

# LA ROUTE DES ARABESQUES .



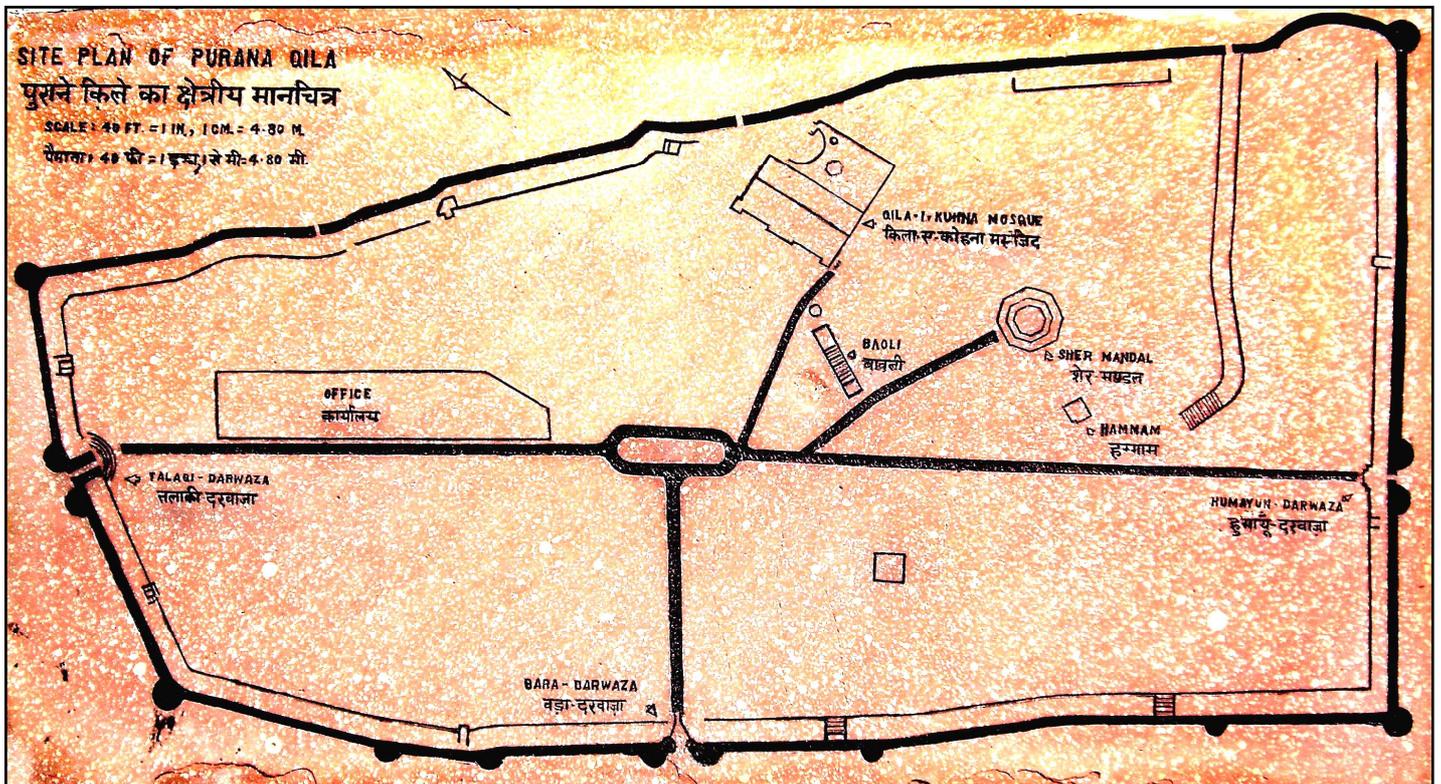
## III. Le sultanat de Delhi : La dynastie Sur.



- La dynastie éphémère des Surs : 1540-1555.



Bahul Lodi eut pour héritiers Sikander Lodi et son fils Ibrahim Lodi (1517-1555). La gouvernance suspicieuse et capricieuse de ce dernier obligèrent certains de ses gouverneurs à s'insurger contre le pouvoir central pour se protéger. Ce fut le cas de Daulat Khan Lodi, gouverneur de Lahore, qui fit même appel à Babur, héritier de Timour Leng, ; il descendit des montagnes d'Afghanistan pour renverser Ibrahim Lodi. Après la victoire de Panipad en 1526 sur Ibrahim Lodi, tué dans la bataille, Babur, se réclamant héritier de Timour Leng, il prit le pouvoir du sultanat à son compte, créant ainsi la dynastie des **Moghols**.

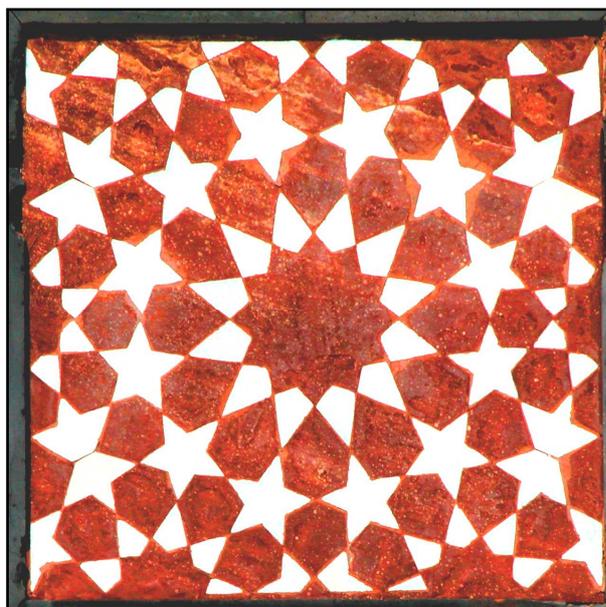


*Les principaux monuments de la dynastie Sur sont dans l'ancien fort de Delhi (Purana Qila). Certaines constructions ont débuté sous Humayun, se sont poursuivies sous la dynastie des Surs ; elles ont été terminées par Humayun.*

Babur ne consolida pas suffisamment son territoire et, à sa mort, son successeur Humayun se trouva confronté à un ancien lieutenant de son père, Sher Shah, qui revendiquait son trône en tant qu'héritier de Bahul Lodi son ancêtre. Fondant ainsi l'éphémère dynastie des Surs, il chassa Humayun du pouvoir en l'obligeant à fuir à la cour Safavide d'Iran chez Shah Tahmasp.

Cette dynastie des Surs a laissé des monuments qui ont été sources d'inspiration chez les Moghols ; elle durera quinze ans jusqu'au retour d'Humayun qui reprendra les rênes du sultanat à Sikander Shah Sur en 1555.

- La dynastie des Sur. Purana Qila : **Sher Mandal** 1556



*Ci-dessus, l'étoile à douze centrale est surmontée et soulignée par quatre demi-étoiles à neuf et bordée par deux étoiles à huit.*

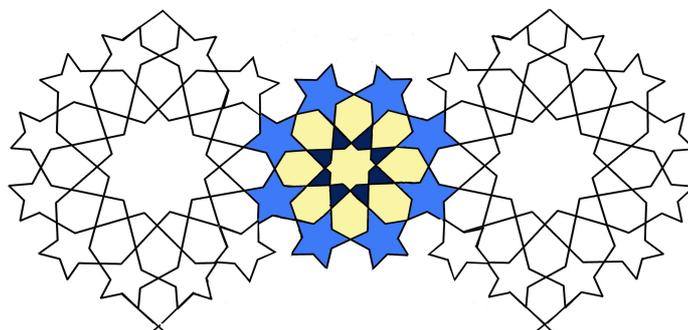
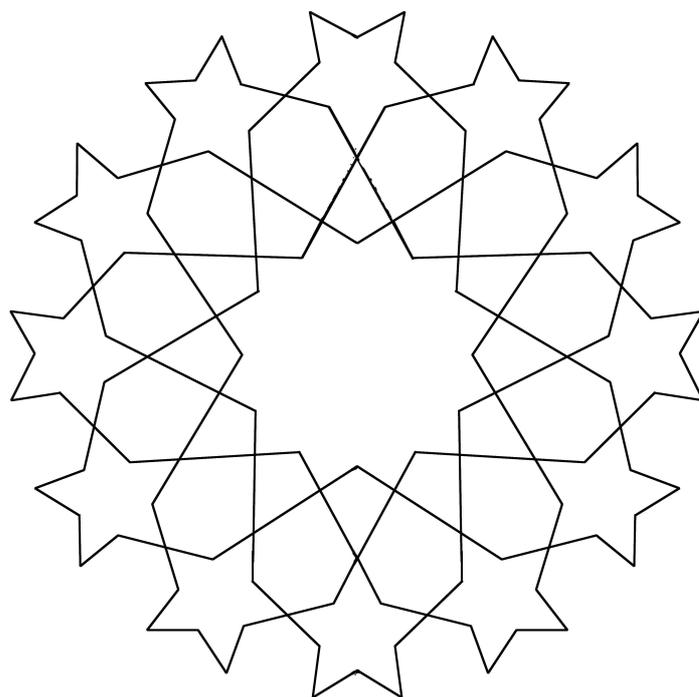
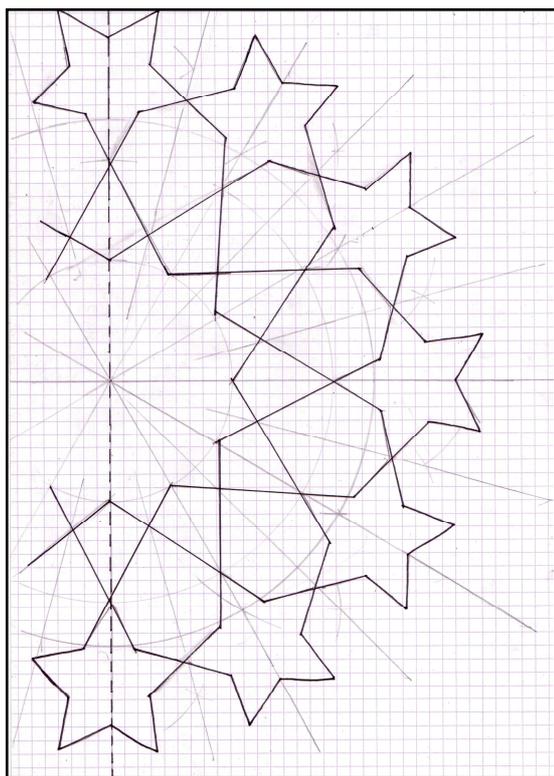
*A gauche, les culs de lanternes des iwans du deuxième étage sont formés d'une demi-étoile à seize pétales alors que les rampants de l'arc sont recouverts d'une suite alternée d'étoiles à huit et à six.*

*A gauche, vue générale de Sher Mandal, transformé en bibliothèque*

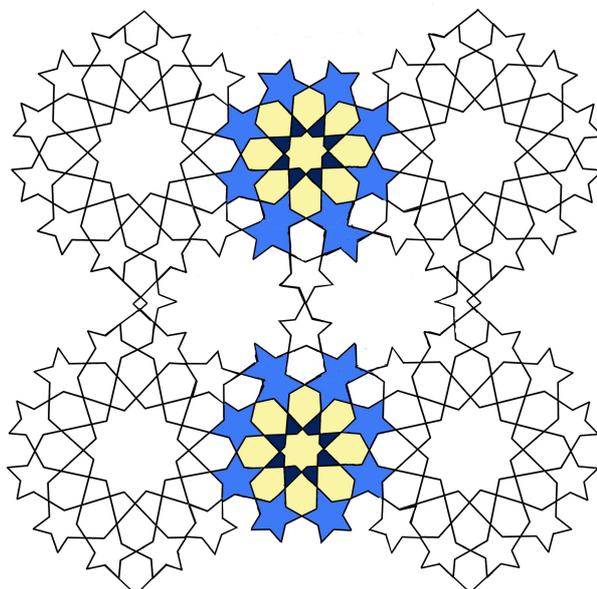
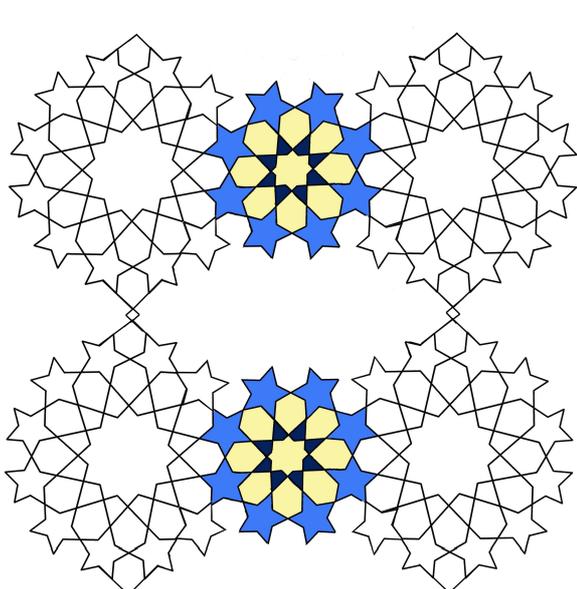
Situé dans les murs de la forteresse Purana Qila, commencé par Sher Shah et terminé par Humayun, ce curieux édifice octogonal à deux étages est surmonté d'un unique tchattri.

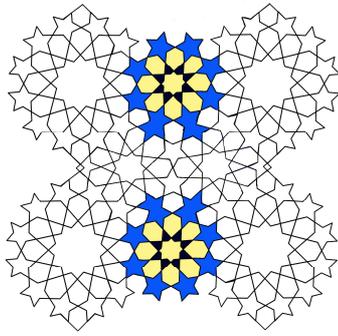
Terminé en 1556 et construit en grès rouge, il est décoré de panneaux à dessins géométriques préfigurant les réalisations d'Akbar pour la Jama Masjid de Fatehpur Sikri. C'est ici que finit le règne d'Humayun après sa chute mortelle de la terrasse.

- Construction du système convergent persan.

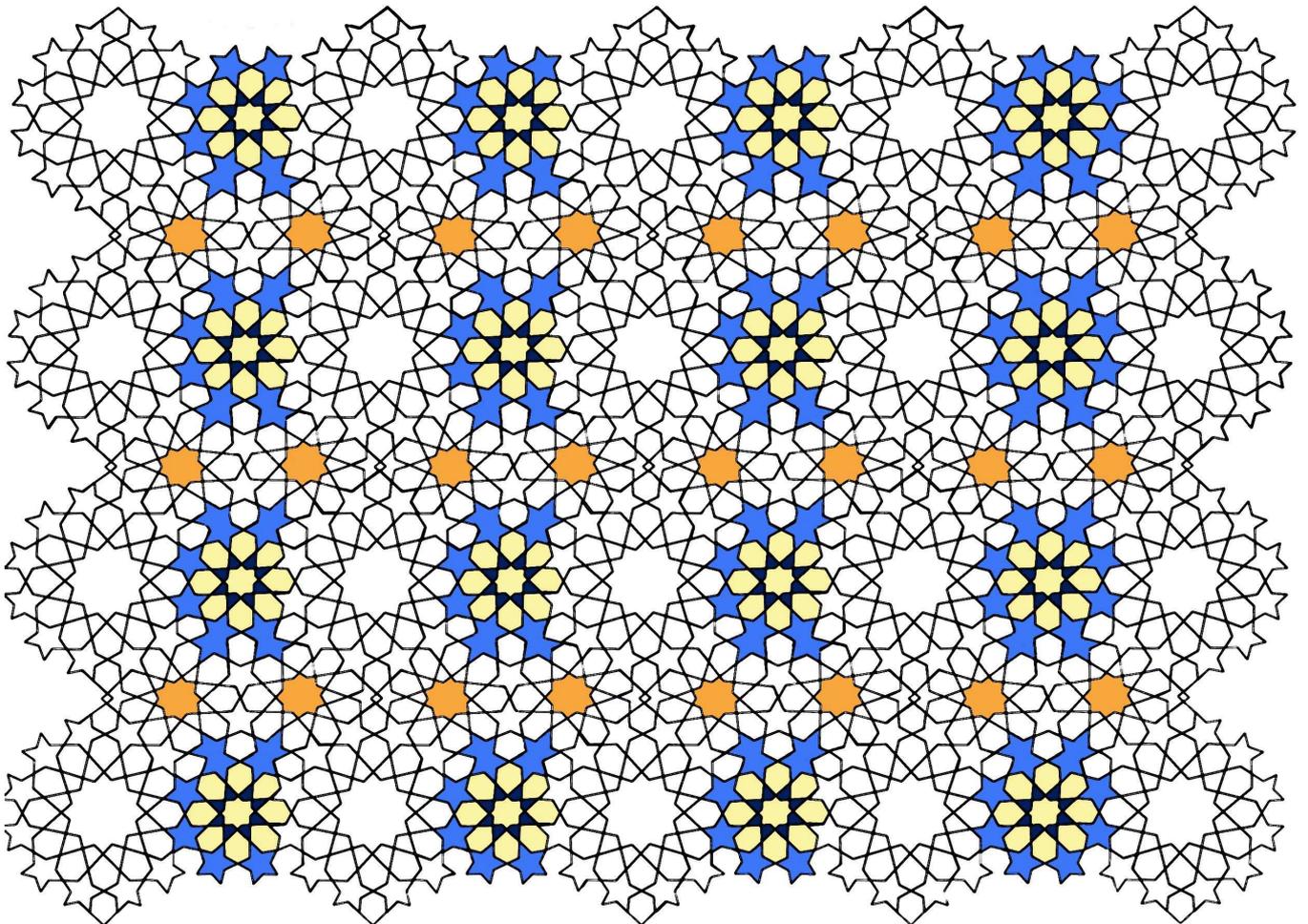
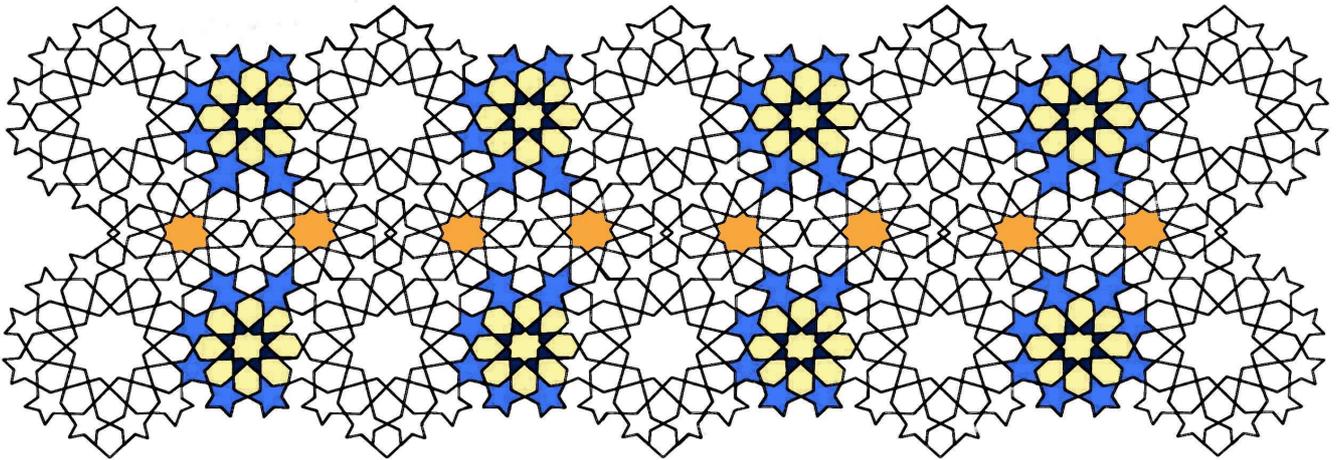


Le dessin de l'étoile avec ses pentagones satellites s'effectue à la main ; il est scanné, détourné et l'étoile à douze est complétée. Une étoile à huit avec les mêmes pentagones satellites est placée entre deux copies, les étoiles à neuf se placeront entre les copies accolées de l'ensemble précédent.

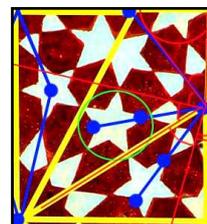
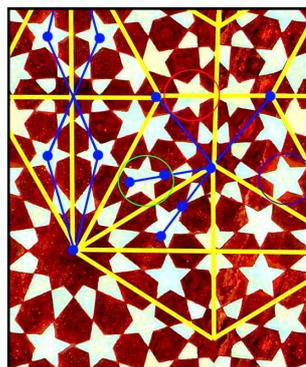
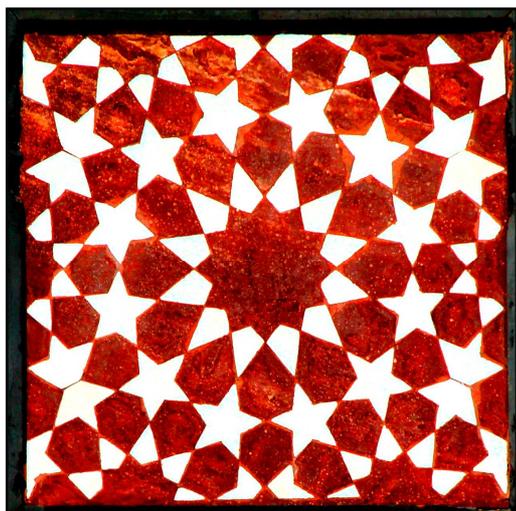




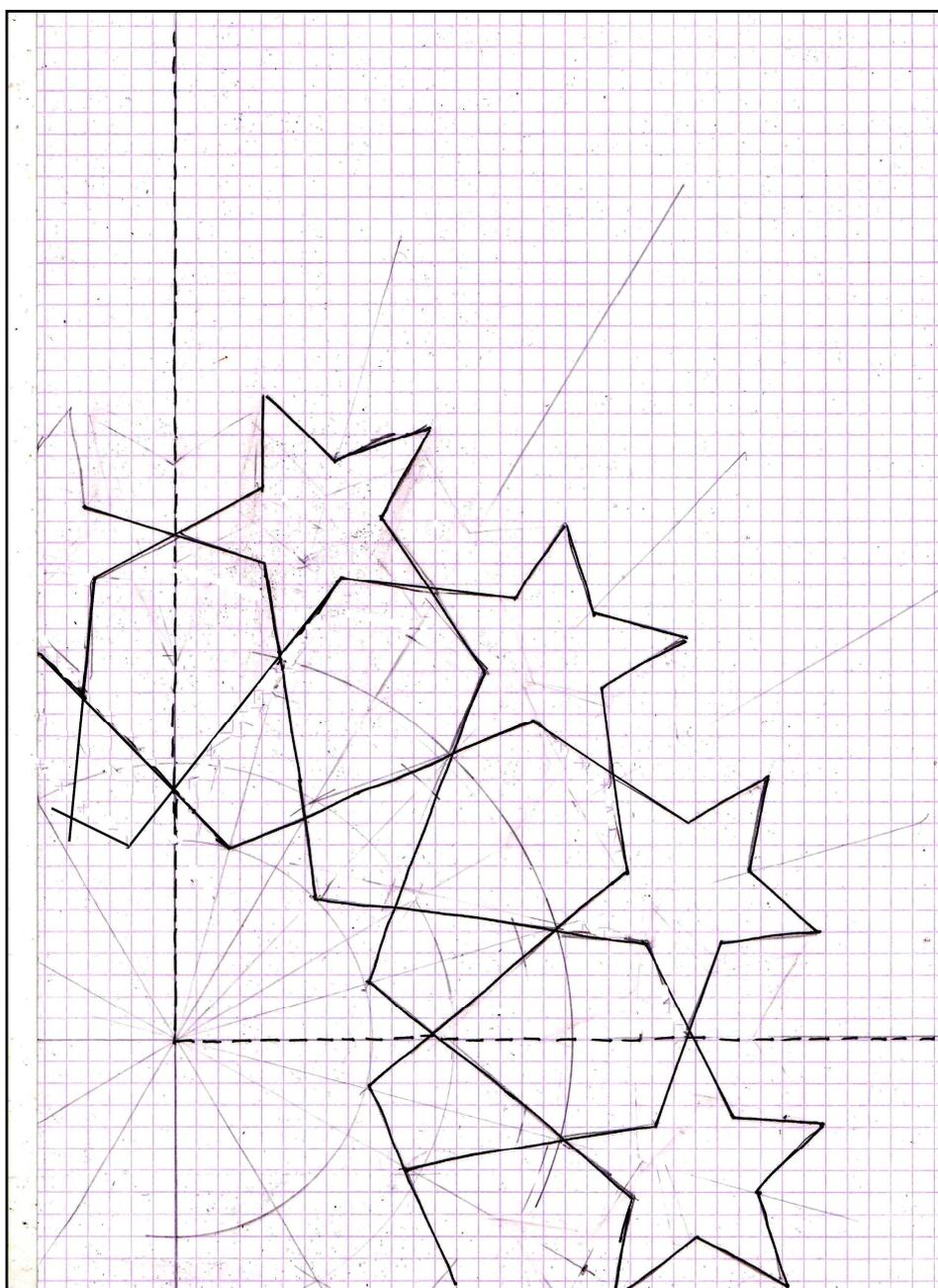
Construction d'une frise et d'un pavage avec le sur-module ainsi créé.



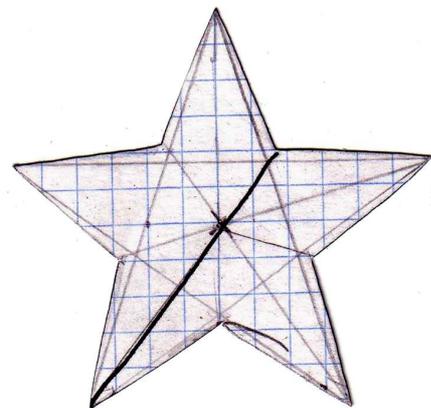
- construction du panneau:



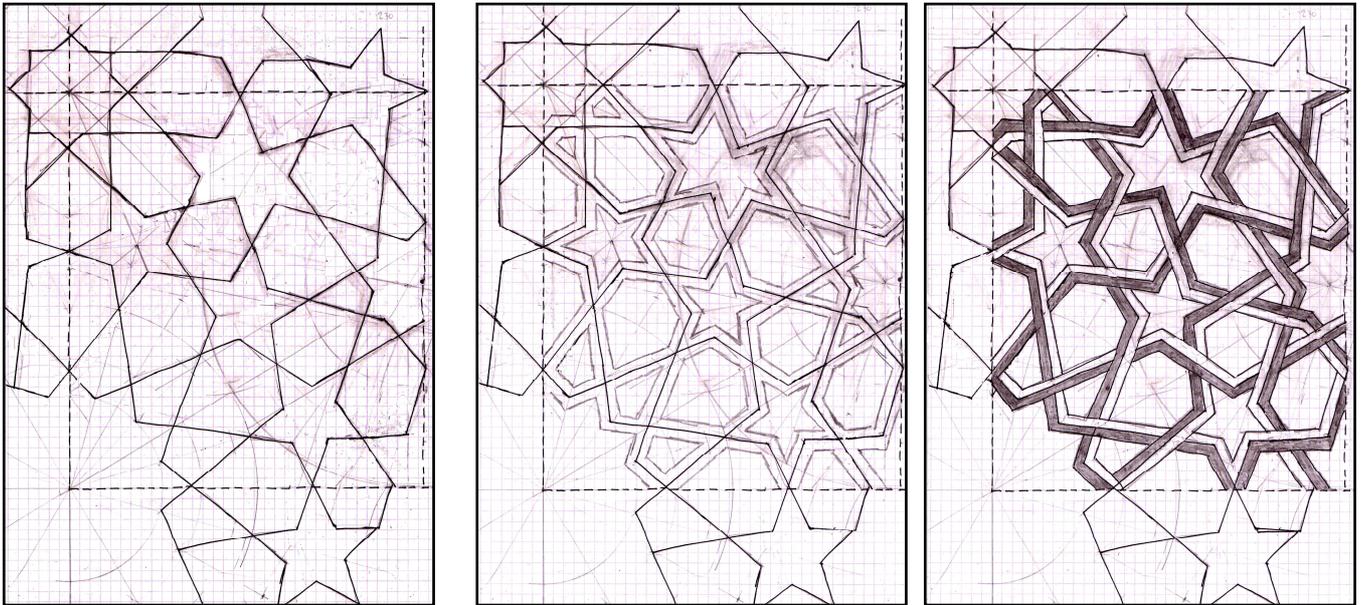
Mise en évidence du carré minimal et des alignements qui serviront pour le tracé.



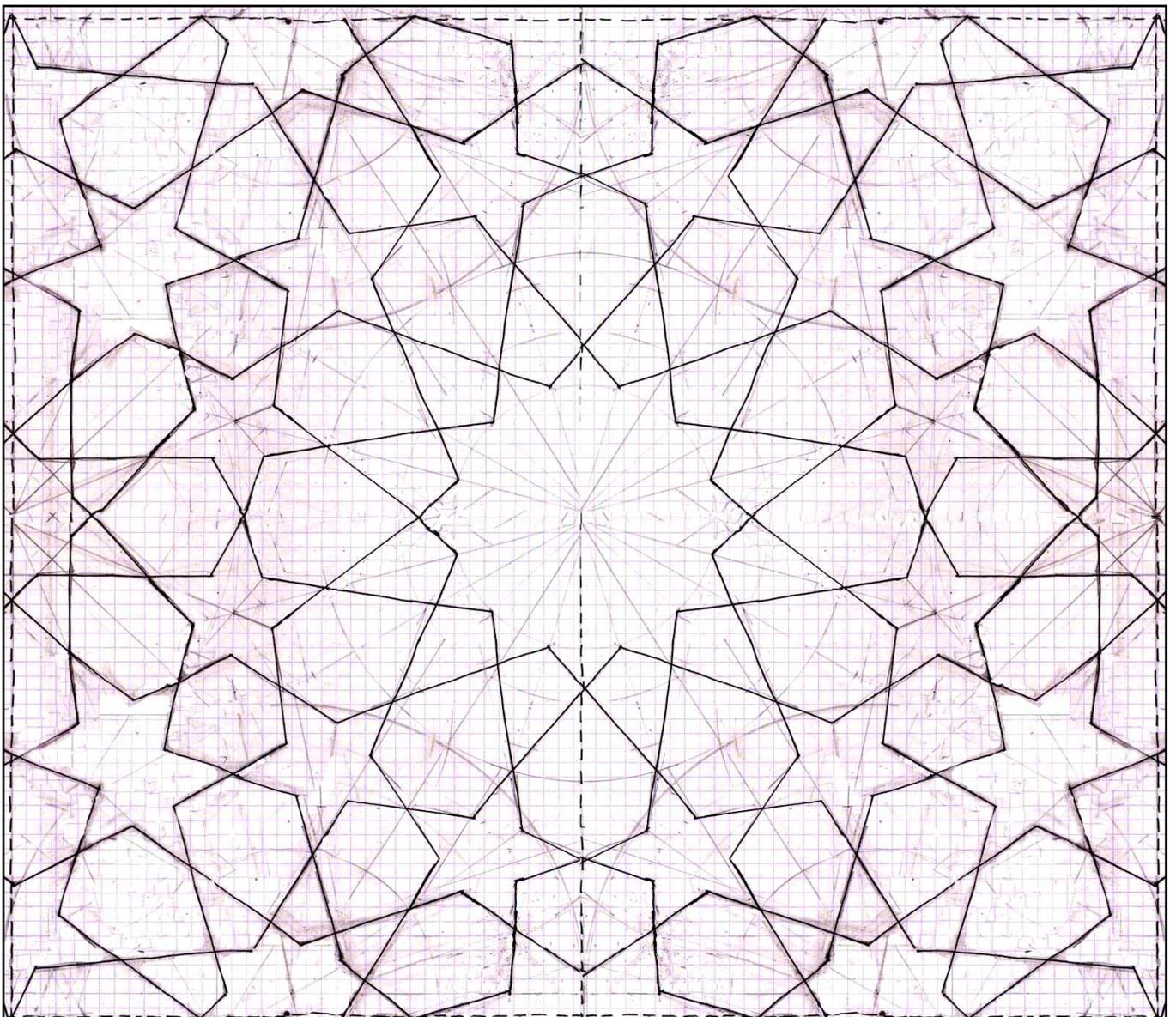
*Pentagone isocèle servant à la construction des satellites des étoiles à douze, à huit, et à neuf.  
Les côtés de ce pentagone sont tous égaux.*

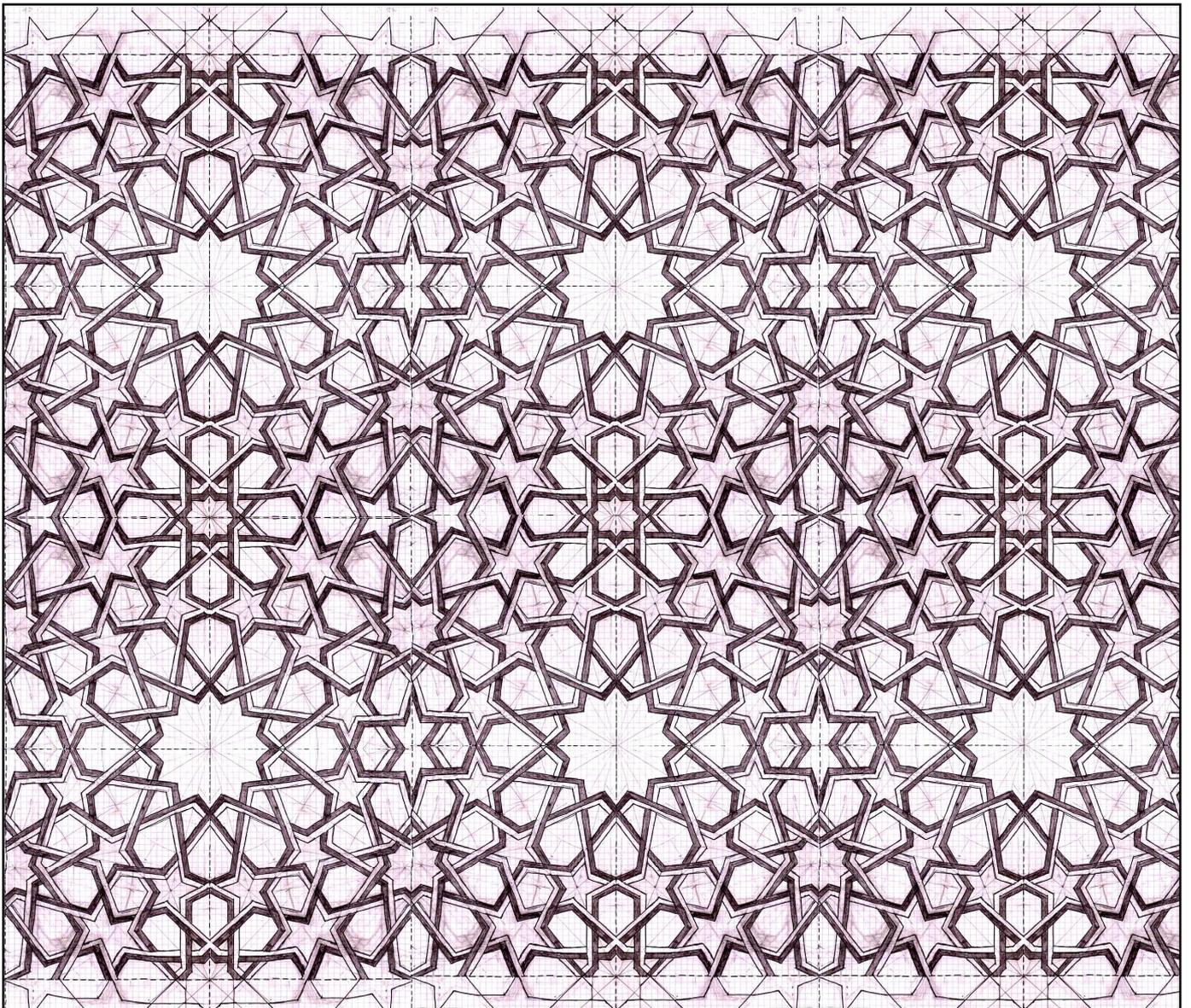
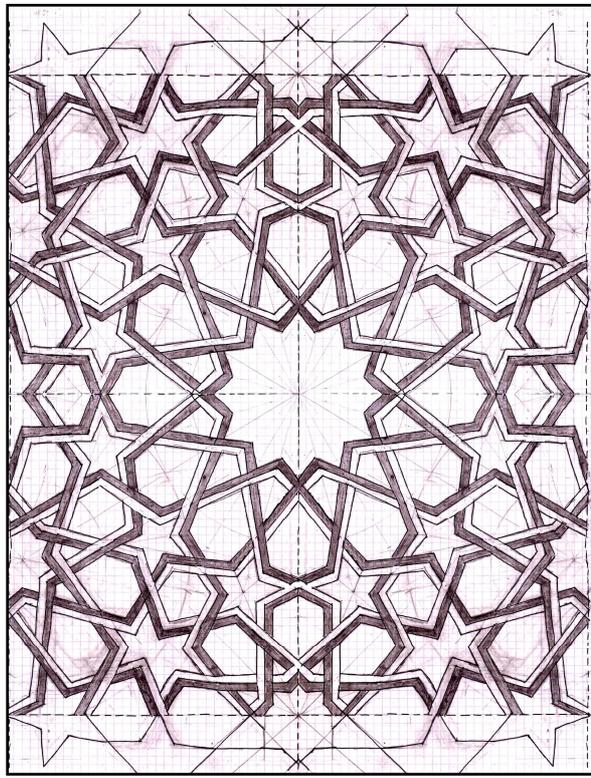


Il s'agit de la construction d'une étoile à douze de type persan avec pour satellites des pentagones isocèles.



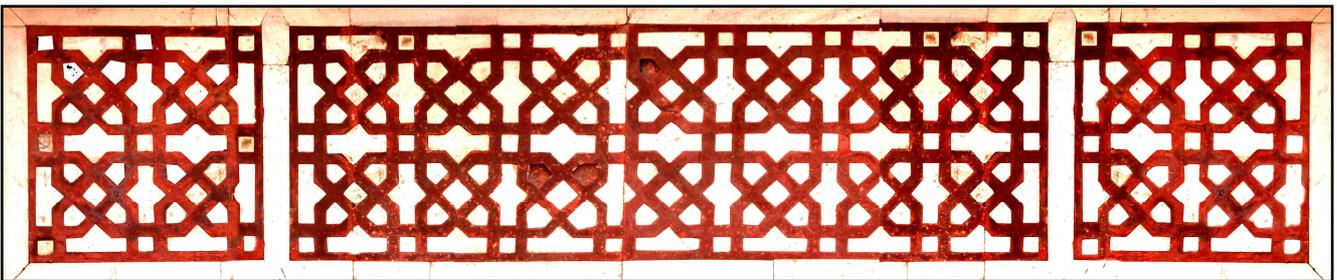
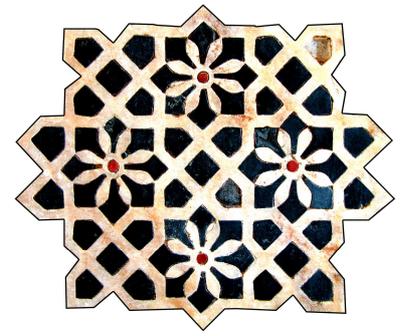
Le premier dessin ci-dessus présente des arrangements non voulus mais cachés pour permettre le greffage de certaines zones du dessin. Le dessin est ensuite traité avec des entrelacs de type andalous pour former le pavage de la page suivante.







• La dynastie des Surs.  
**Qila-i-Khuna Masjid** : 1541.



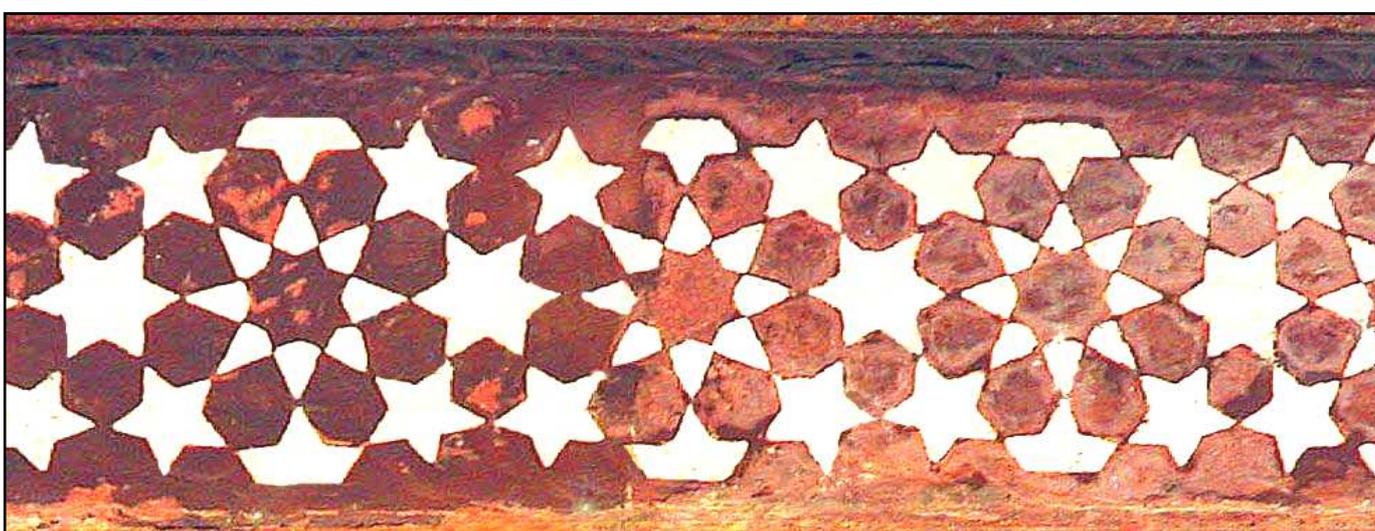
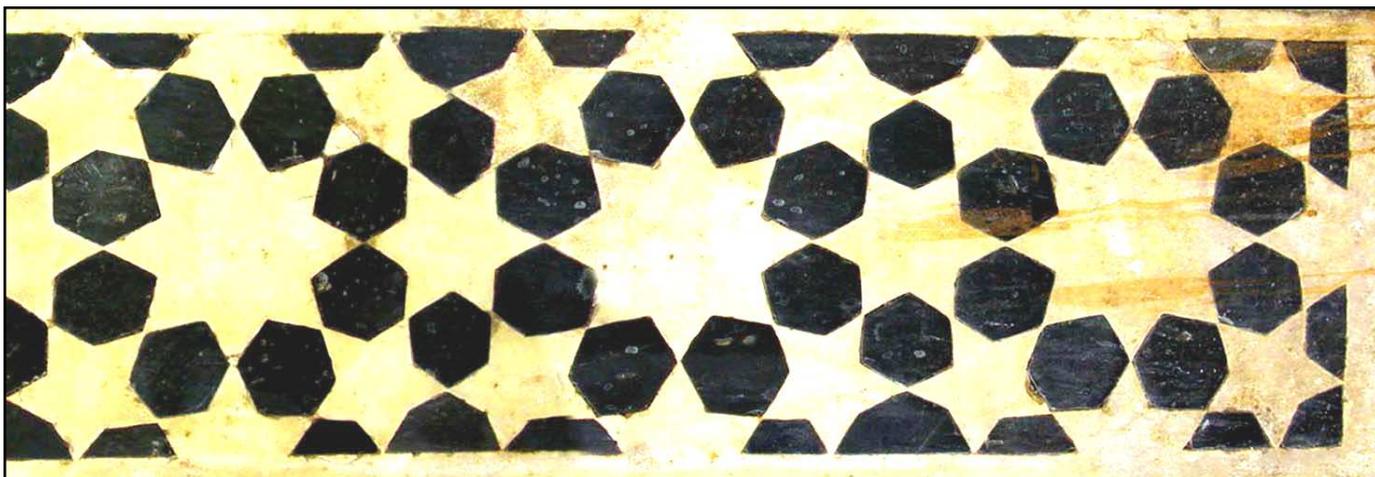
Construite pendant l'occupation afghane par Sher Shah Sur, cette mosquée à plan original, avec sa belle salle barlongue, fait partie des premières réalisations de ce qui allait devenir l'art moghol.

La perspective des arches est accentuée par le doublement des arcs frontaux et l'apparition des petits balcons, les jarokhas, dans les deux arcs.

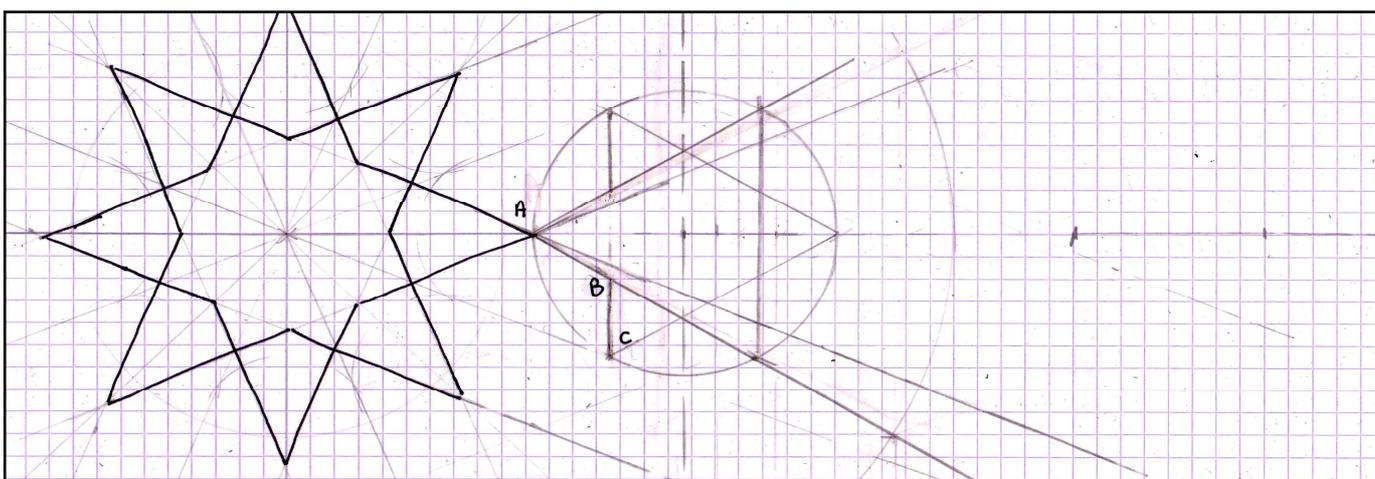
Les motifs géométriques en marbre incrustés dans du grès rose décorent les arcatures, les mihrabs et les coupoles et introduisent en plus modestes ceux de la Jama Masjid de Fatehpur Sikri ou du mausolée d'Akbar à Sikandra.



- Tracé de la frise d'étoiles de l'entrée du mihrab principal et les rampants des arcs de Sher Mandal : système convergent formé par des pentagones équilatères.



La construction effectuée sans gabarits montre la complexité de l'opération.



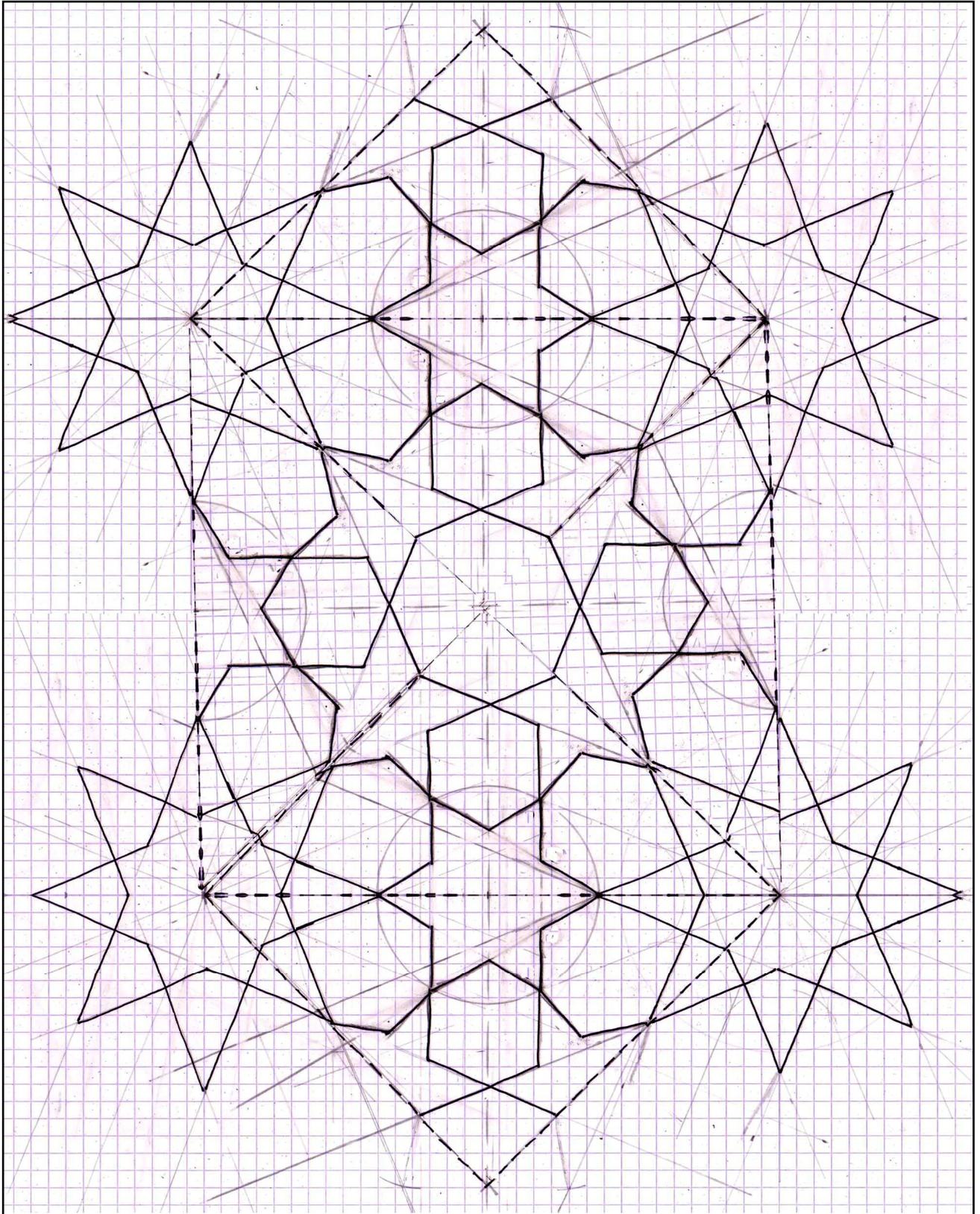
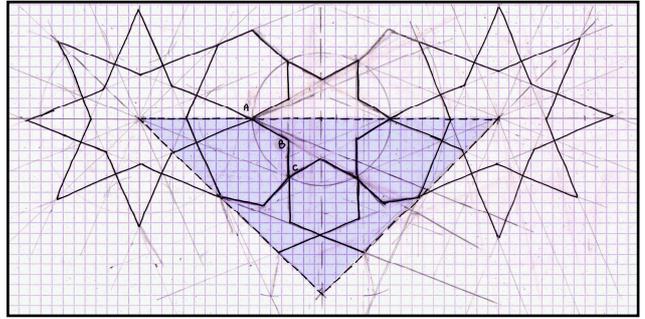
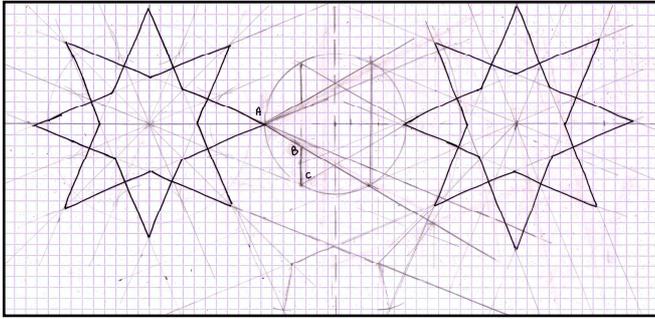
Tracé de l'**étoile à huit** avec pour largeur de bande 4 cm.

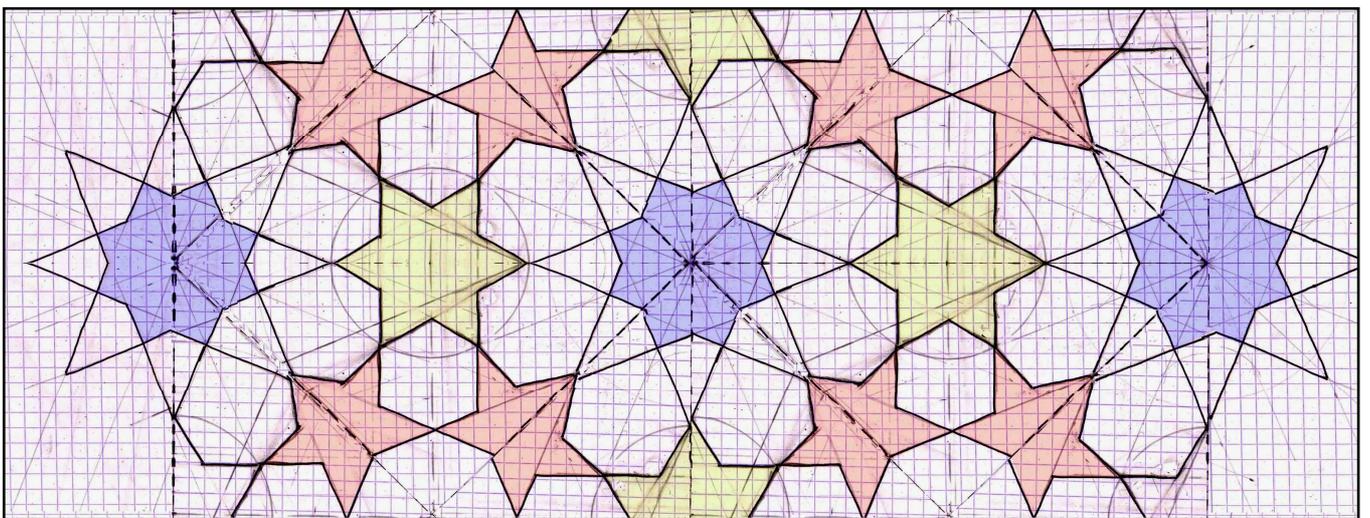
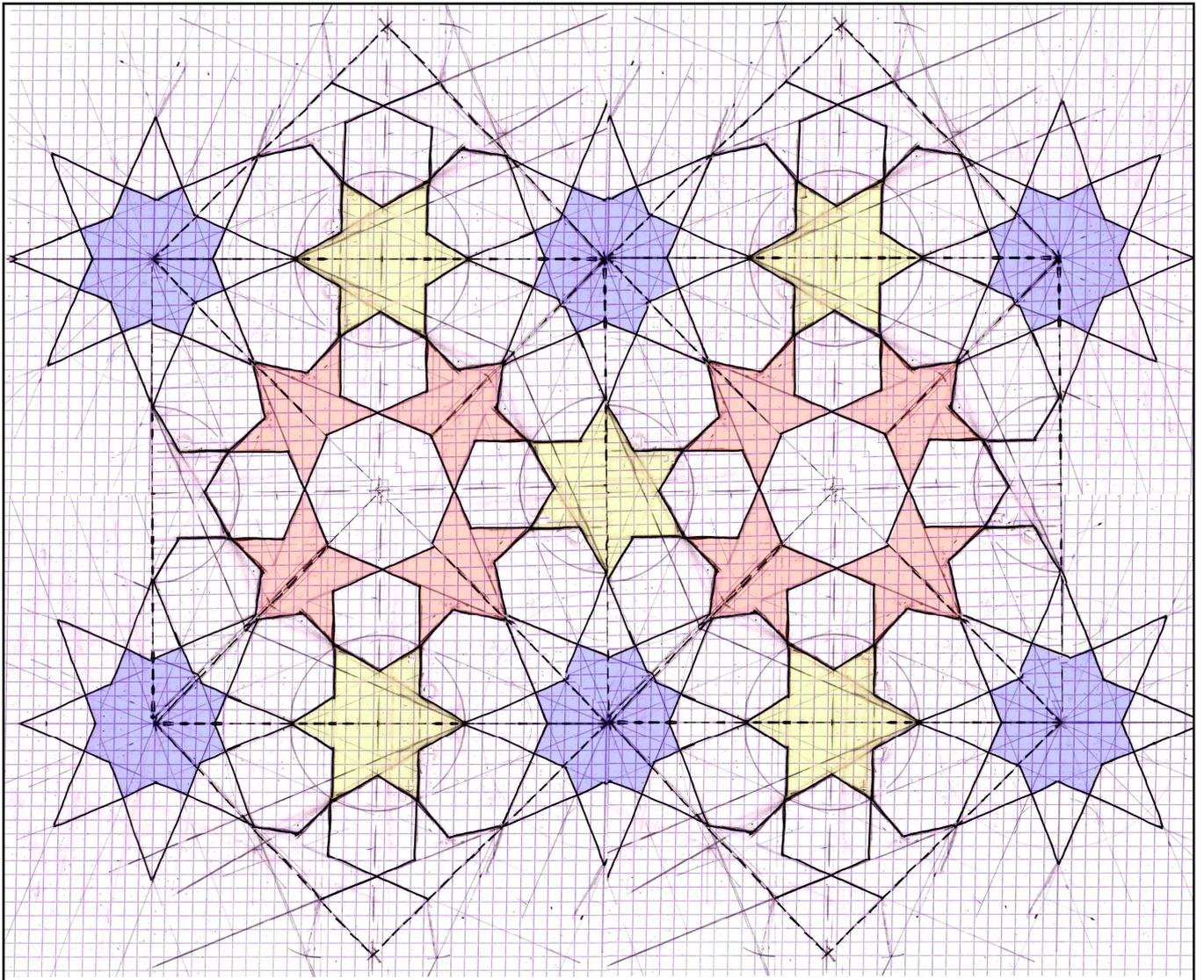
Construction de l'angle de  $60^\circ$  opposé en **A**.

Recherche du point **C** tel que  $AB = BC$  et situé sur l'axe de symétrie de l'étoile à huit précédente.

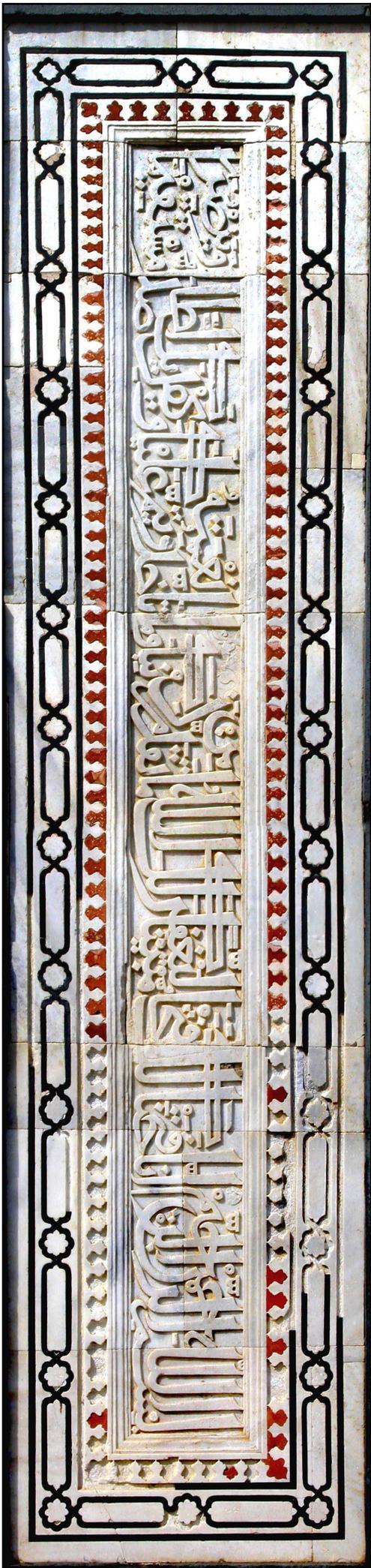
Tracé du cercle et construction de l'**hexagone**.

Tracé de l'étoile à huit symétrique.



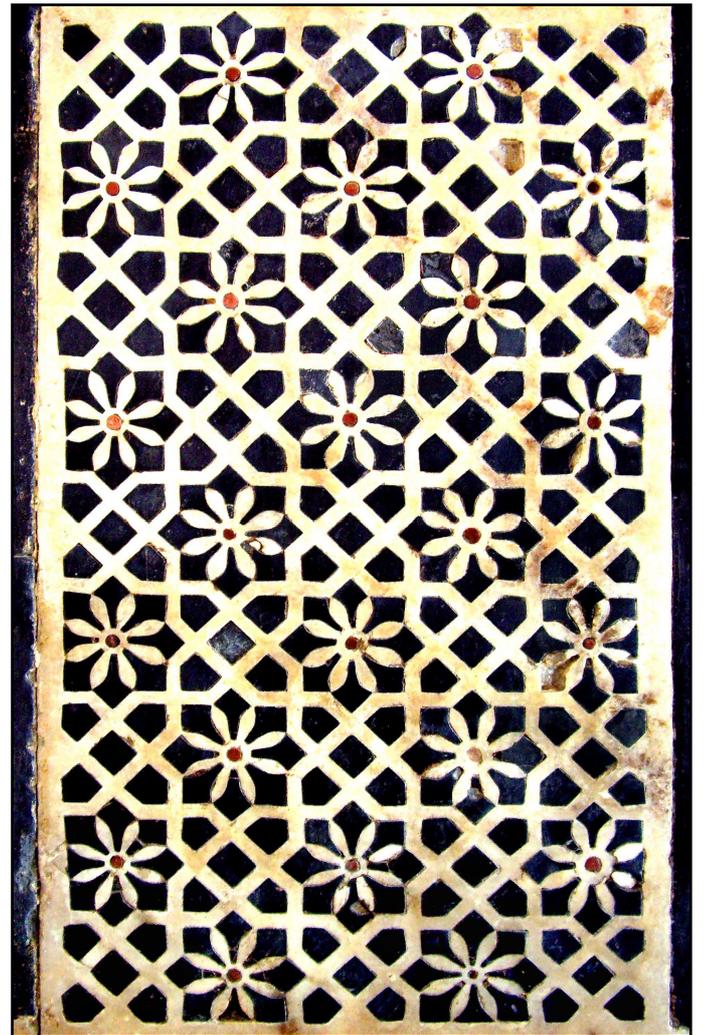
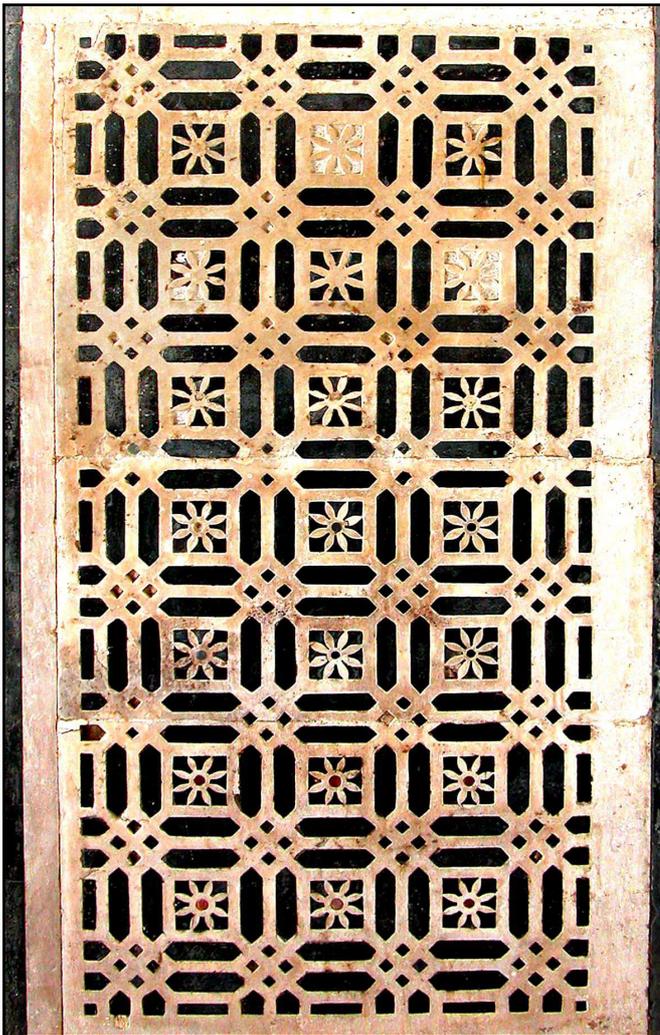


Dessin correspondant à la frise du rampant de l'arc.

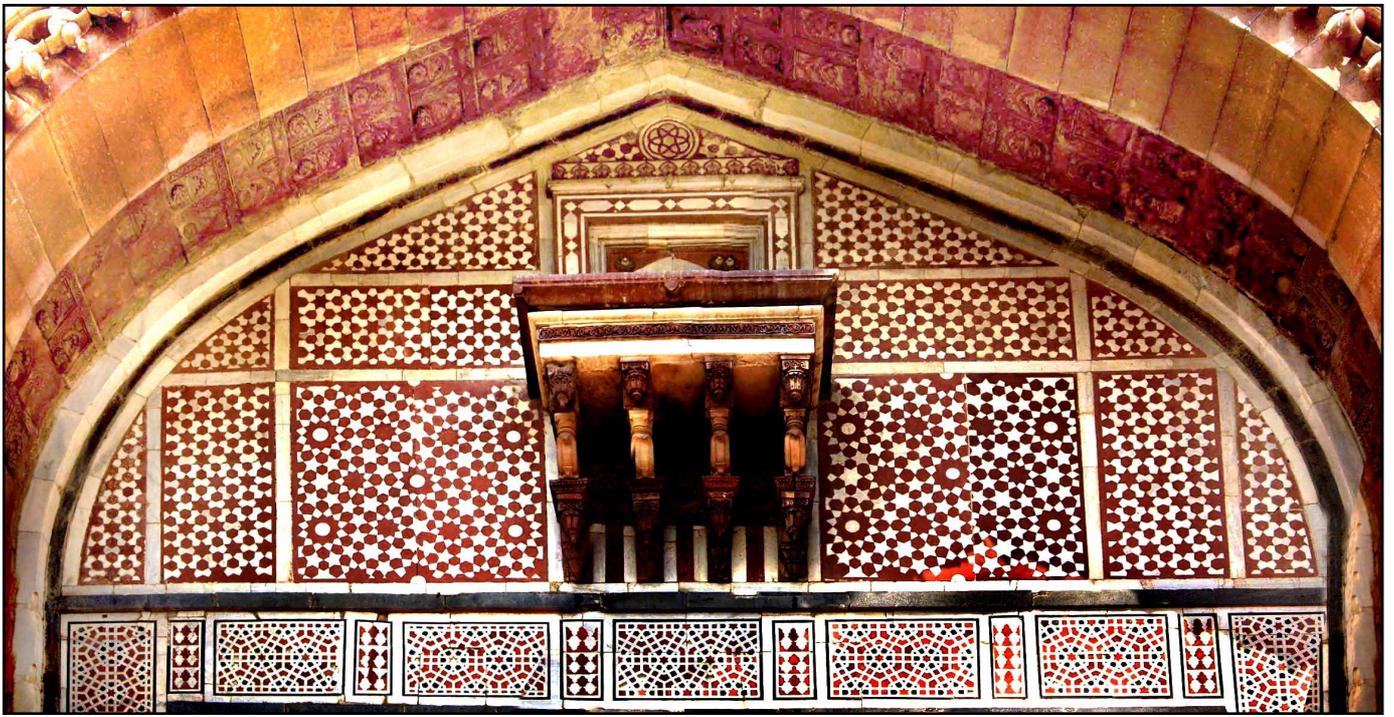




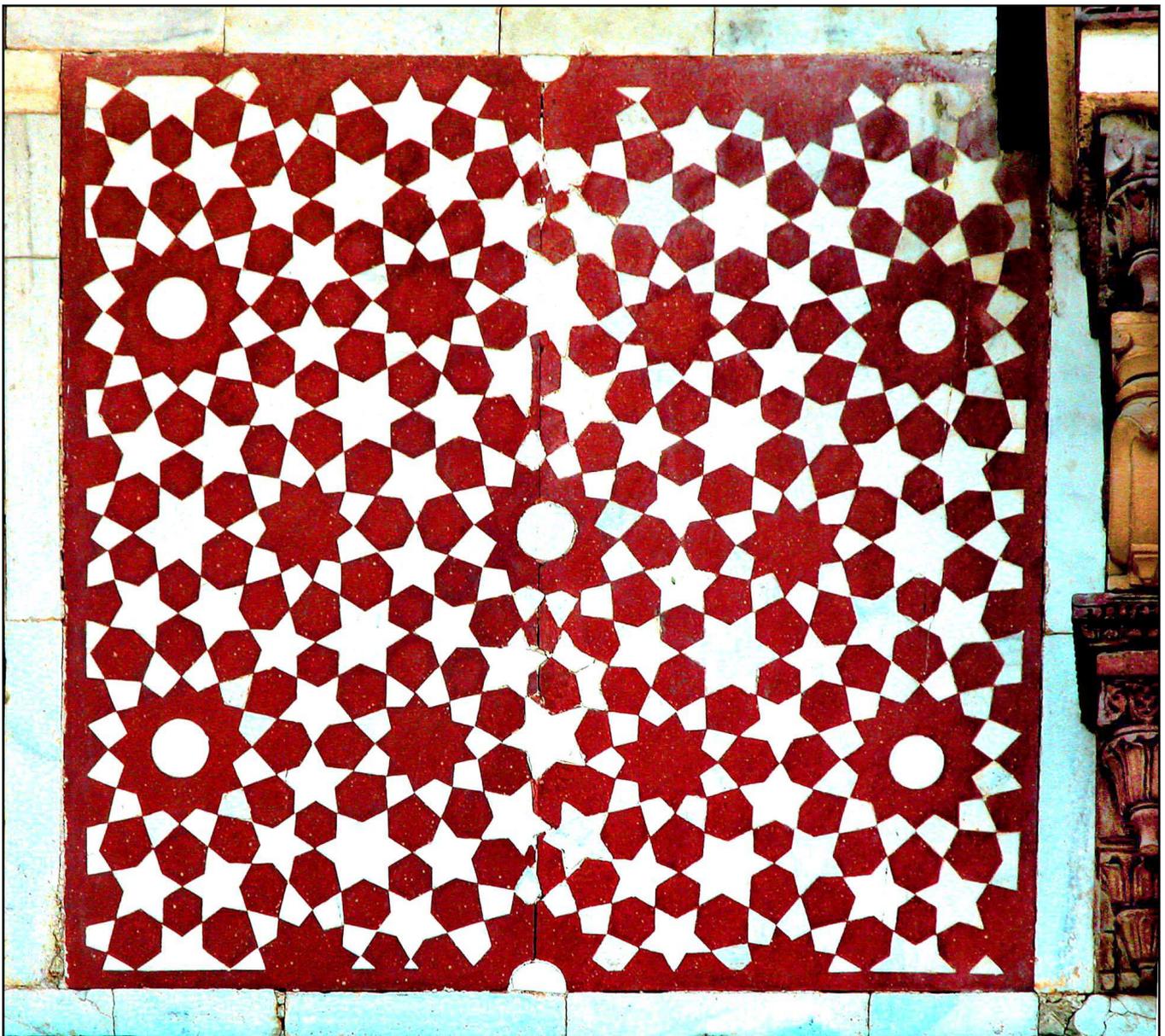
*Les incrustations de marbre sur grès sont particulièrement soignées sur ce fronton et les parois du mihrab.*

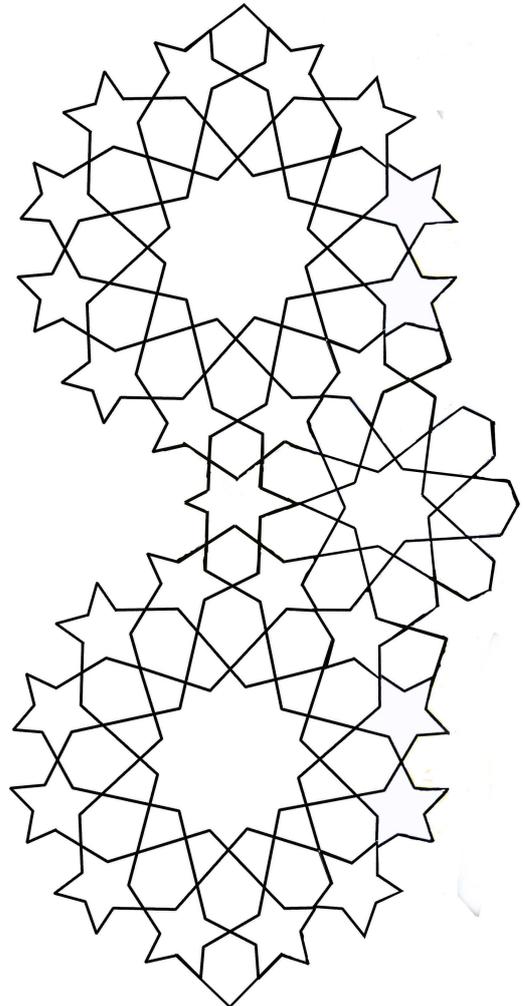
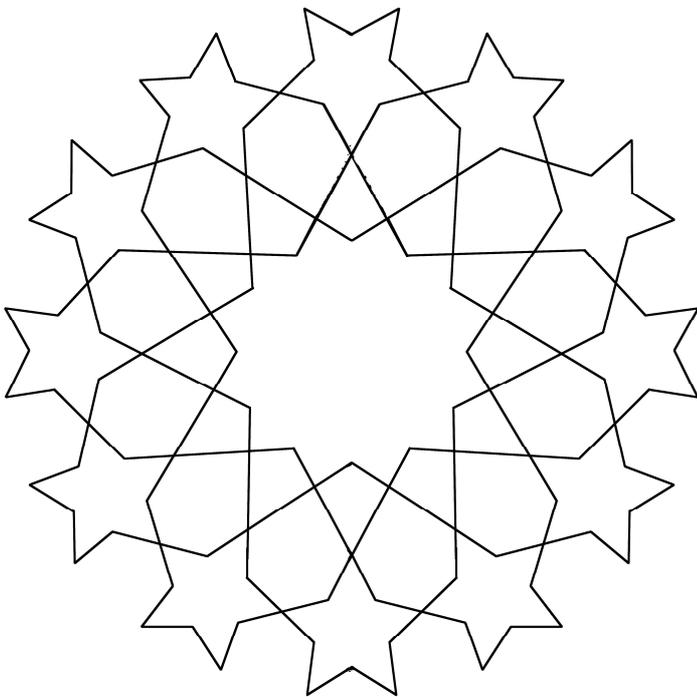
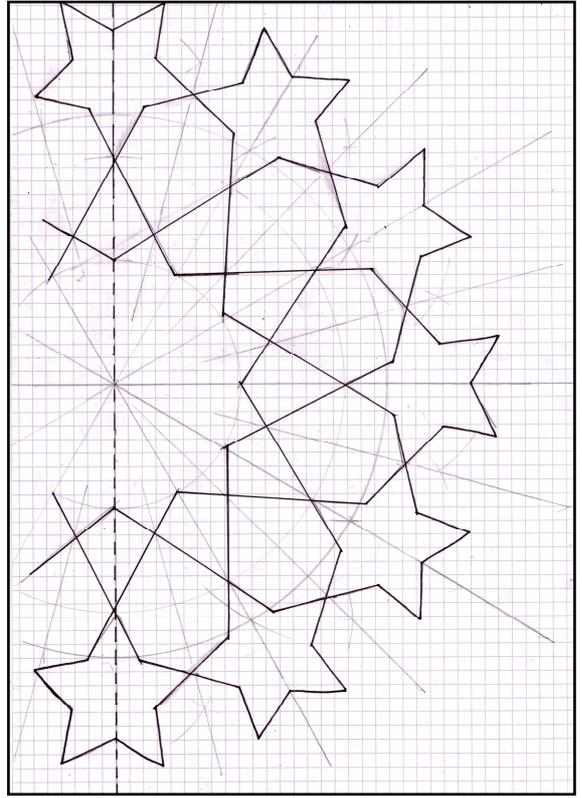
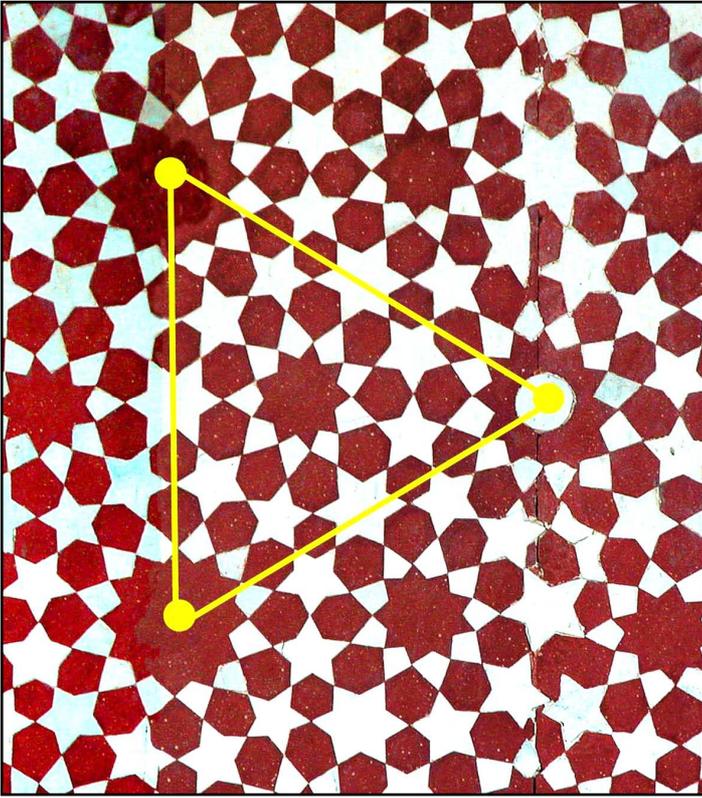


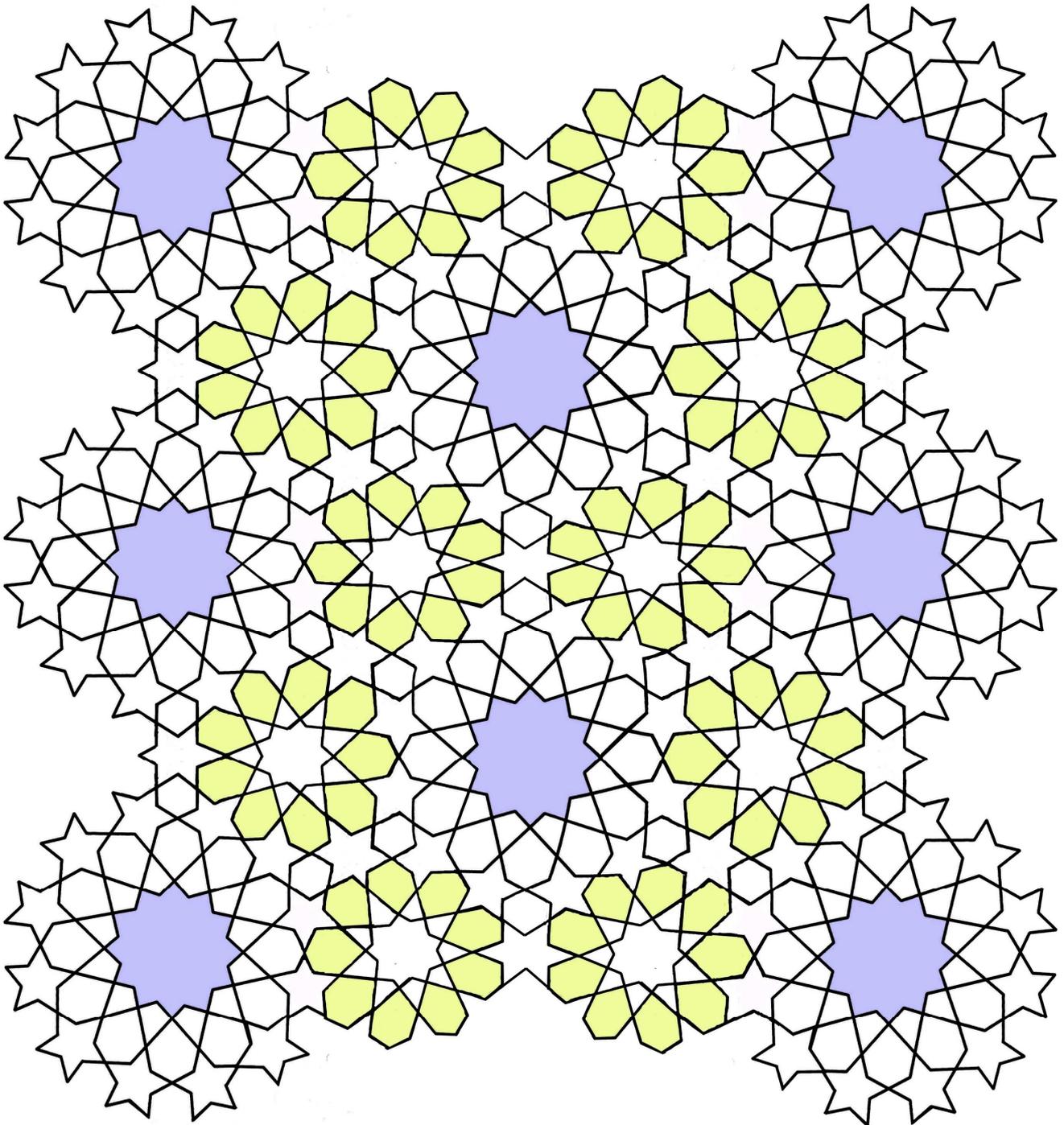
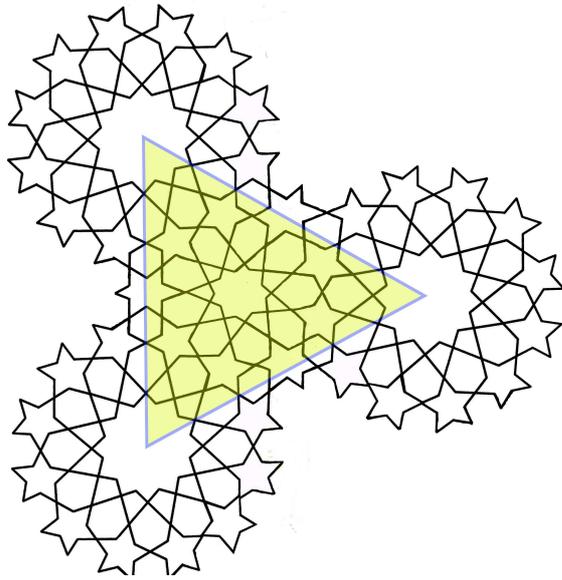


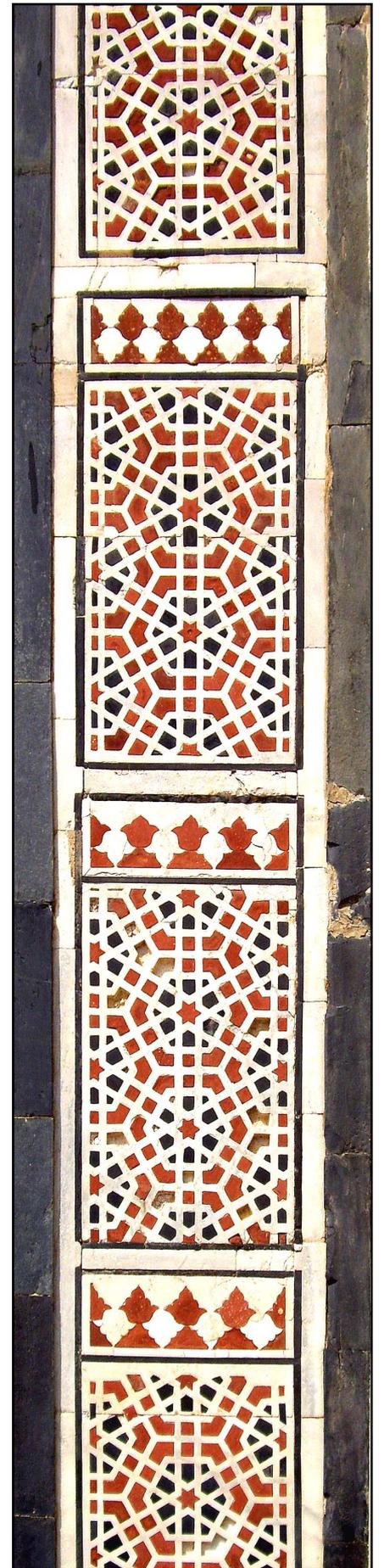
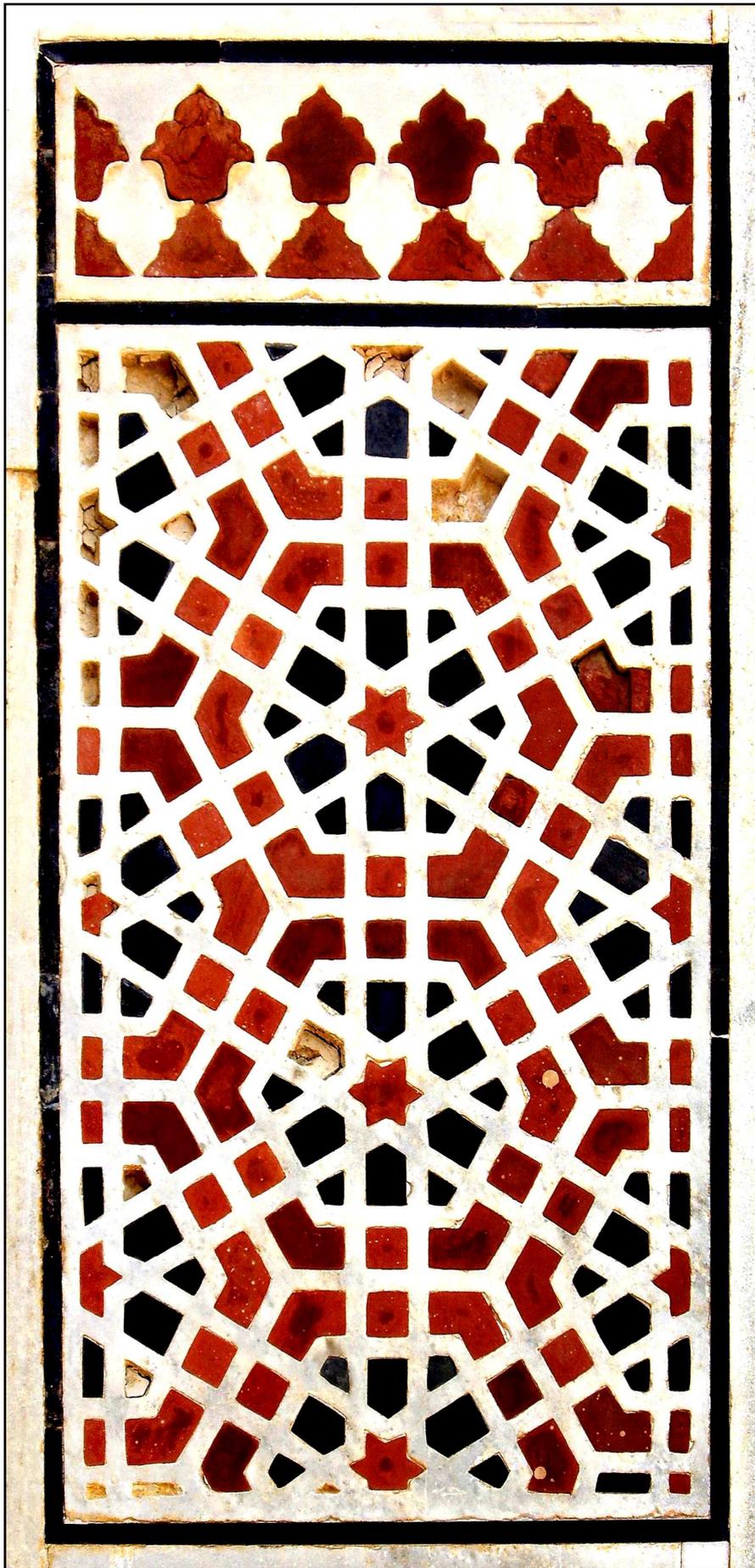


*Page précédente, vue générale du pistach d'entrée. Au dessus, tympan de cette même entrée.  
Étude du système convergent correspondant page suivante.*

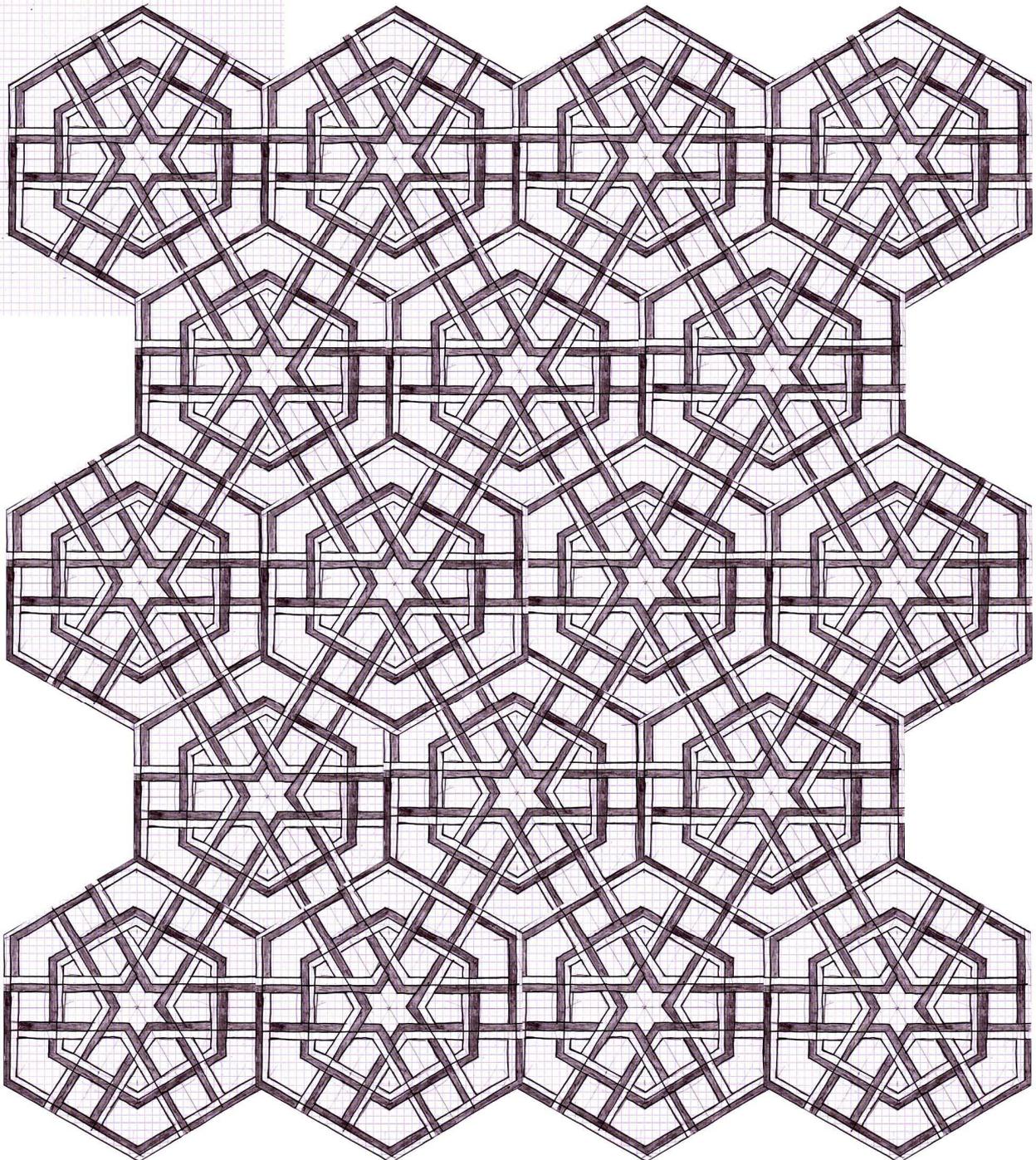
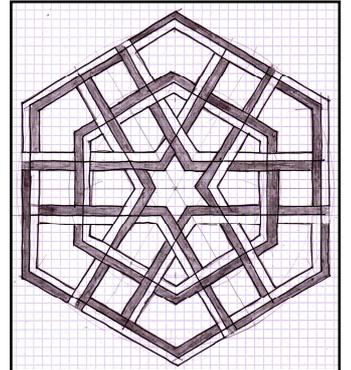
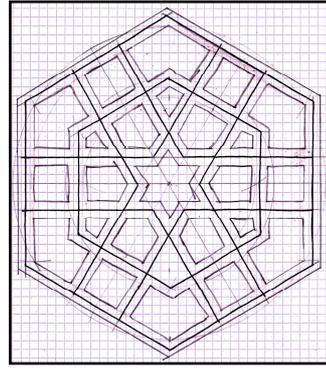
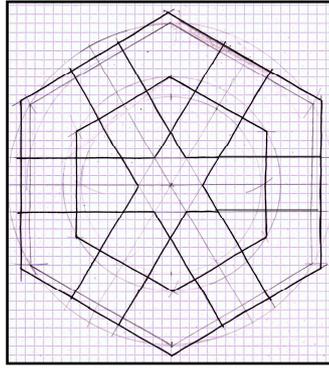






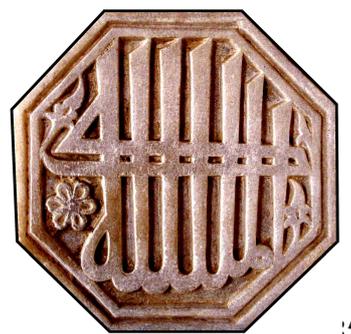


*Les motifs géométriques de la frise sont construits avec une symétrie d'ordre six.*



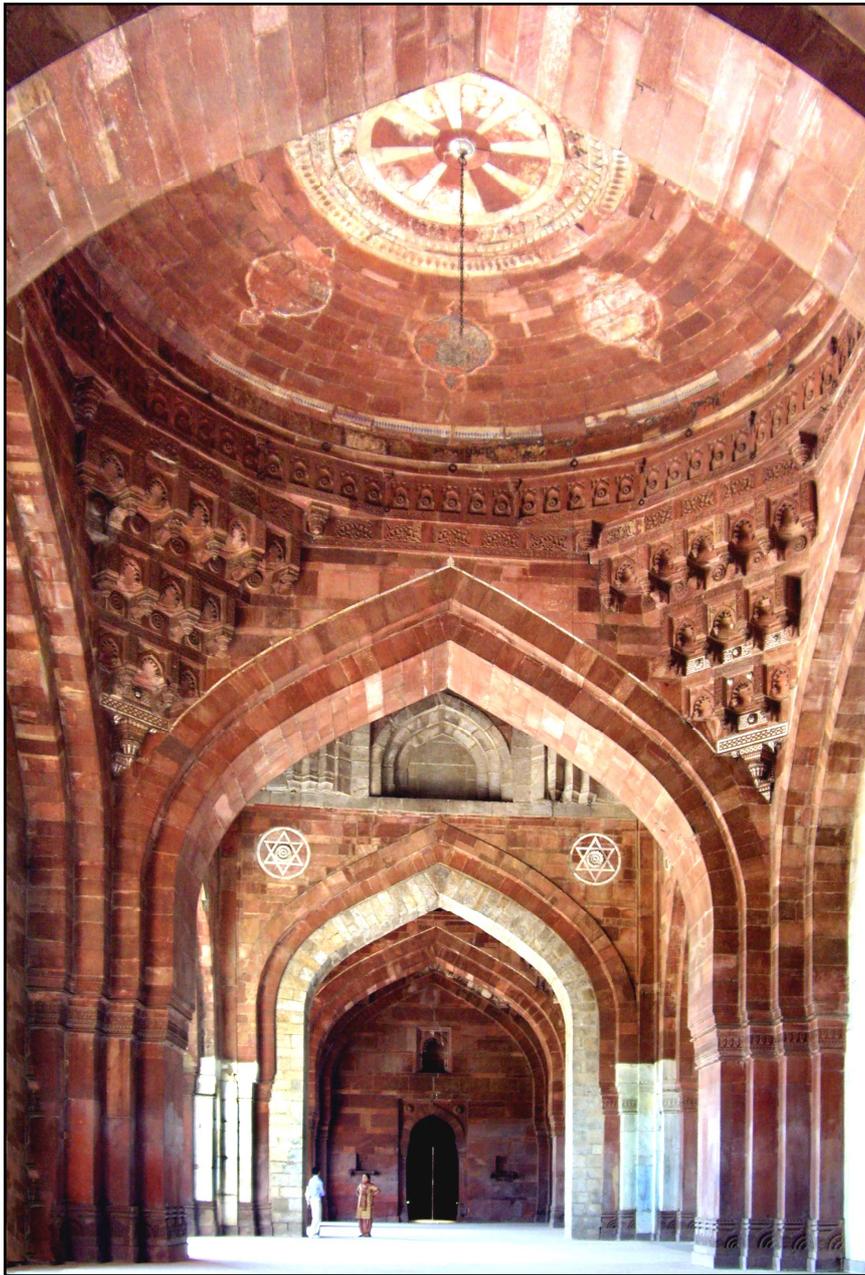


*Cinq demi-coupoles protègent les cinq mihrabs de la kibra. Elles sont constituées par des claveaux de différentes pierres colorées formant une rosace.*





Le passage du carré de base au cercle de la coupole s'effectue grâce à l'emploi de deux étages de trompes d'angle. Les trois arcs décalés des huit trompes du premier étage donnent une profondeur à l'ensemble ; les seize trompes plus modestes du deuxième étage sont décorées de céramiques.



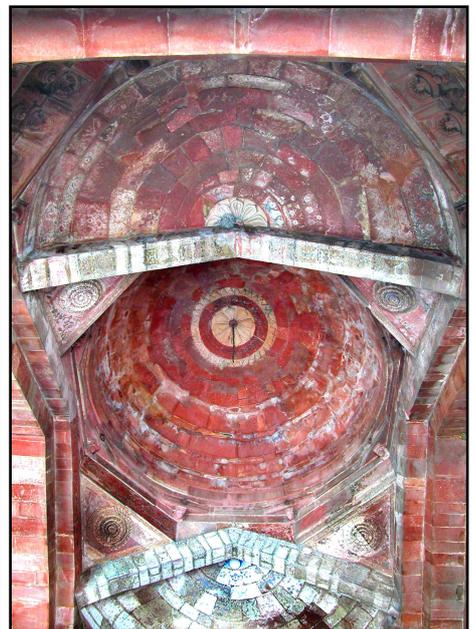
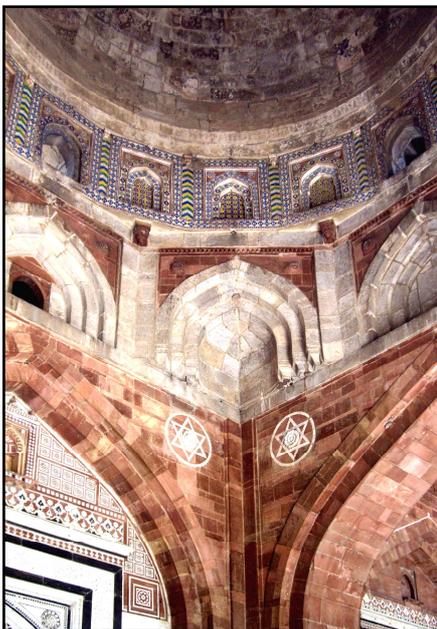
Ci-contre, la salle de prières barlongue est massive avec de gros piliers soutenant cinq coupoles basses.

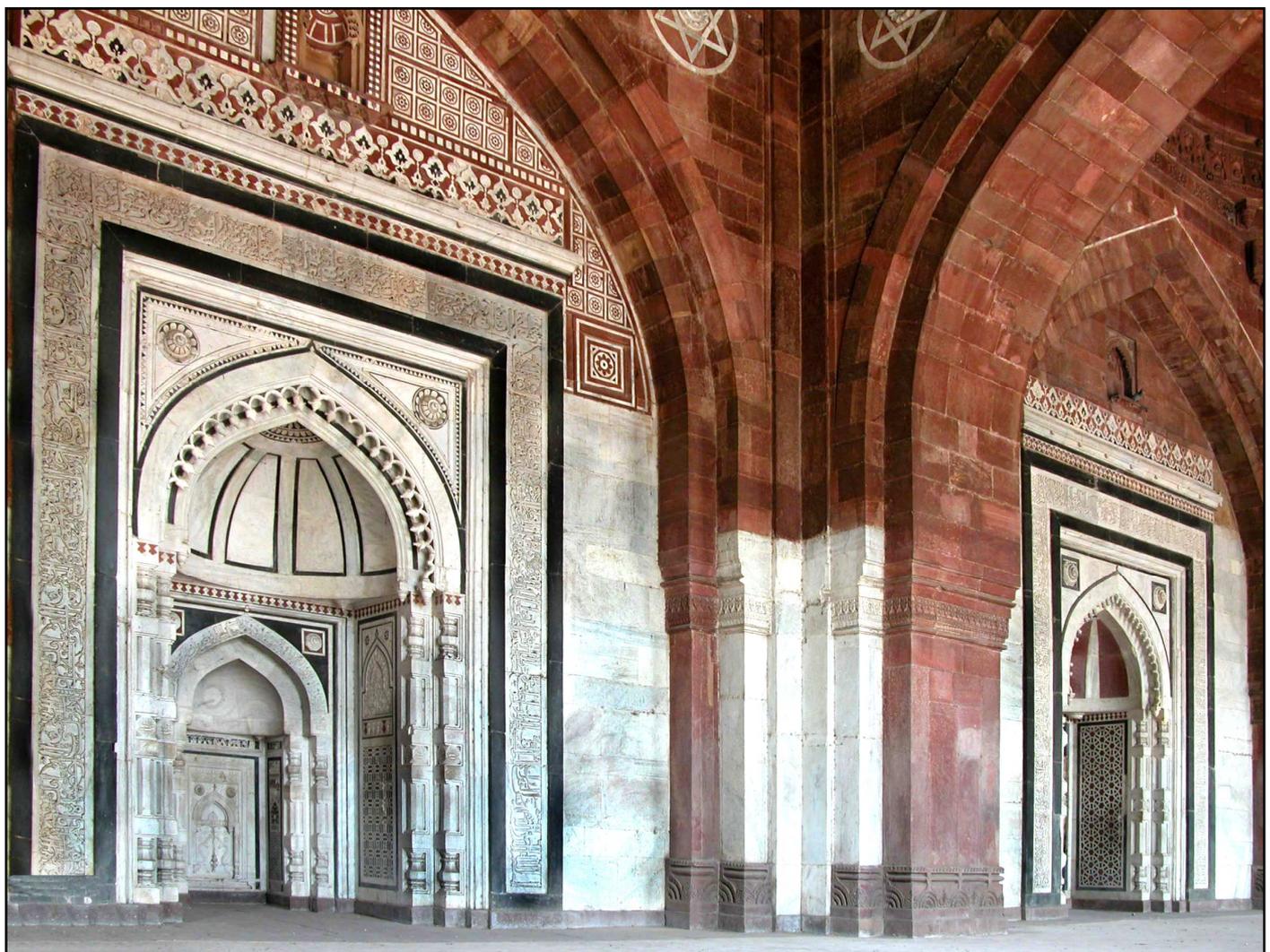
Le greffage du plan carré de chaque salle sur la base de la coupole correspondante est une curiosité architecturale, car :

- La coupole du milieu se rattache au plan carré par deux étages de trompes d'angle.

- De chaque côté de cette dernière, ce sont des linteaux en encorbellement qui assurent la jonction à la manière des triangles turcs.

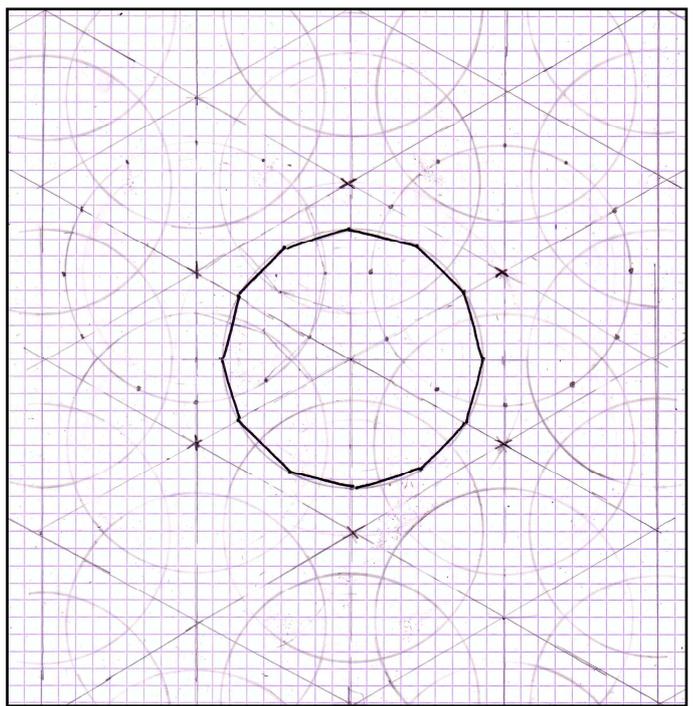
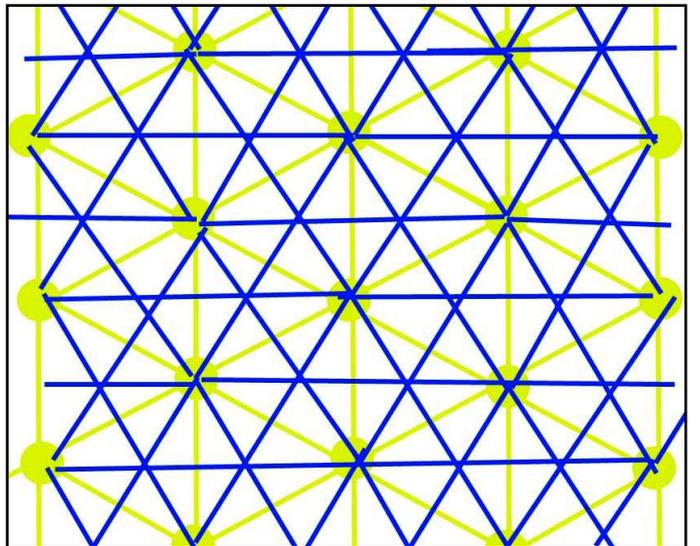
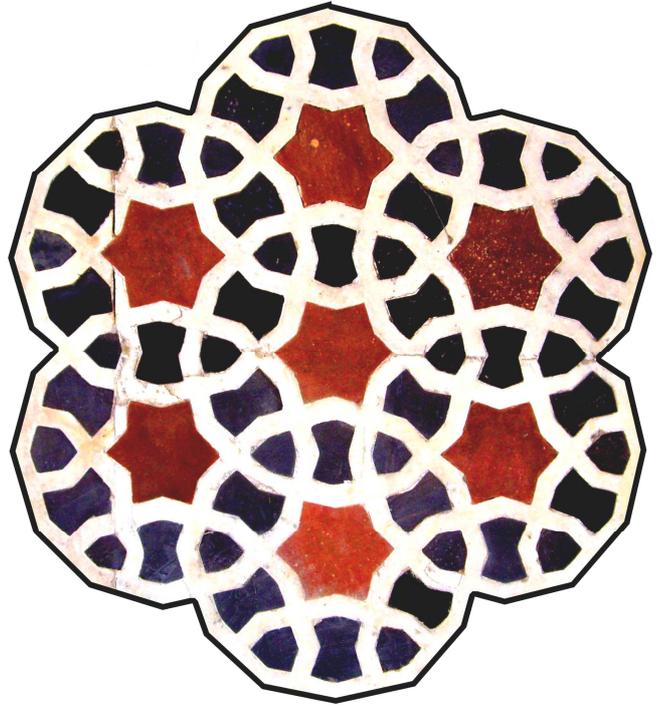
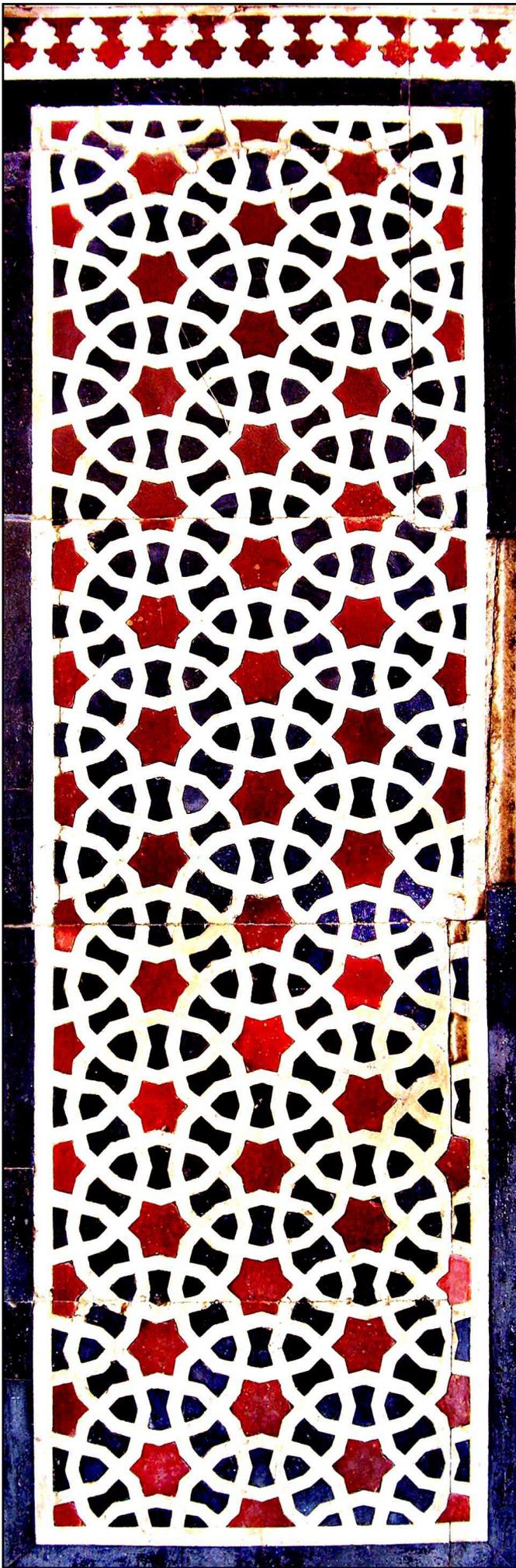
- Aux deux extrémités, la coupole est épaulée de deux demi-coupoles soutenues par quatre arcs à la manière des mosquées Ottomanes.

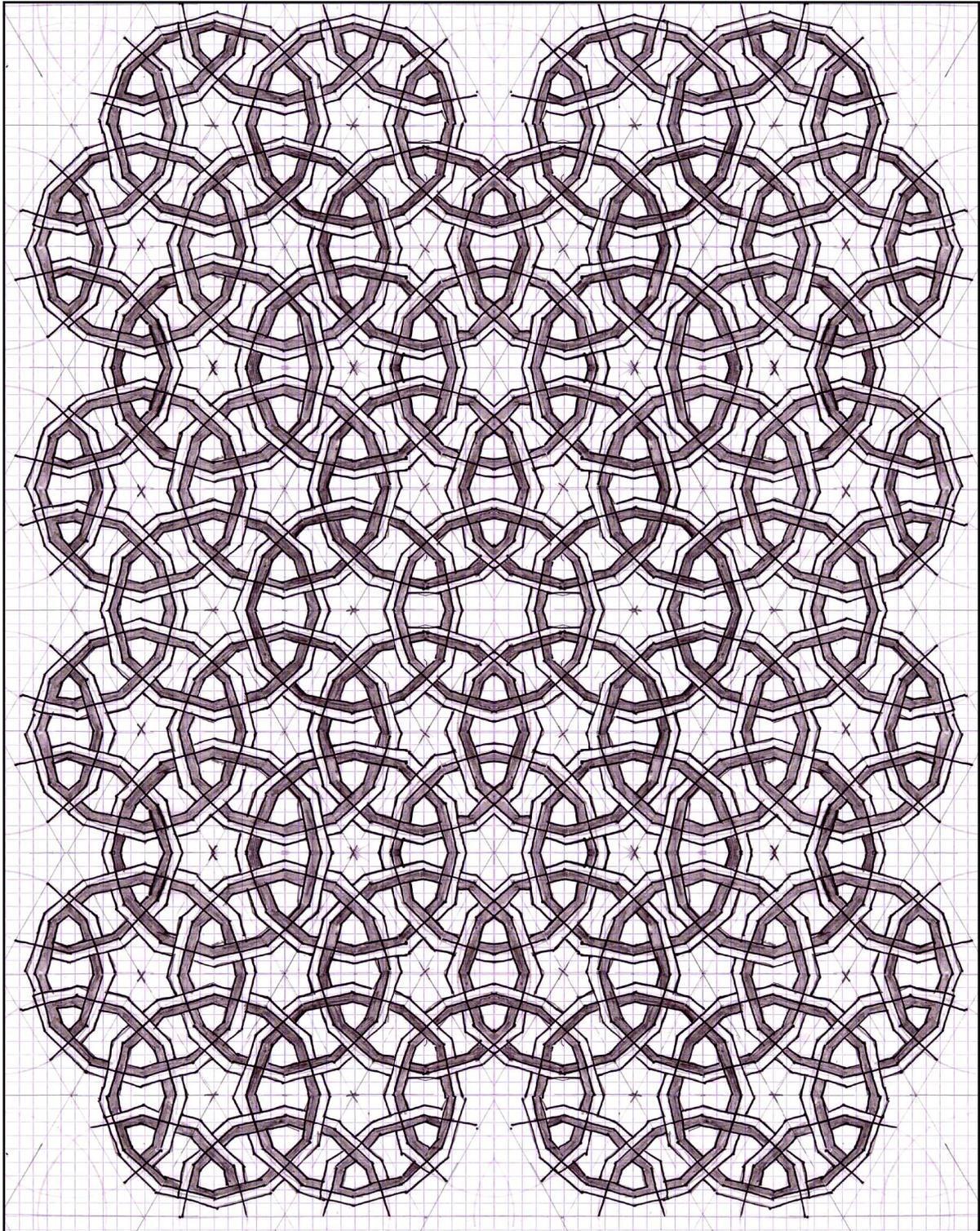
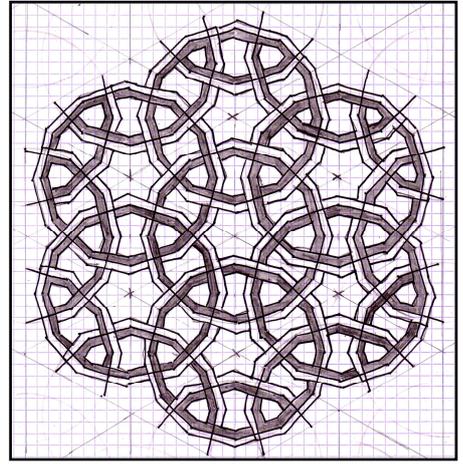
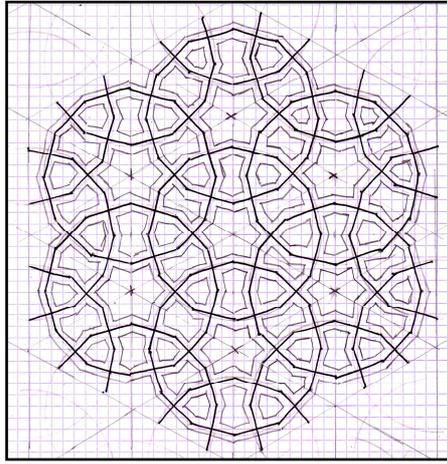
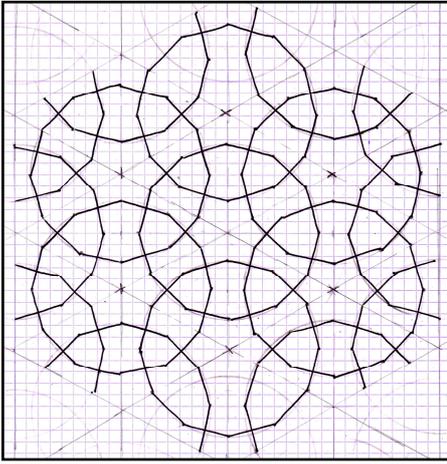


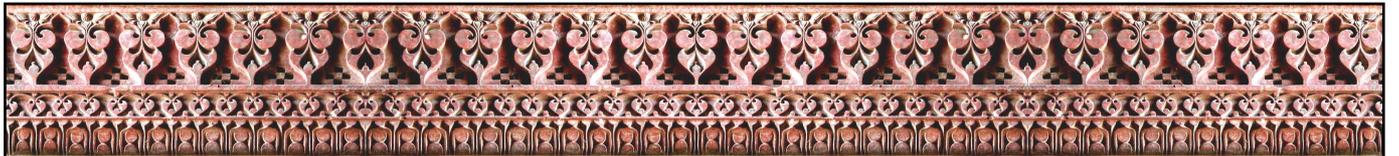
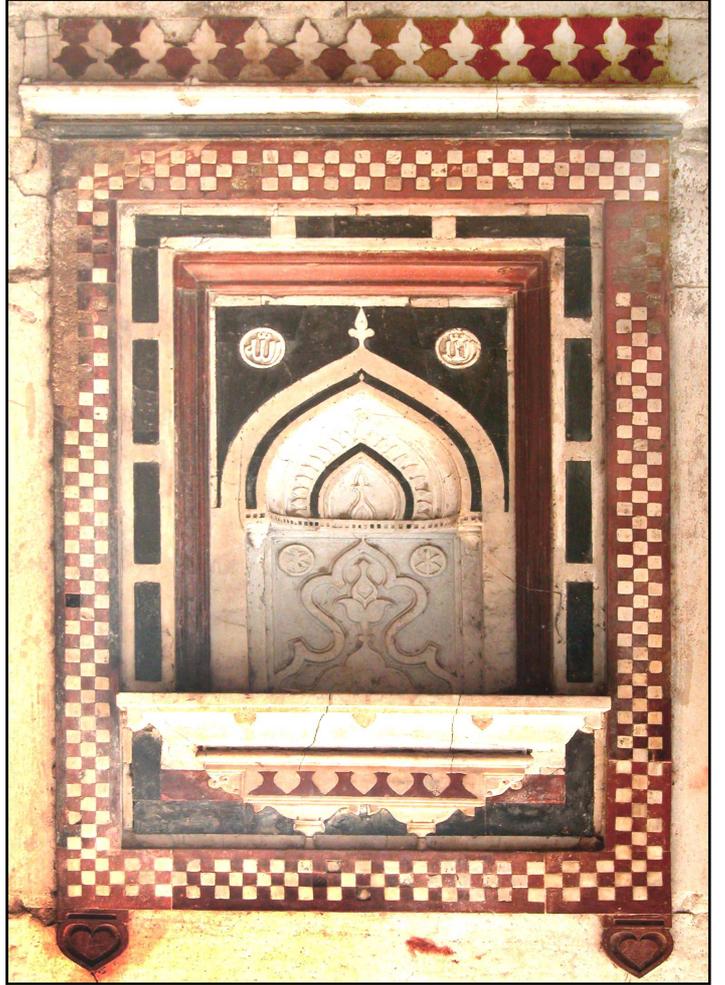


*Mihrab central en marbre et grès rose. Détail de ses panneaux et de ses frises.*











- La dynastie Sur :  
l'ensemble Isa Khan Niyazi, 1557.

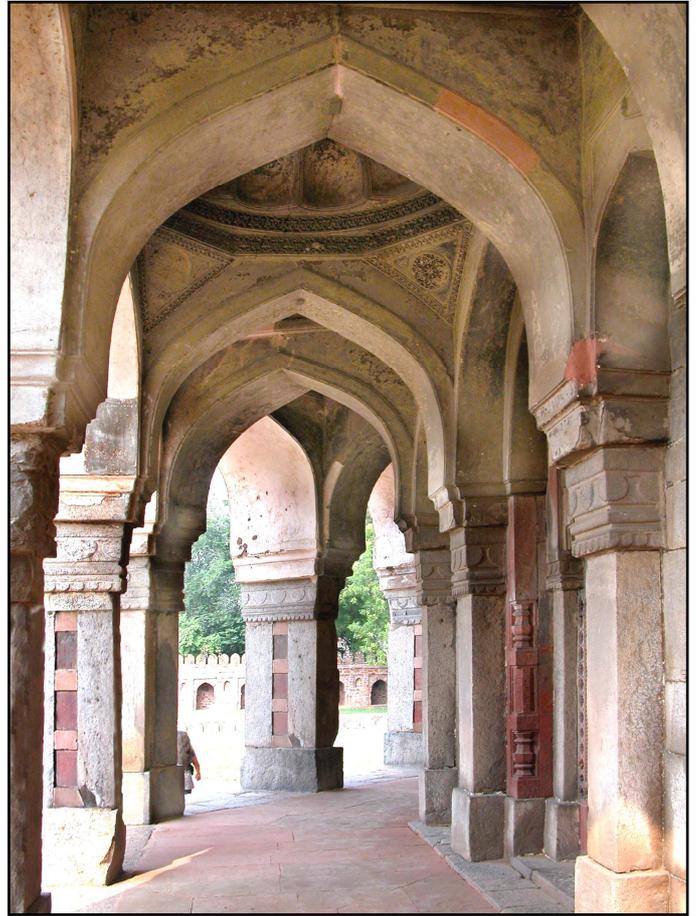
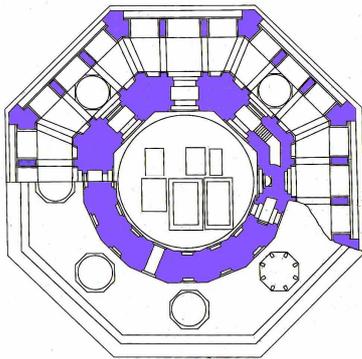
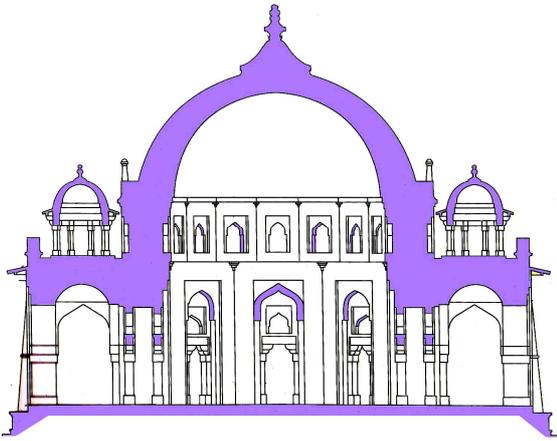


Construit par Isa Khan Niyazi de son vivant, le mausolée copie le tombeau de Mohammed Shah Sayyid de 1450, visible dans le jardin des Lodi à Delhi. La mosquée qui lui fait face consacre le plan désormais classique de la mosquée originelle telle que l'avait construite Sikander Lodi, avec sa salle barlongue devant l'esplanade et son mur de kibra comportant plusieurs mihrabs.

Des éléments de faïence de type kaschis de couleur bleue, verte et jaune décorent le tympan de l'arc principal de la mosquée ainsi que les chatris du mausolée.

La poussée latérale de ce dôme massif est compensée par la masse des huit chatris et par le fruit accusé des piliers d'angle.



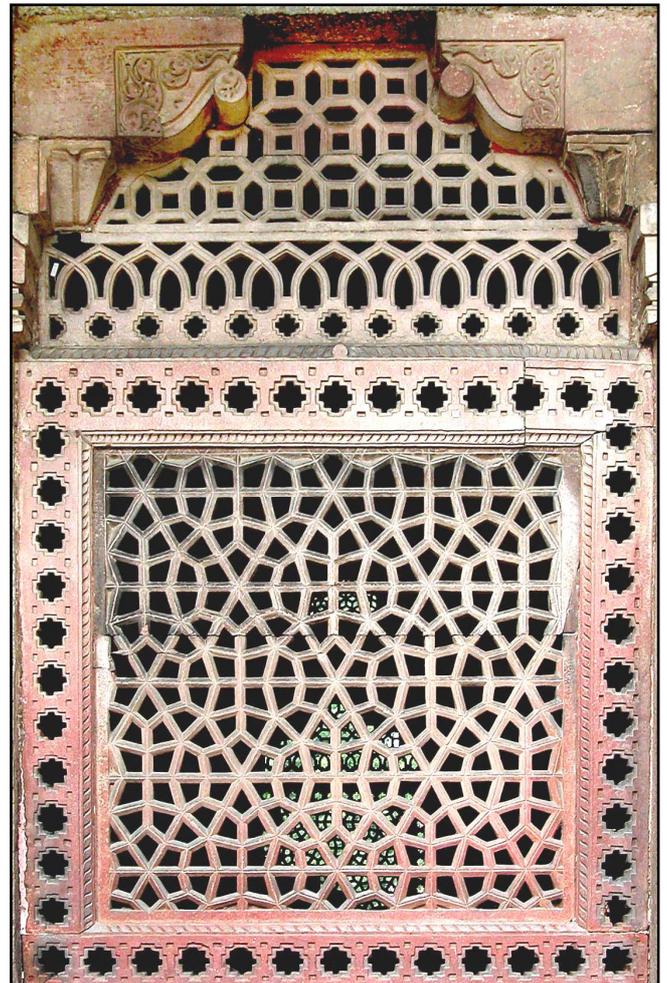
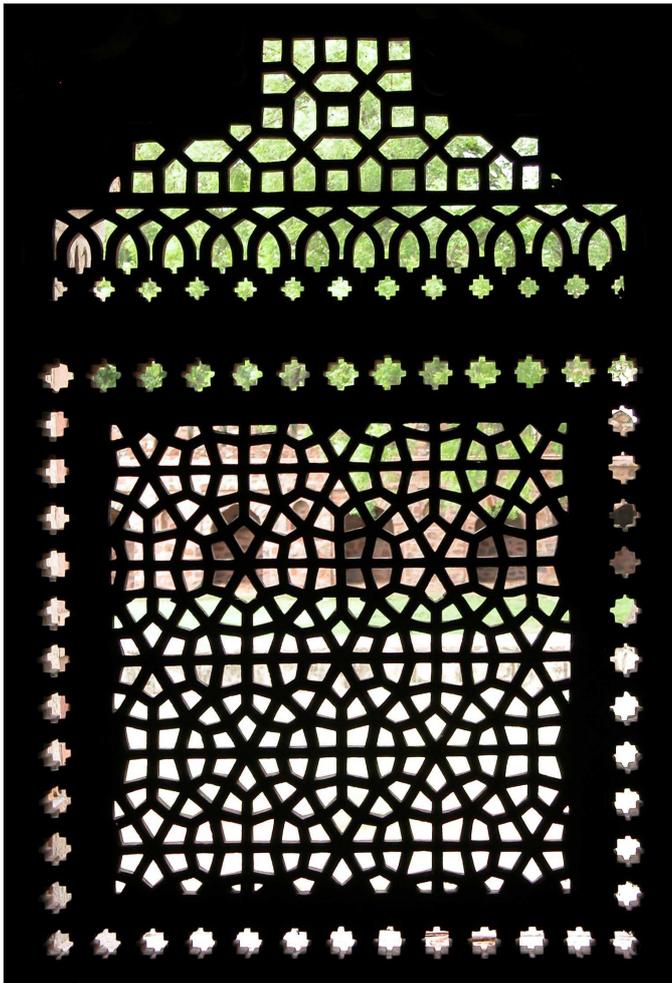
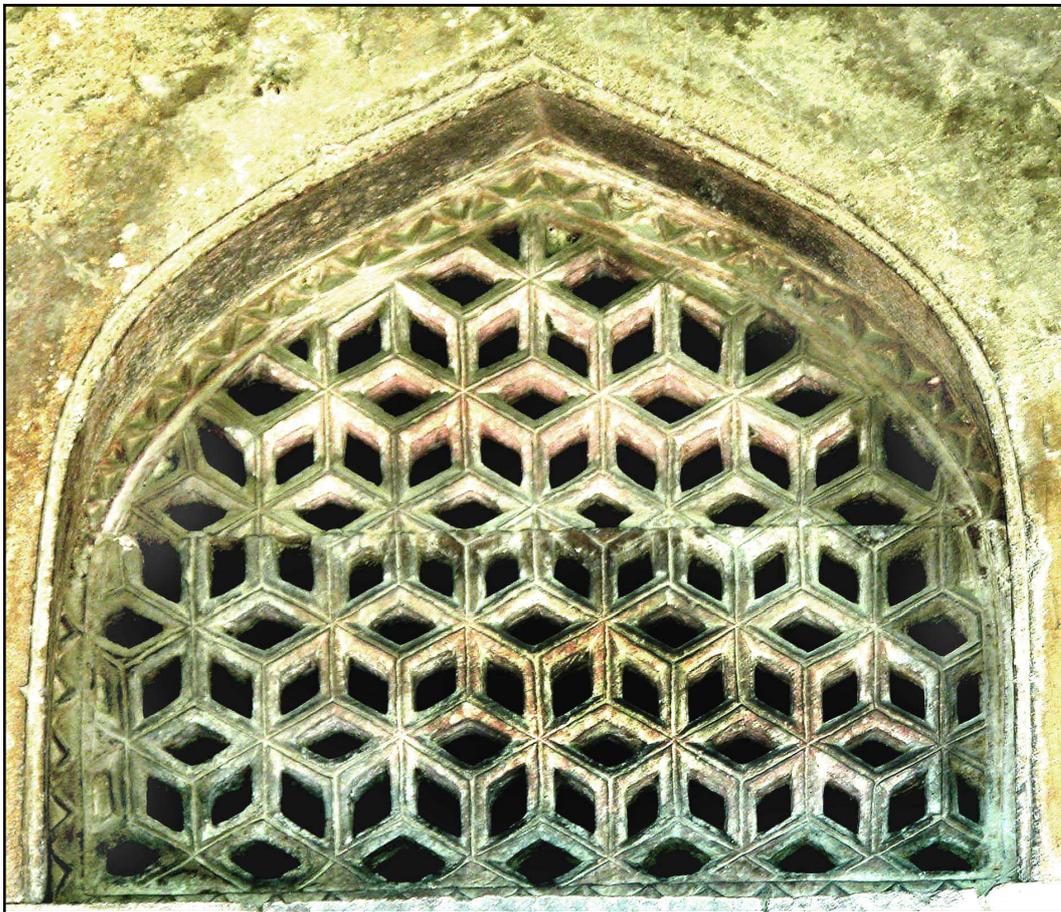


*Plan général et aperçu du déambulatoire avec ses colonnes massives soutenant des arcs persans.*



*Vue générale de la mosquée ; il ne reste que quelques vestiges des céramiques du pistach et de celles couvrant les chatris.*





*Les jalis du mausolée sont construits en positionnant les hexagones autour d'un carré.*

