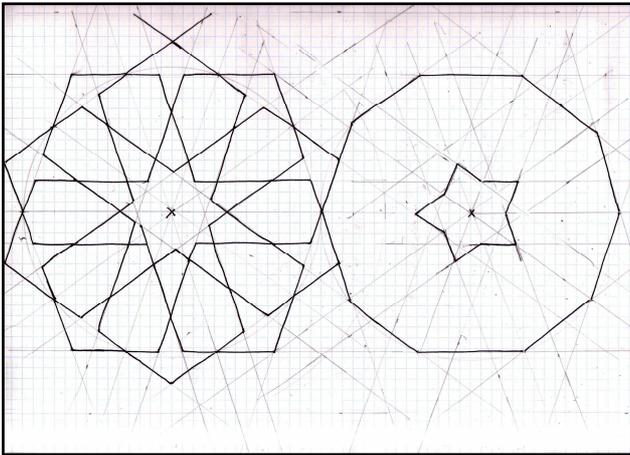


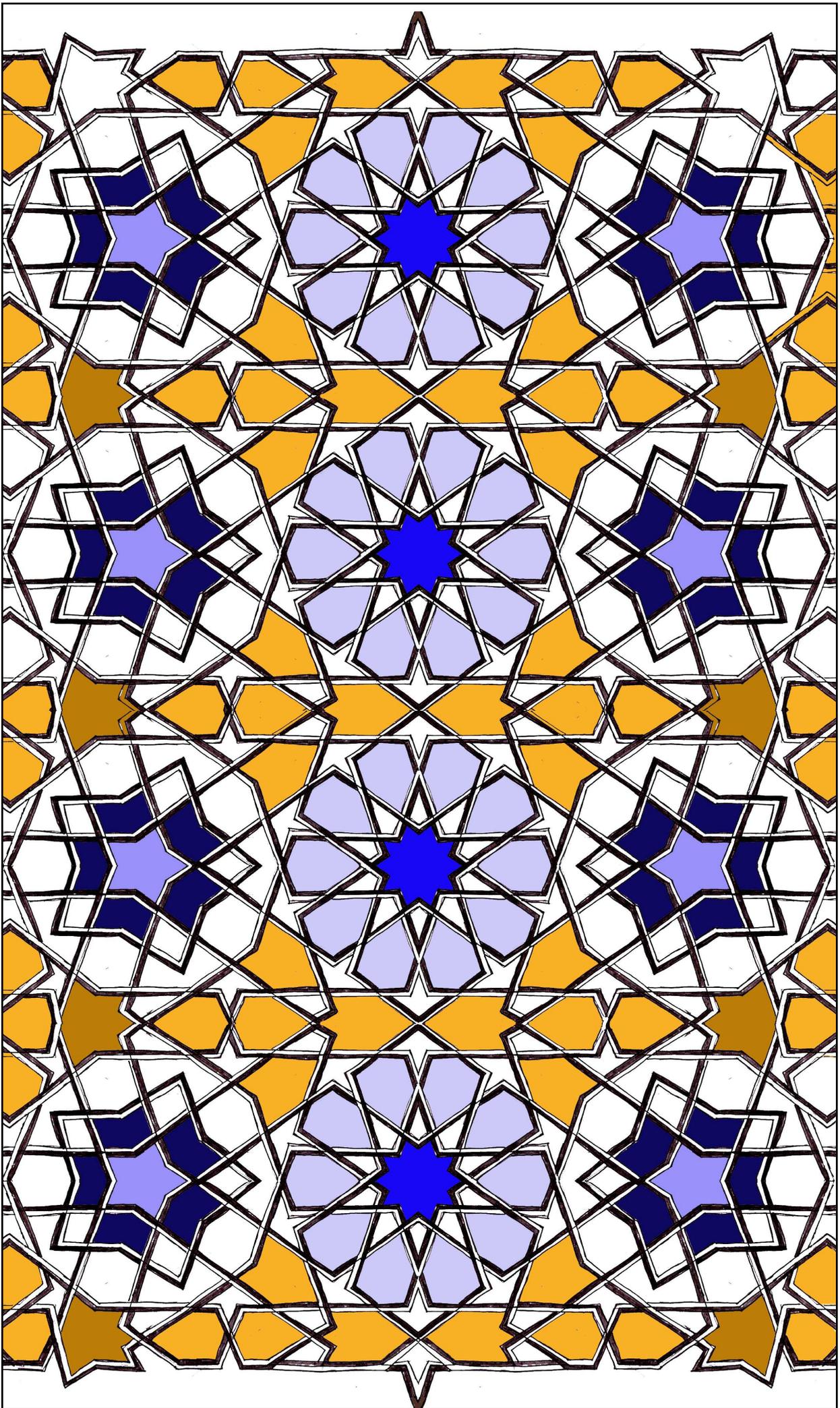






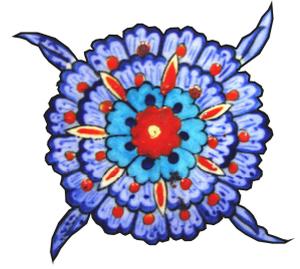
Porte incrustée d'ivoire du mausolée.

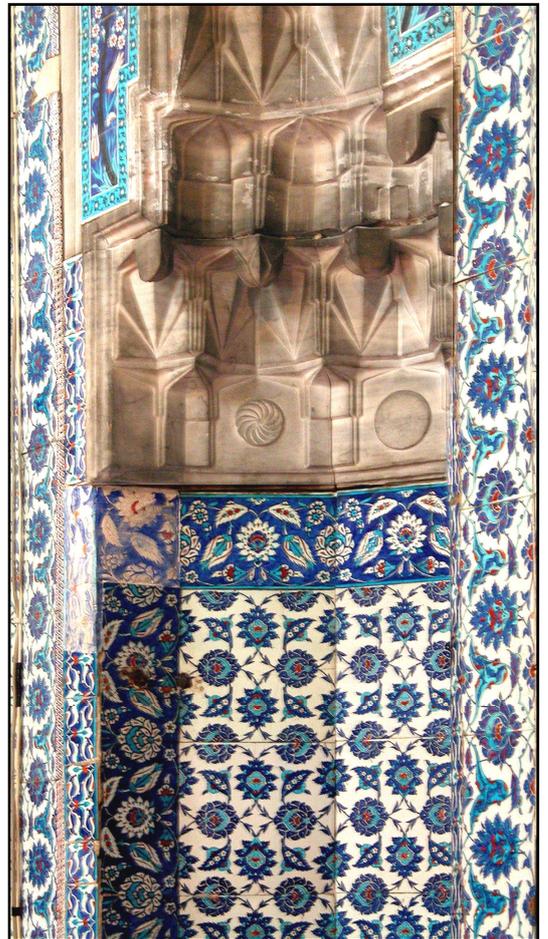
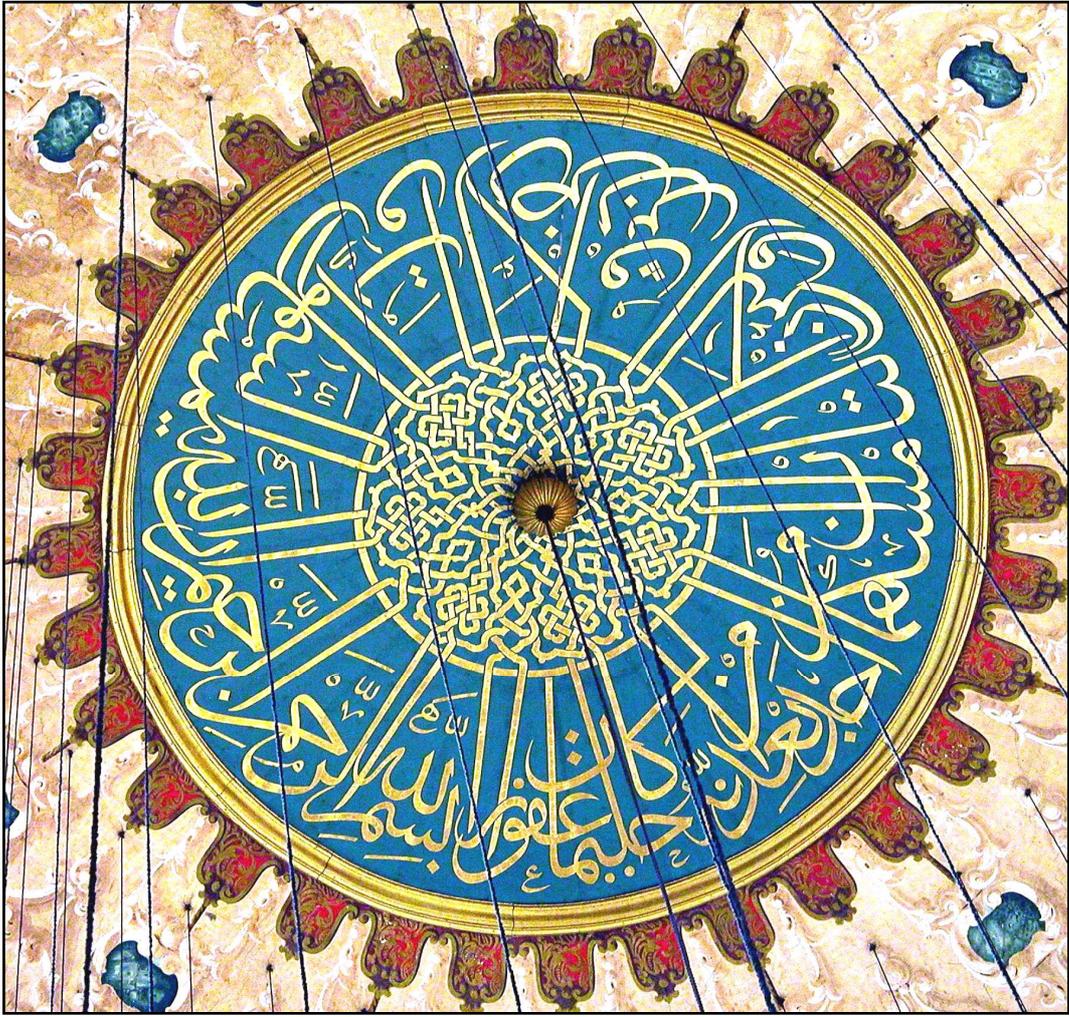






- *La Süleymaniye : majoliques du mausolée de Soliman*





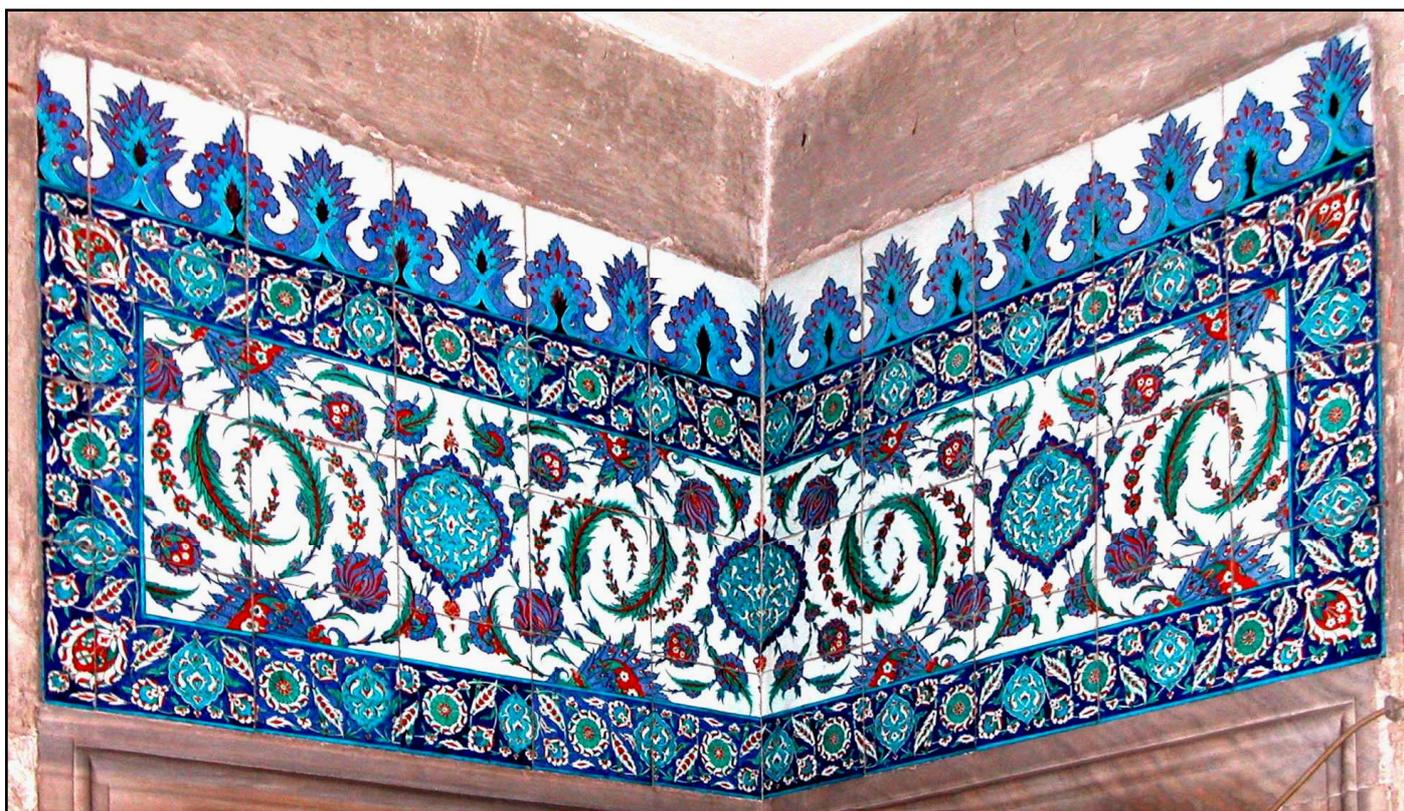
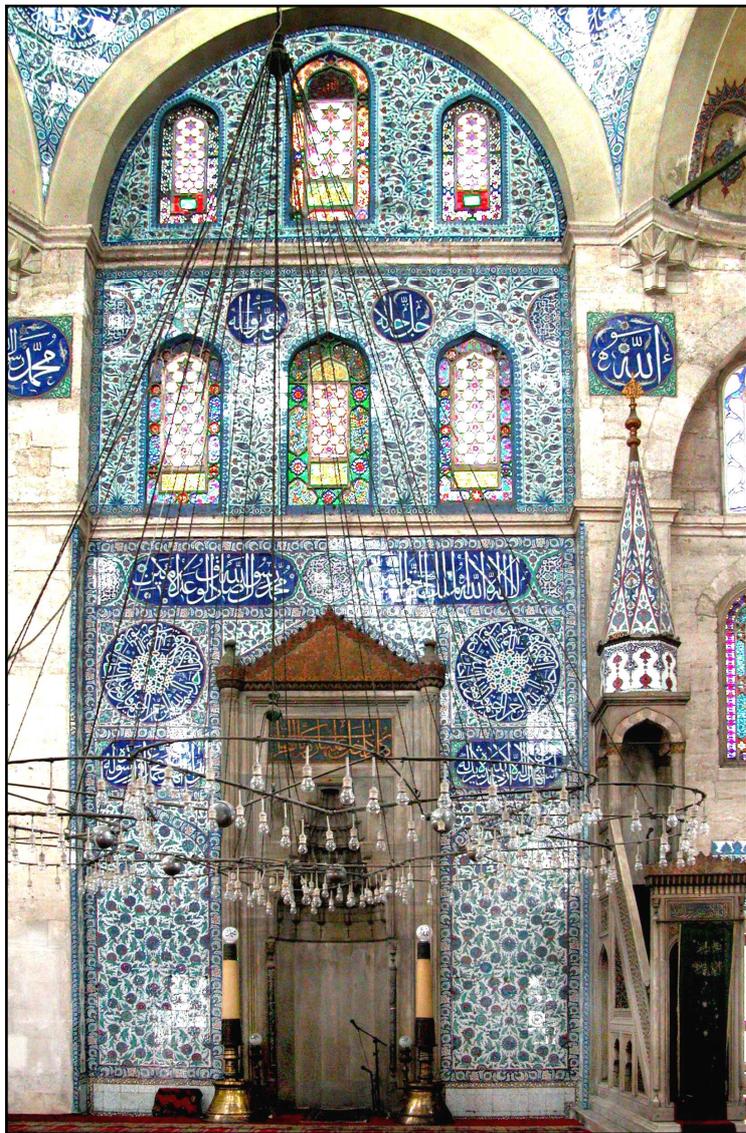
- Istanbul : la mosquée du Vizir Sokollu Mehmet Pacha.

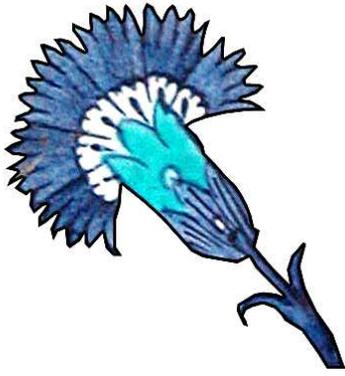


Construite en 1571 par Sinan à la fin de sa vie, cette mosquée fut la première à être ornée de belles faïences polychromes d'Iznik. Le carré de base est raccordé à la coupole par un tambour hexagonal soutenu par les piliers inclus dans les murs de la salle de prières. Cela dégage un important espace intérieur mis en valeur par l'éclairage multicolore des vitraux. Un balcon de bois décoré d'étoiles à douze occupe l'espace.

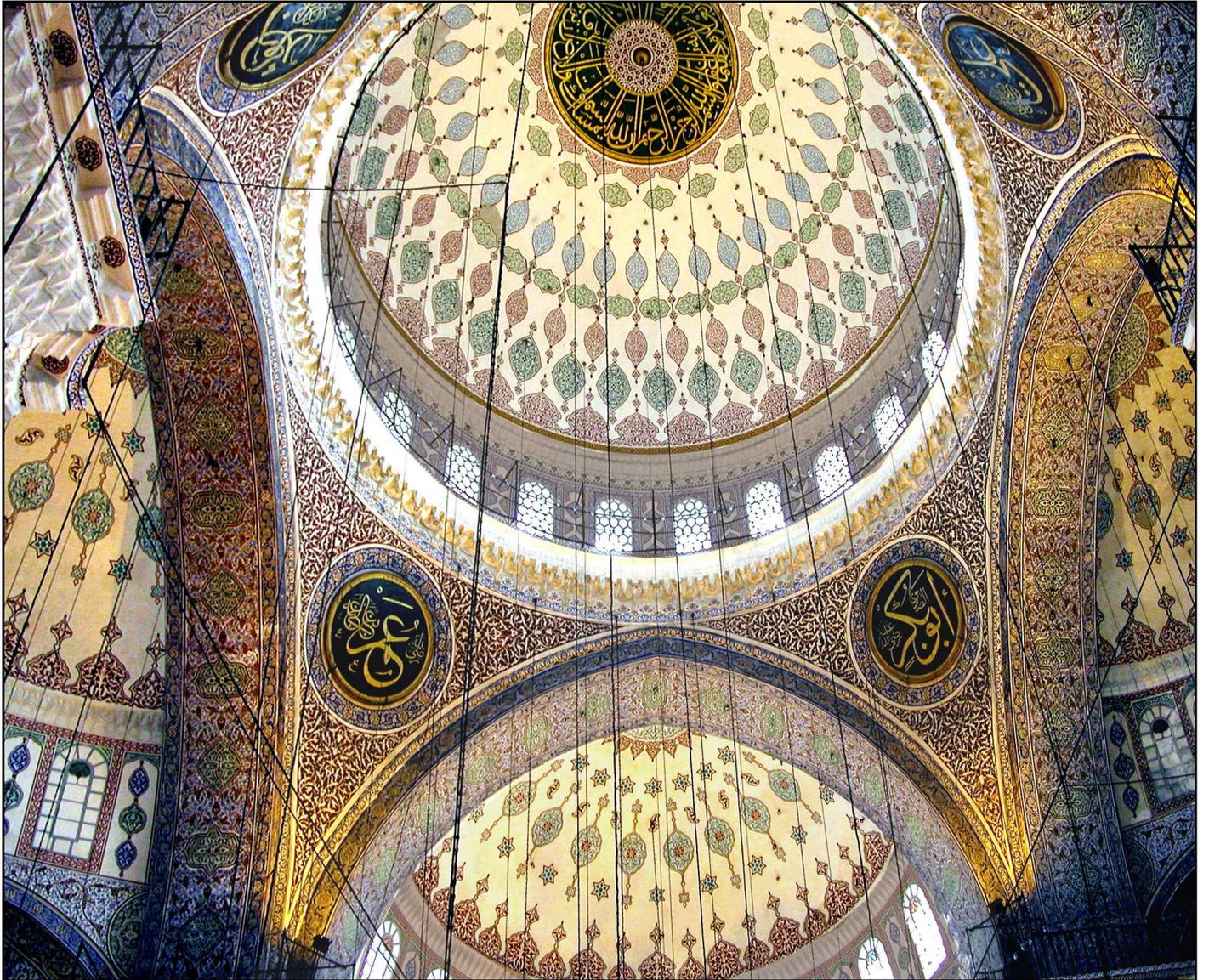
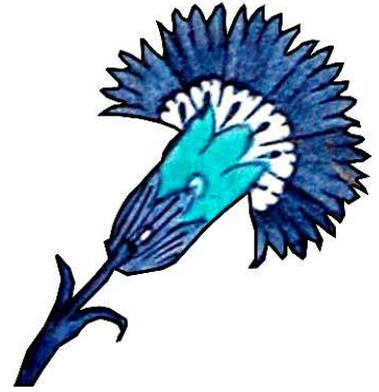


Panneaux de majoliques d'Iznik du hall d'entrée de la mosquée.





- *Istanbul : Yeni Valide Camii.*



Coupole contrebutée avec des demi-coupoles de la Yeni Camii.

Commencée par l'architecte Davout Agha en 1597 et achevée en 1660 par son fils Ahmed Agha pour la mère (Valide) du Sultan Mehmet III, cette mosquée présente le plan classique d'une salle de prières dont la coupole principale est contrebutée par quatre demi-coupoles épaulées de quatre piliers.

Les parties basses sont couvertes de majoliques d'Iznik, les coupoles et demi-coupoles peintes de fresques géométriques et florales.







Tous les carreaux identiques forment un pavage.



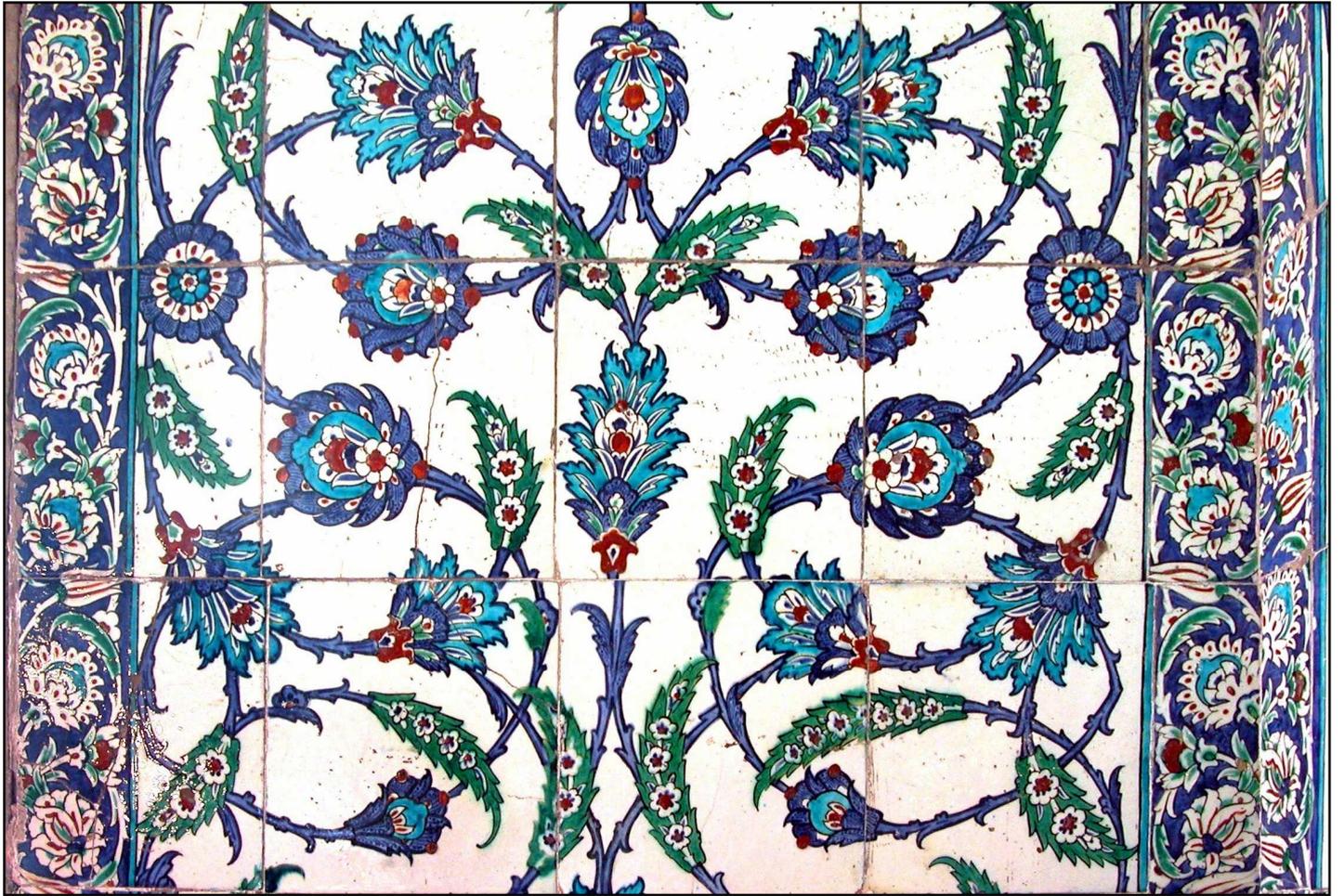
- Istanbul : la Mosquée Bleue et le mausolée du Sultan Hamed

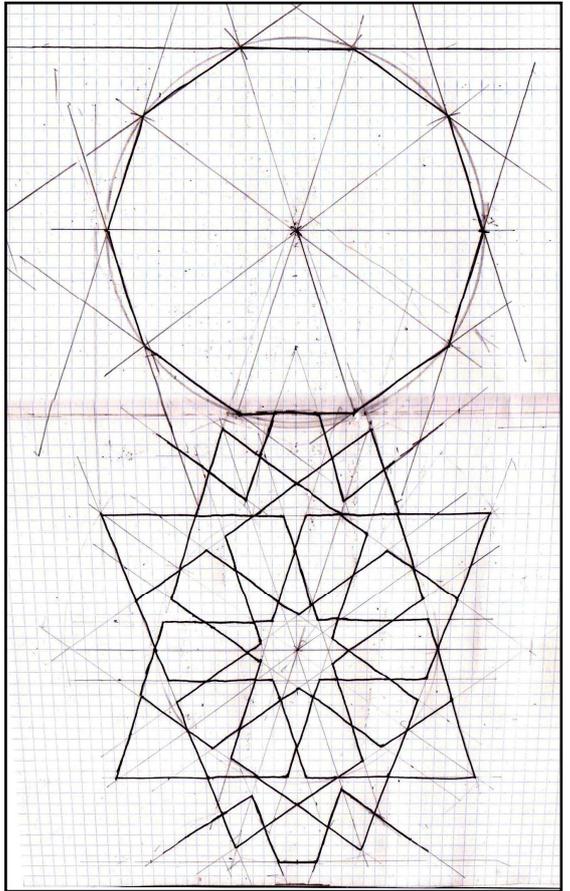
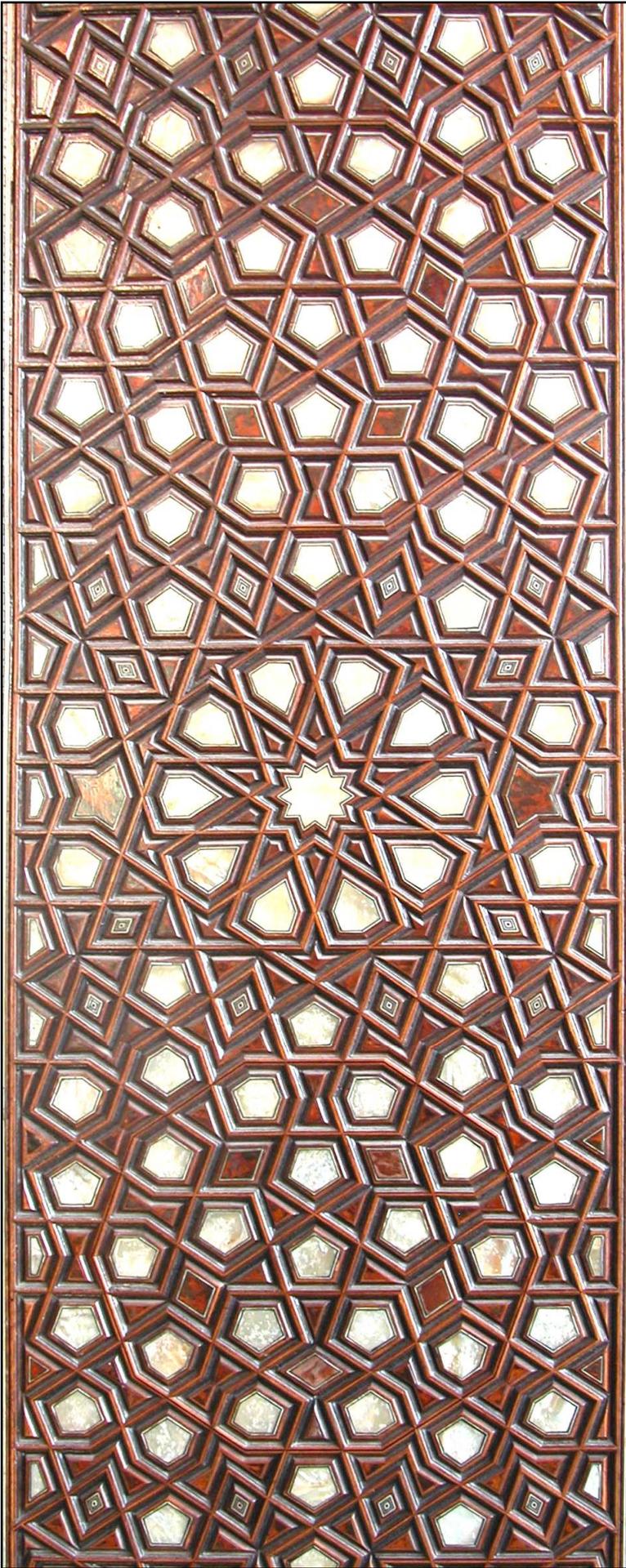


En plaçant sa mosquée face à Sainte Sophie, le Sultan Ahmet voulut faire concurrence par la taille et la beauté au monument de Justinien. L'extérieur est très harmonieux et bien équilibré et l'intérieur, quoique magnifique, est loin de surpasser la beauté architecturale du modèle Sainte Sophie. Mehmet Agha, élève de Sinan, mit six ans, de 1610 à 1616, pour construire l'édifice ; il décora la galerie de 24 000 carreaux d'Iznik à dominante bleue, ce qui lui valut son surnom de « Mosquée Bleue ».

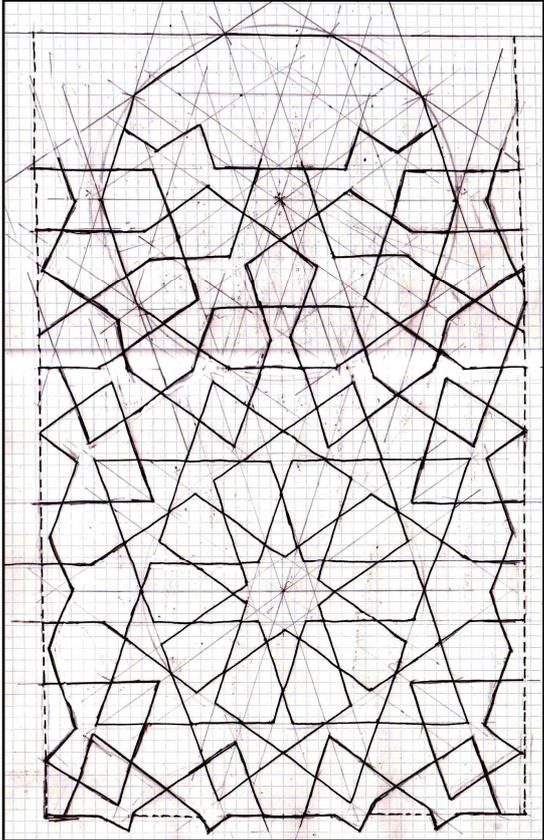


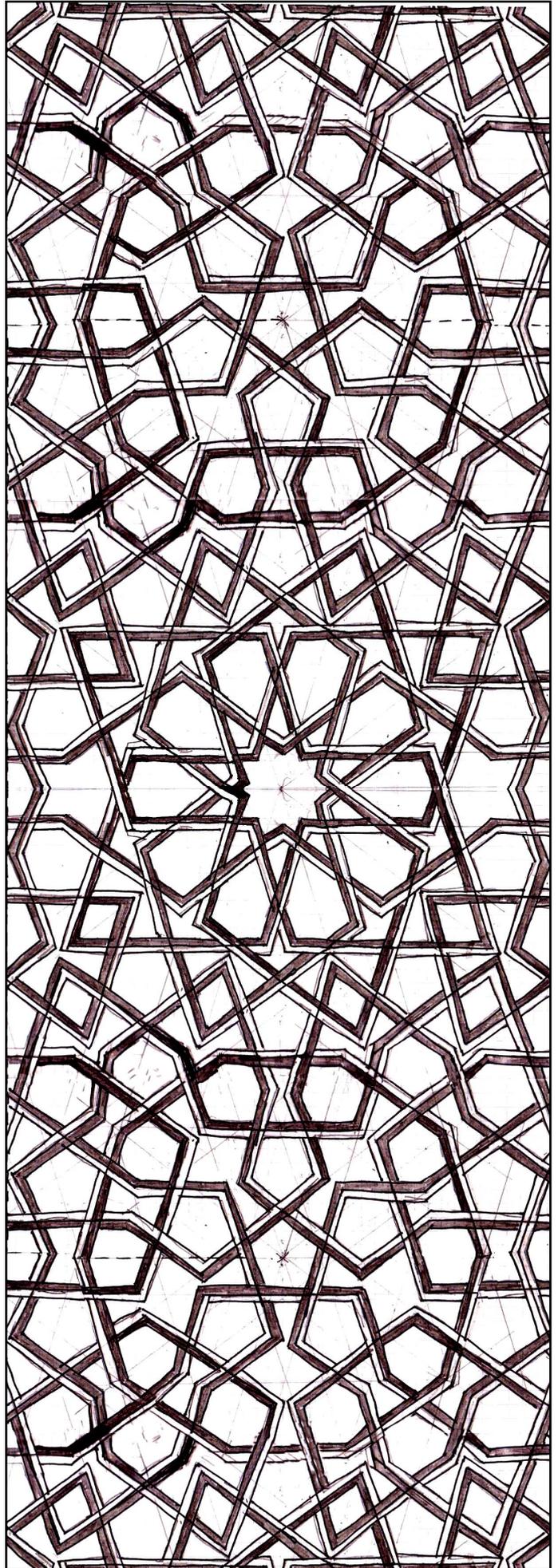
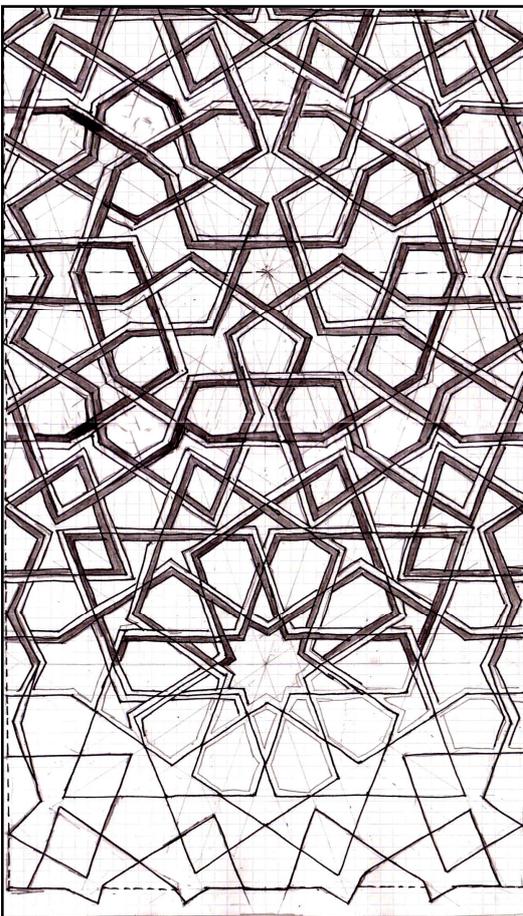
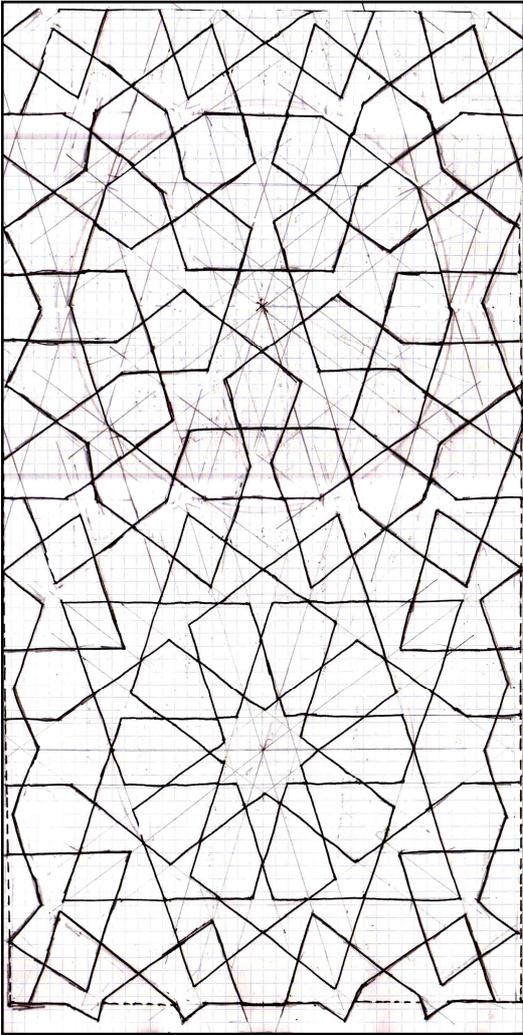
Véritable mouqarna architecturale inversée, la Mosquée Bleue domine la Corne d'Or, au cœur de l'hippodrome antique.





Porte du mausolée du Sultan Hamed

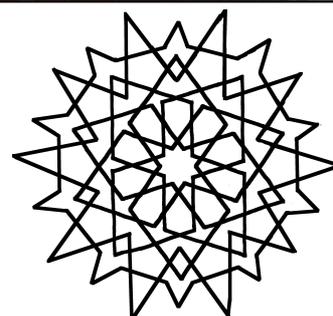
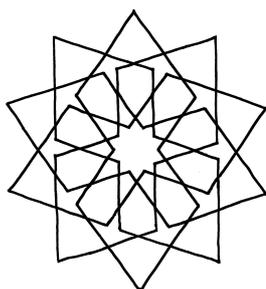
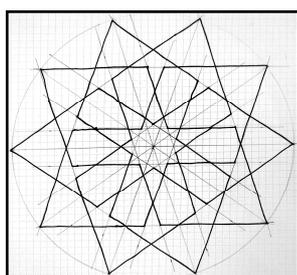
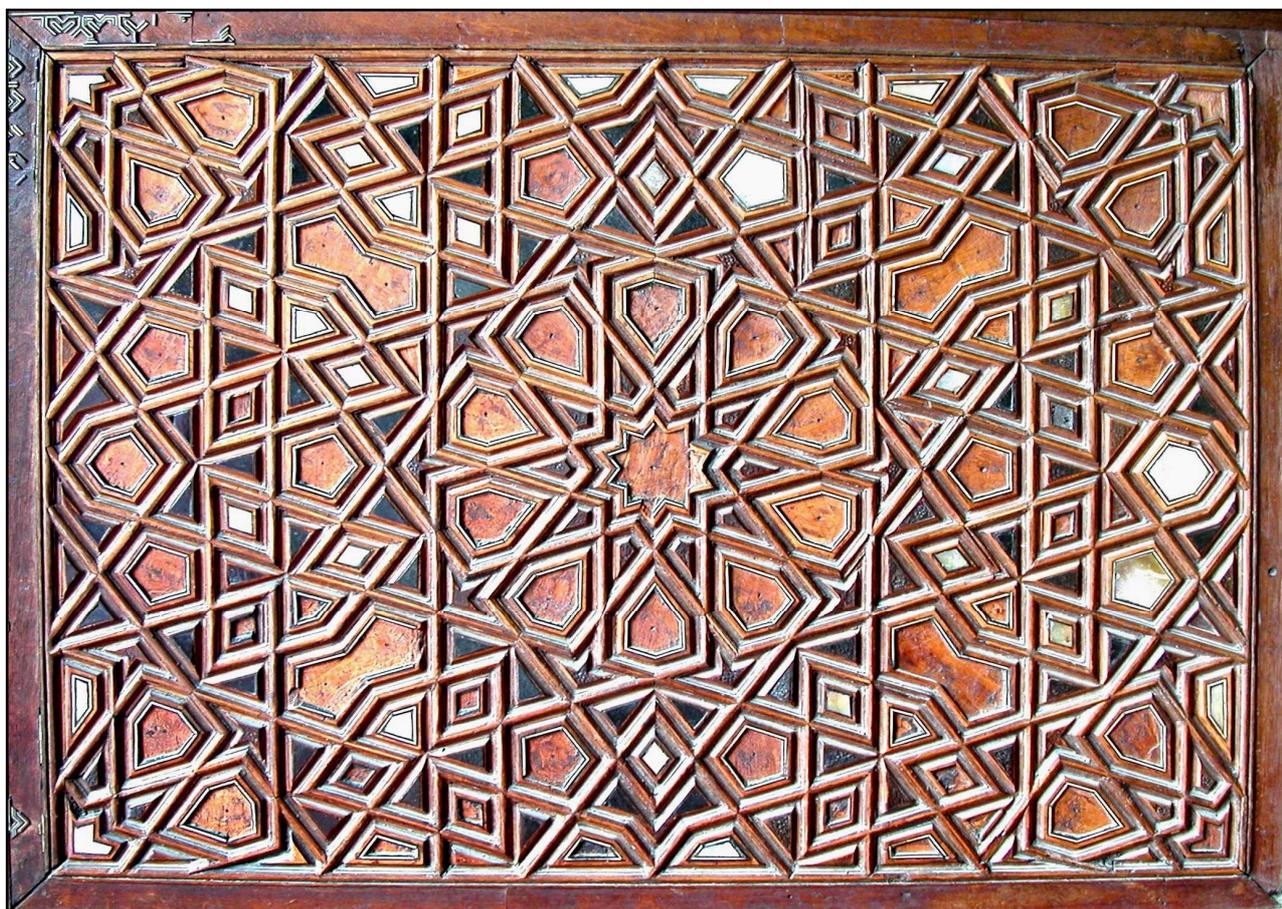




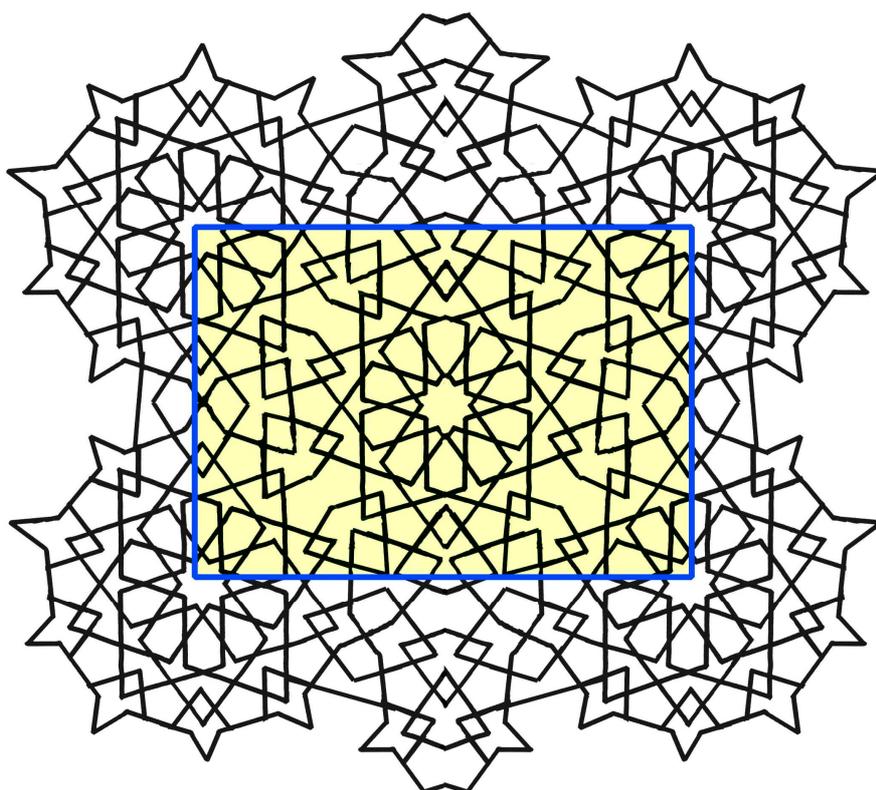


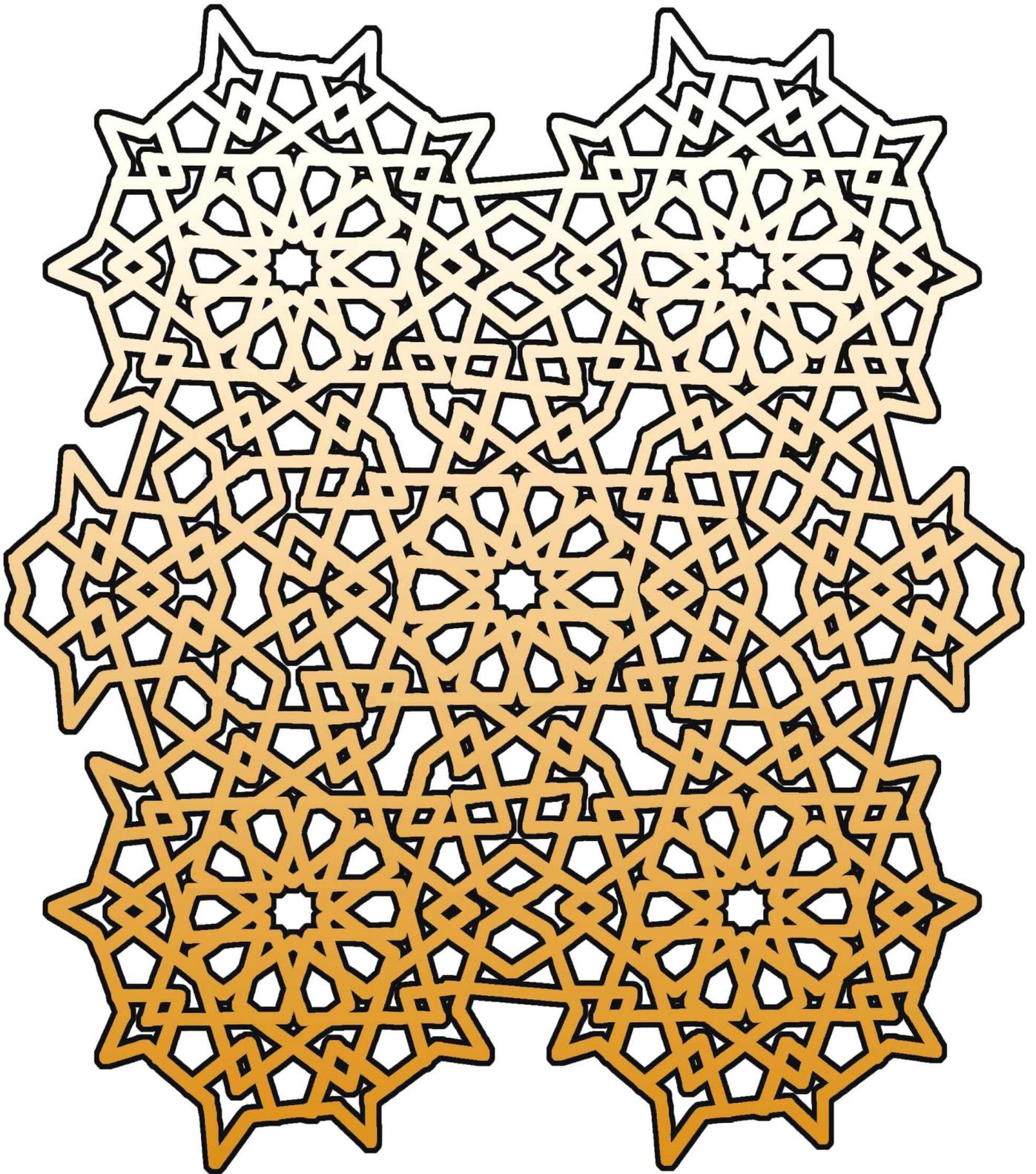


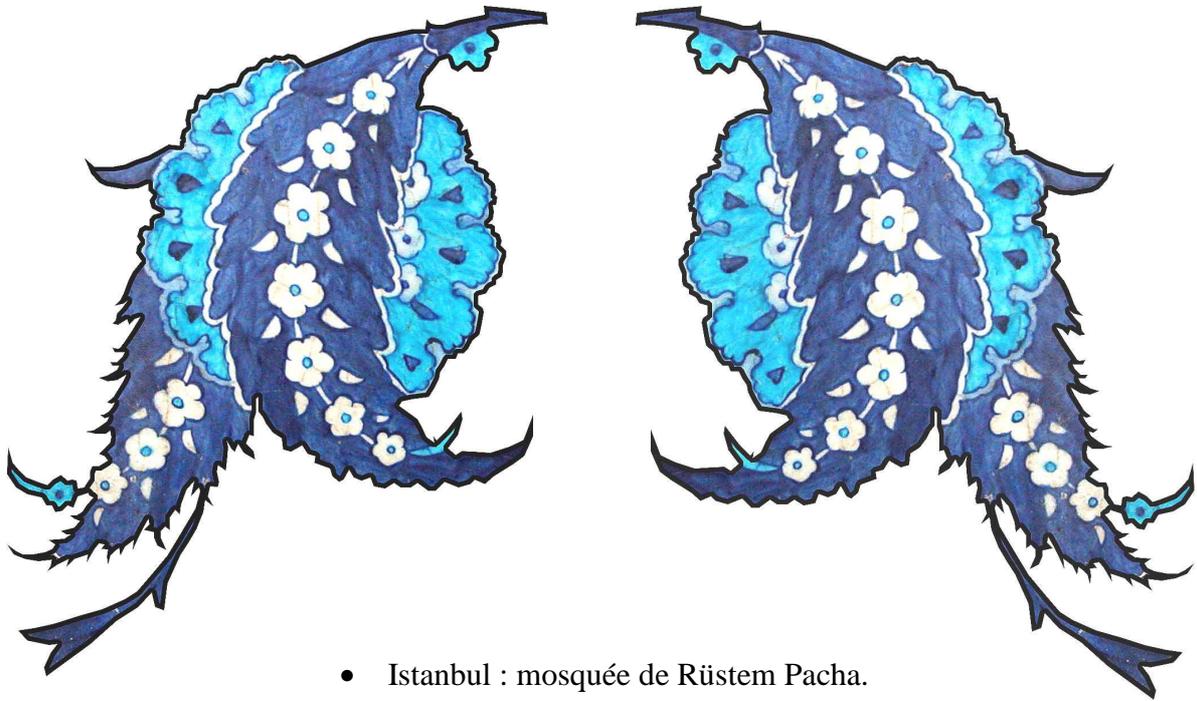
Tous les carreaux sont différents : l'ensemble est dessiné, émaillé et reconstruit, chaque carreau ayant sa place déterminée.



Construction du sur-module du système convergent d'étoiles à dix.

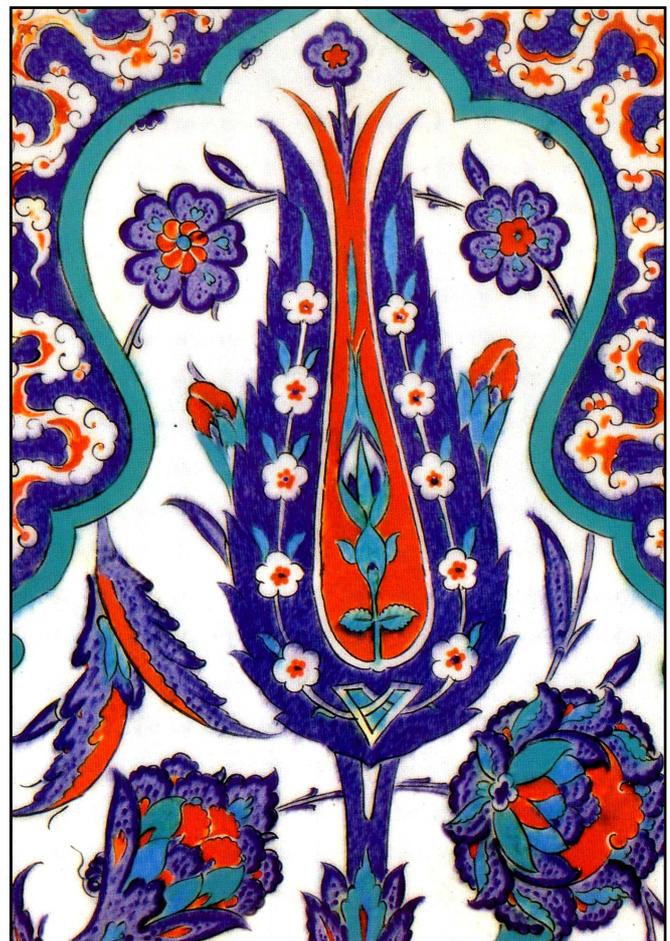






- Istanbul : mosquée de Rüstem Pacha.

En 1561, le gendre de Soliman le Magnifique, Rüstem Pacha, commanda à Sinan cette mosquée située à l'embouchure de la Corne d'Or. Son intérieur est richement décoré de majoliques d'Iznik et le plancher de son balcon de bois est finement sculpté d'un ciel orné d'étoiles à dix branches : imitation du minbar de Sainte Sophie.

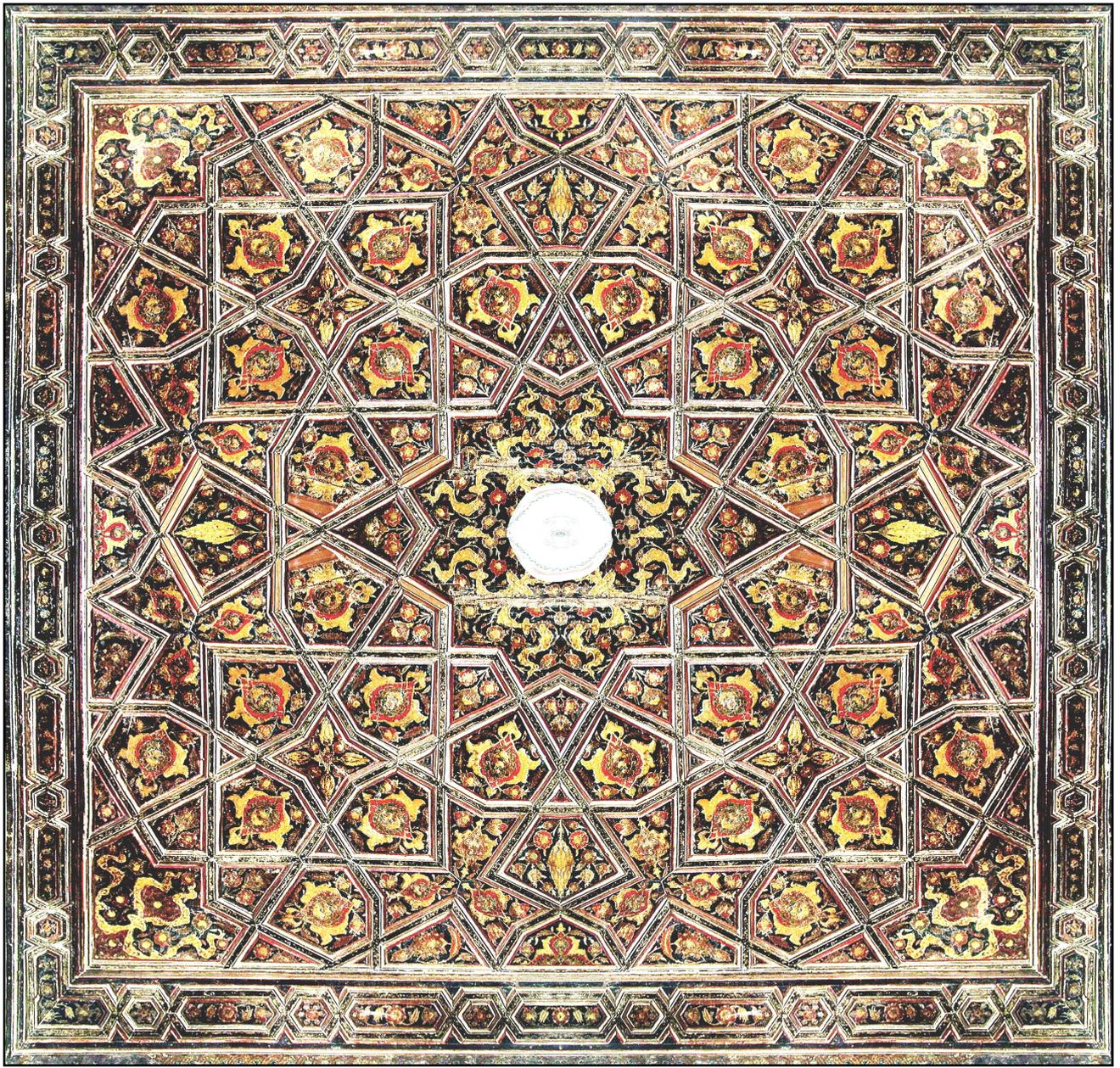


Détails des hâtais d'Iznik du XVIIème.

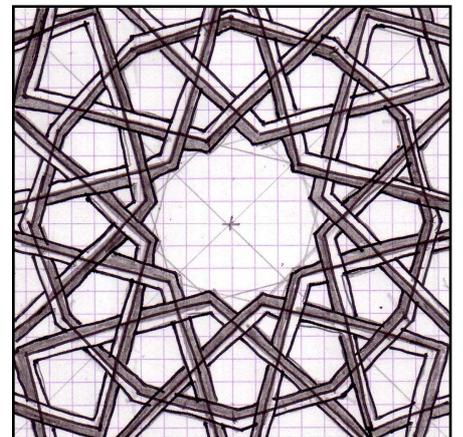
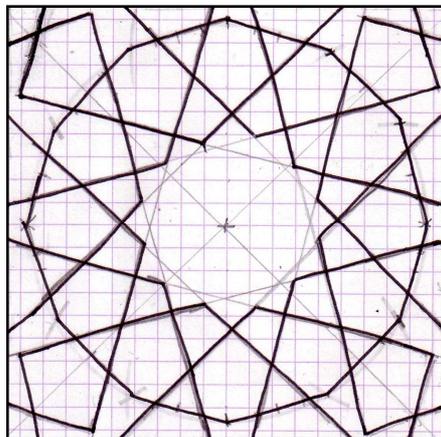


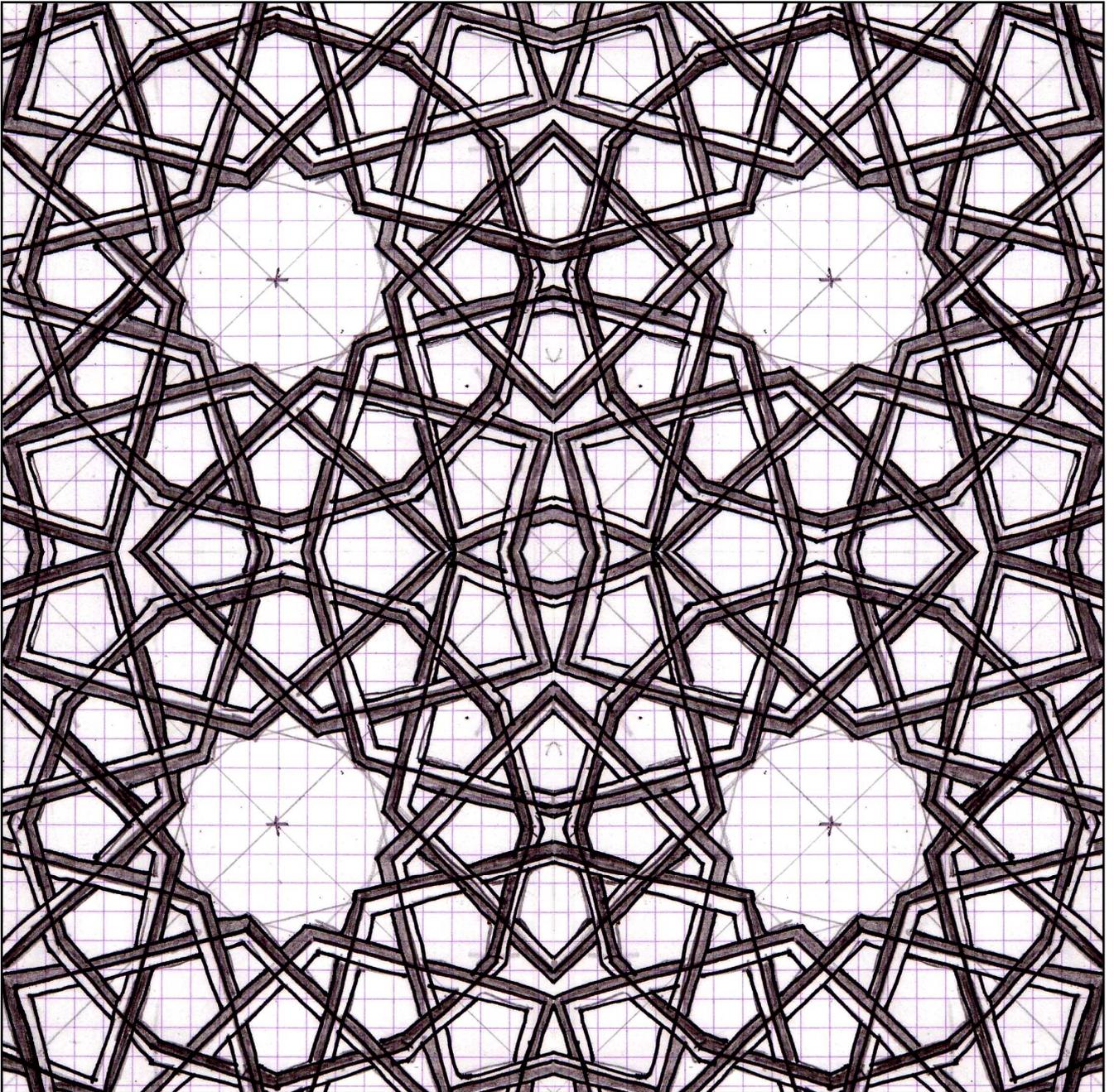
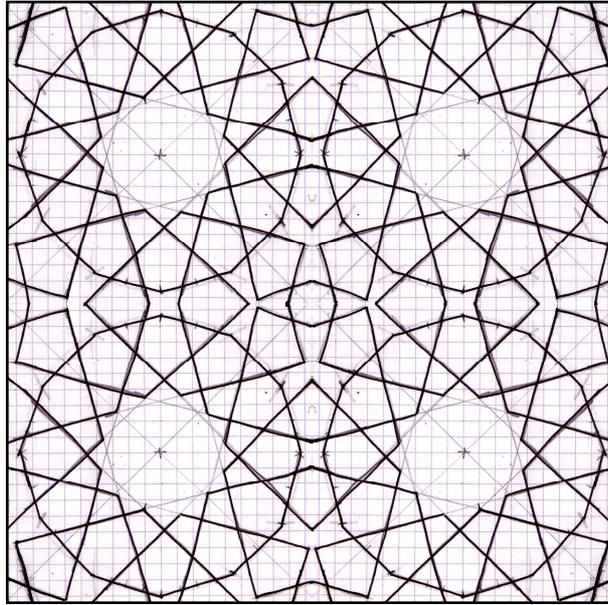
Le pavage ci-dessous a été construit à partir des deux carreaux d'Iznik symétriques ci-dessus.





Système convergent du plafond.

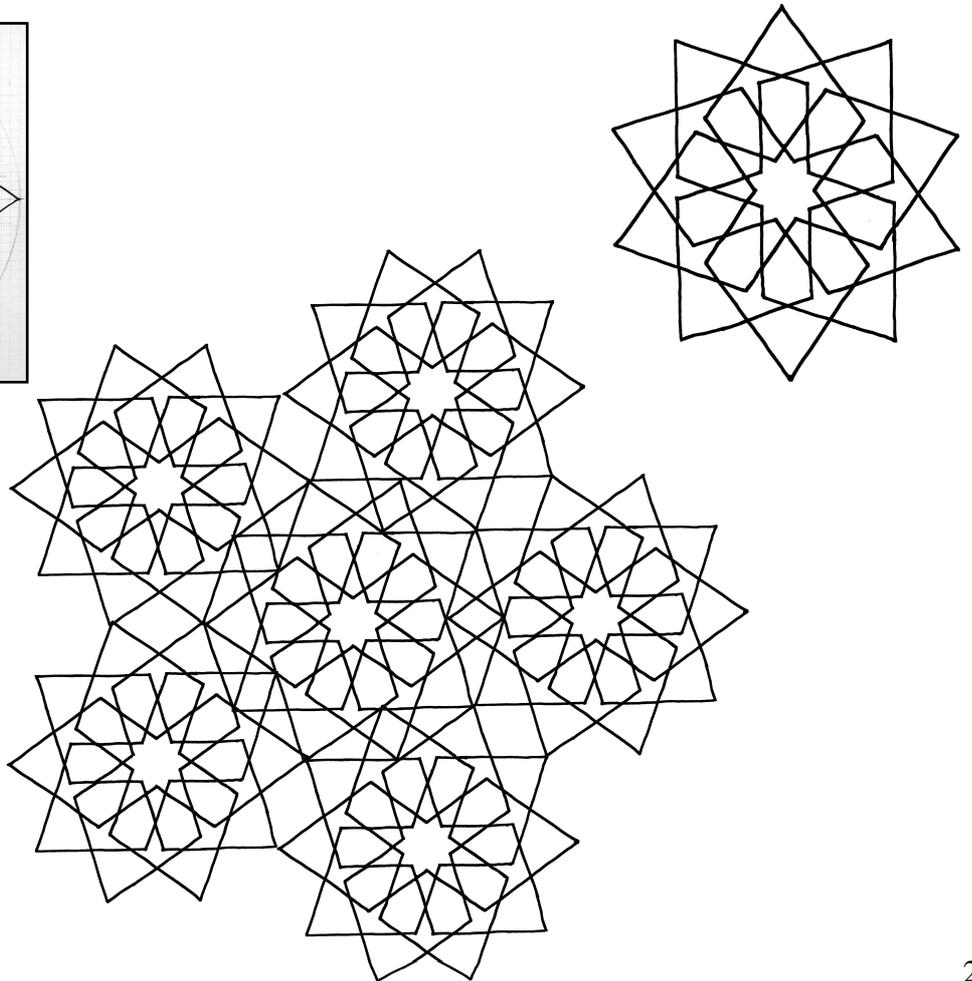
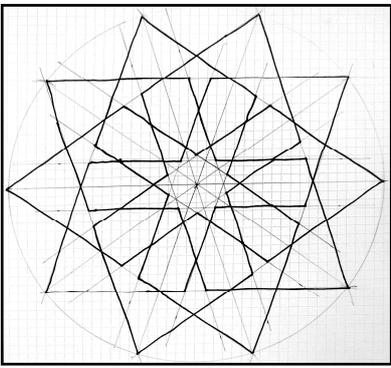
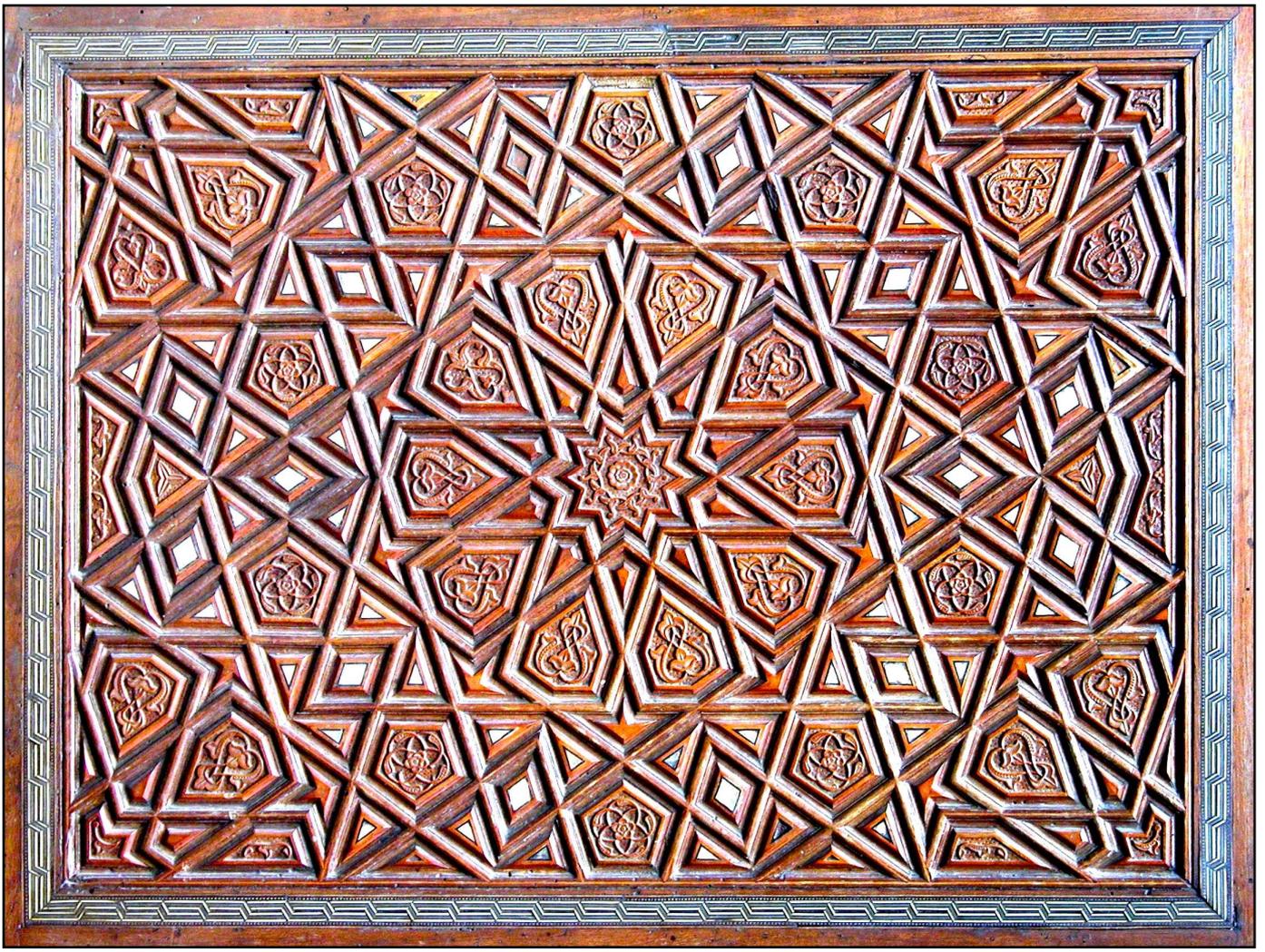


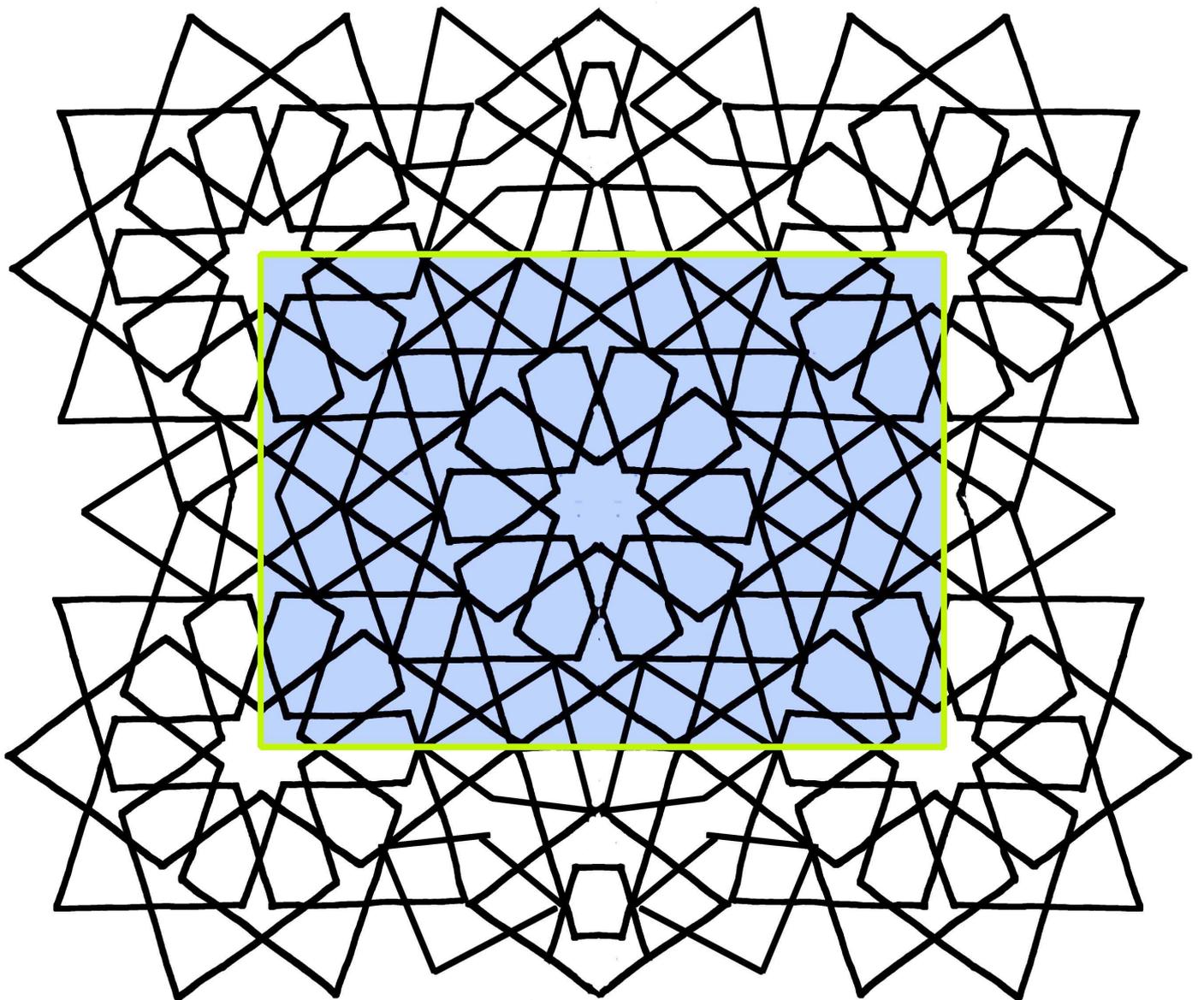
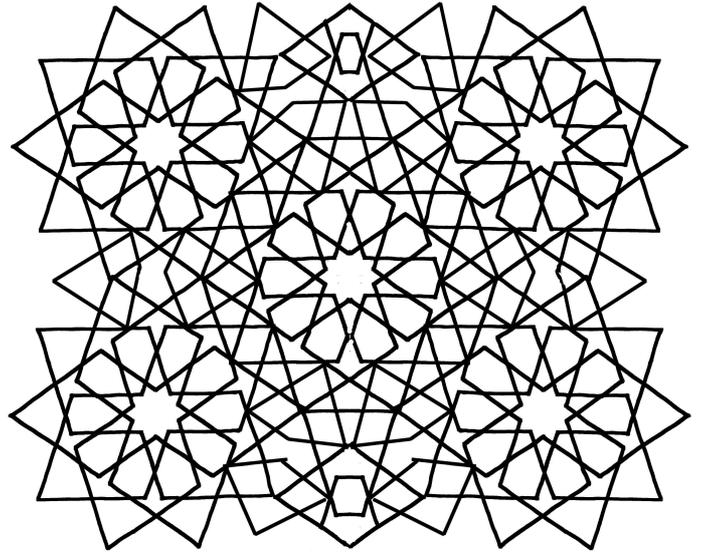
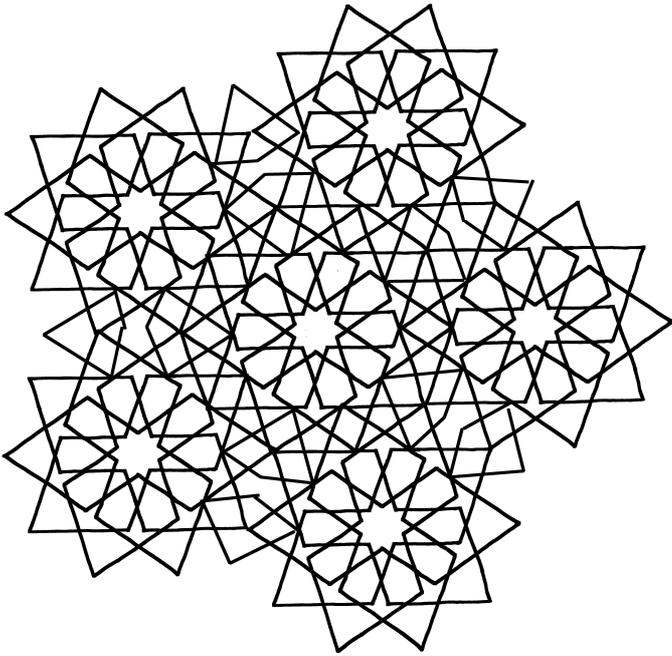




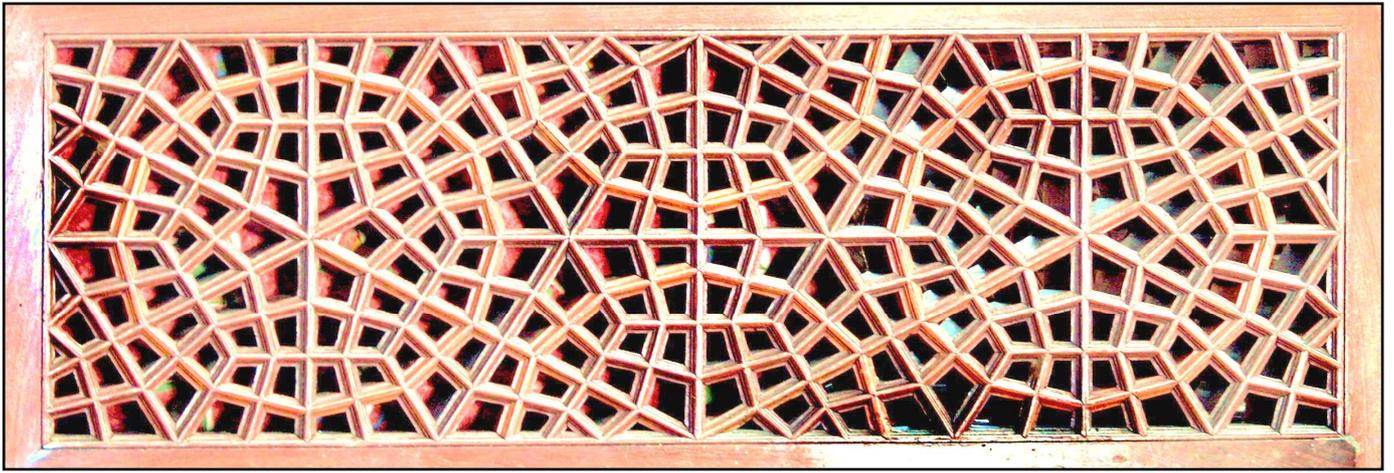
Panneau de majoliques du hall d'entrée.



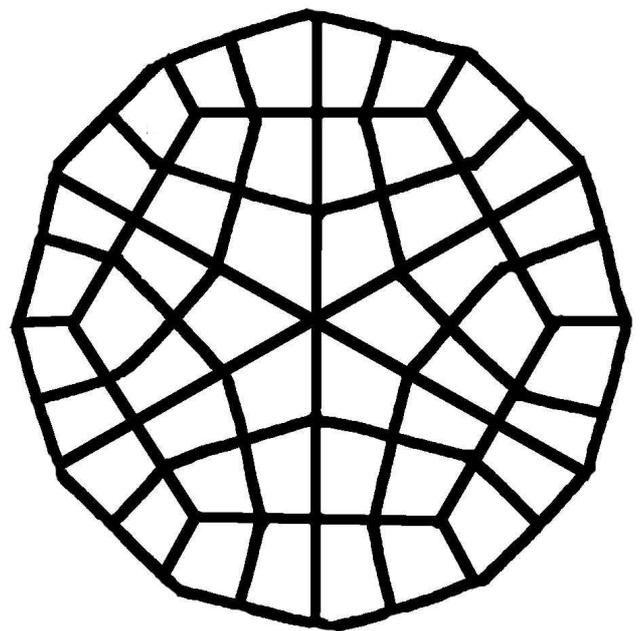
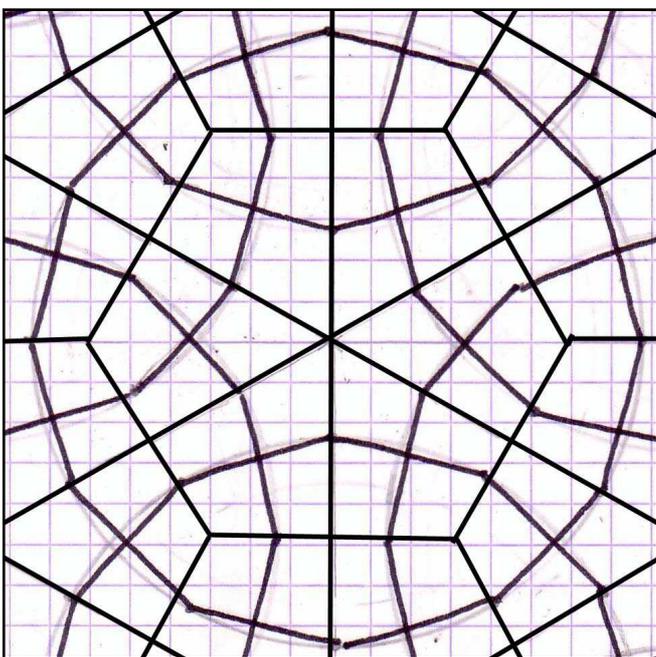
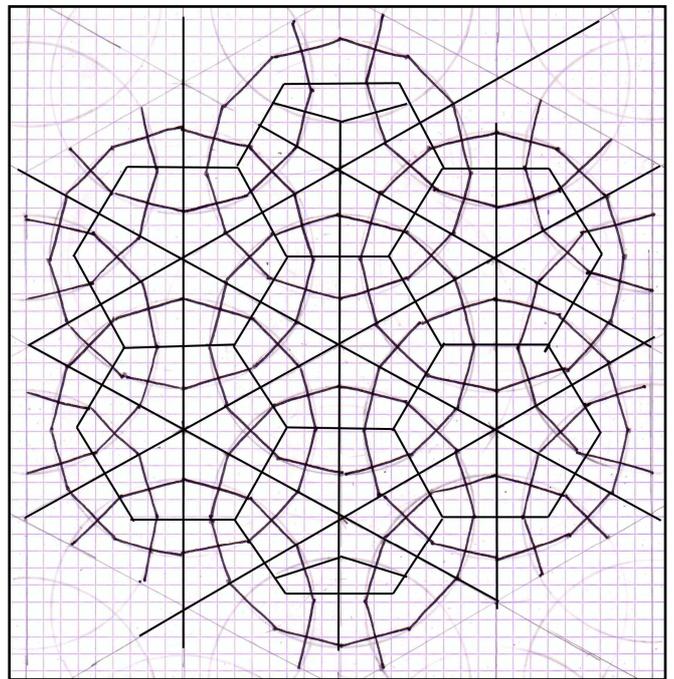
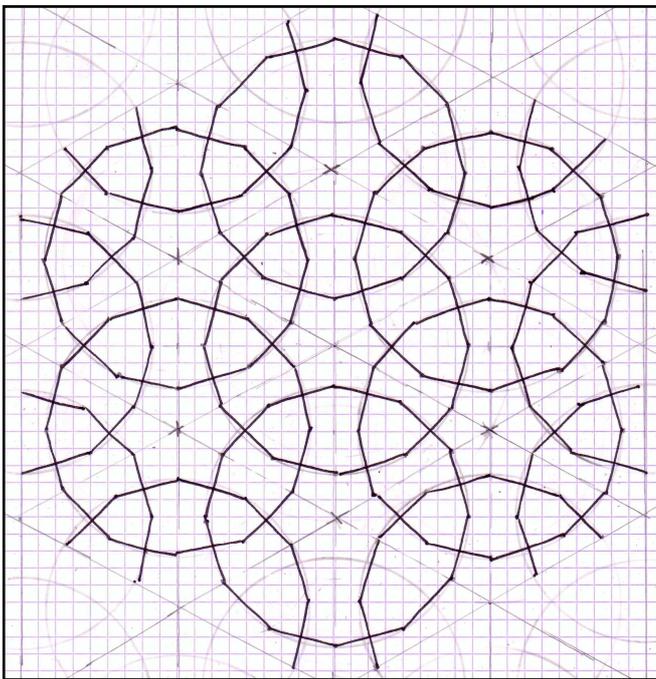


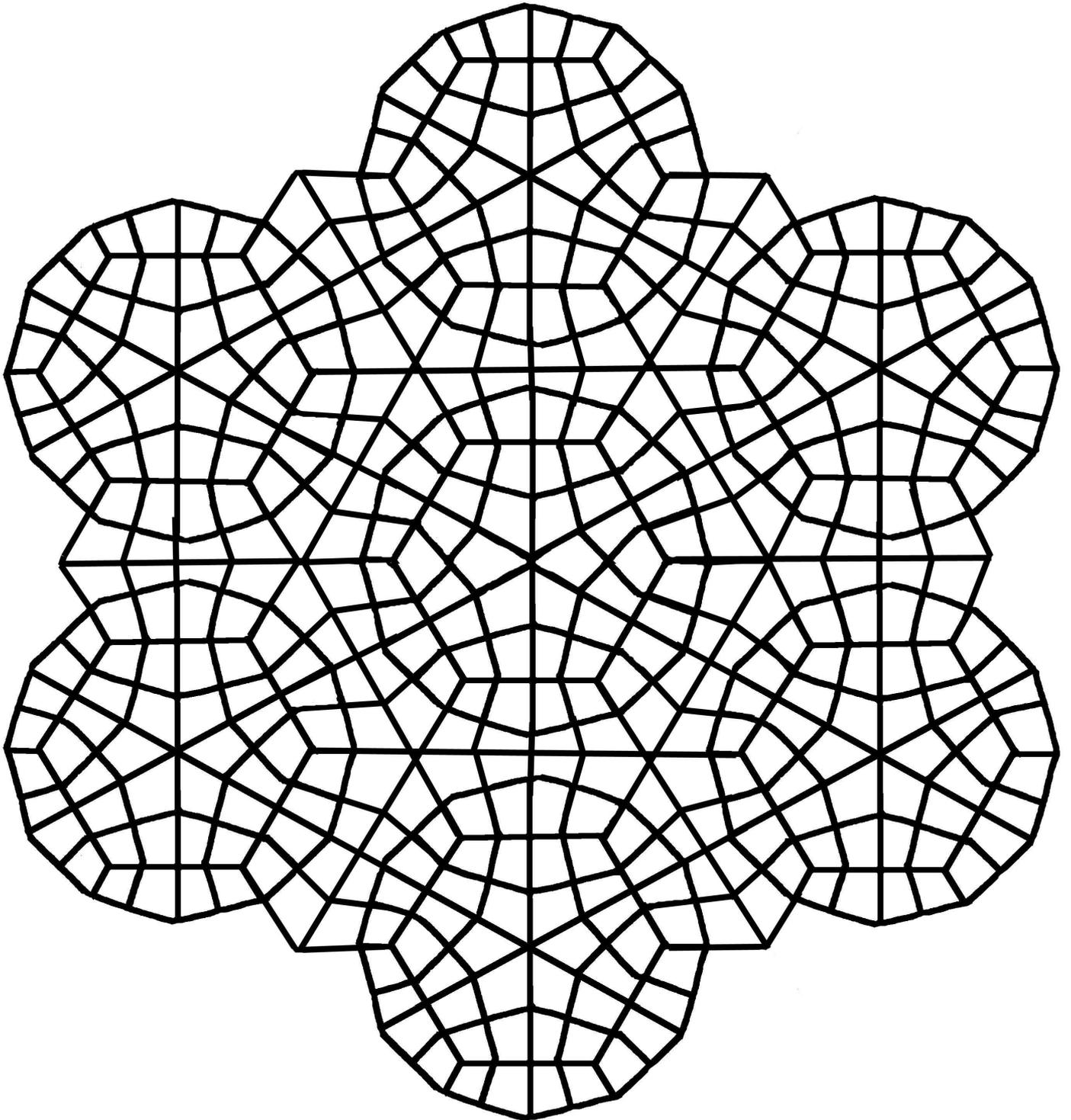
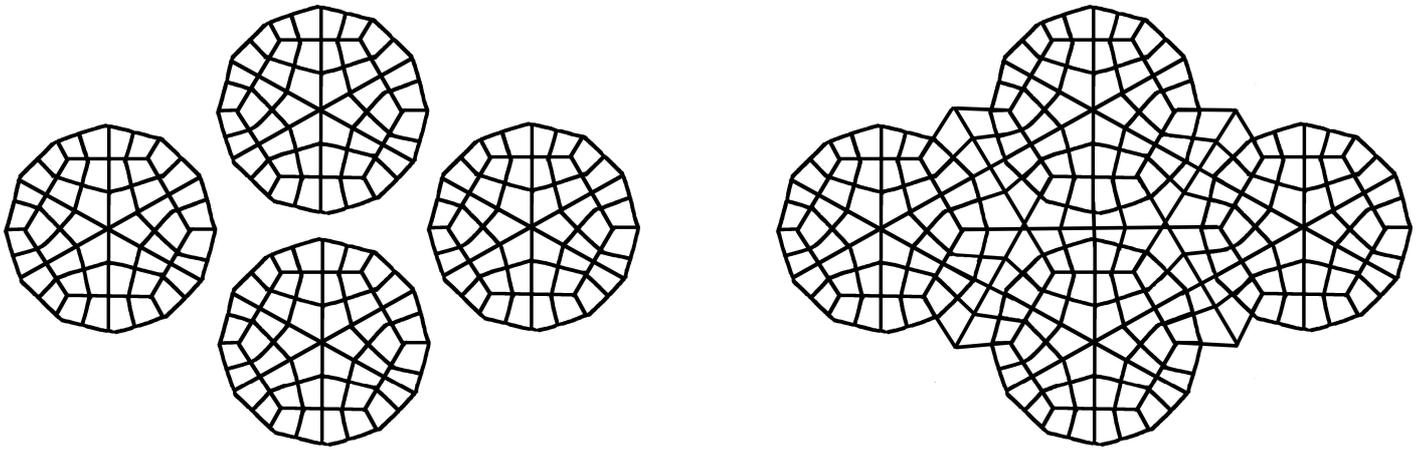


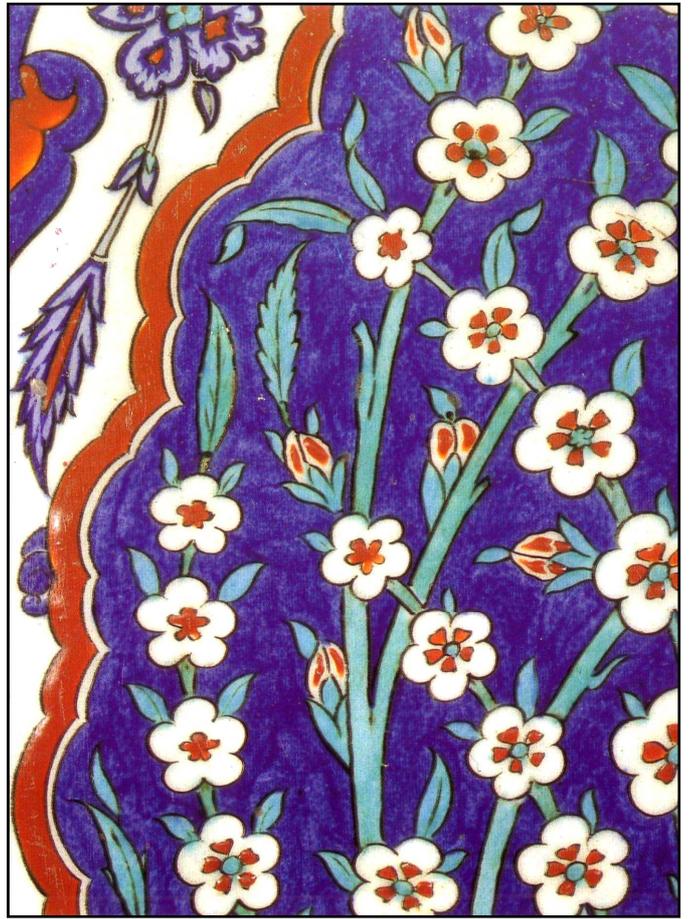


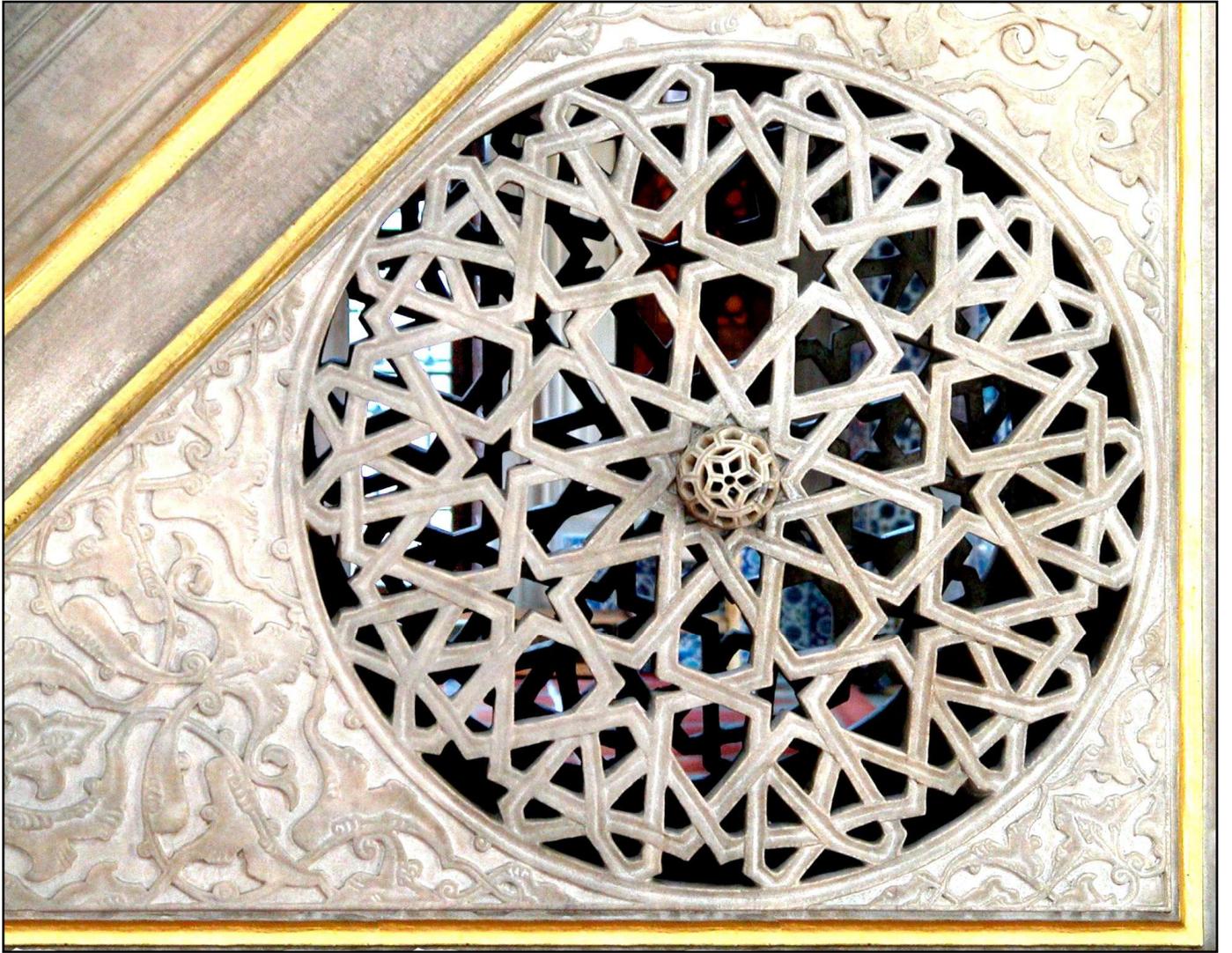


Panneau de bois ajouré du minbar construit par un assemblage de dodécagones et d'hexagones.









Minbar avec son étoile à dix ajourée.

