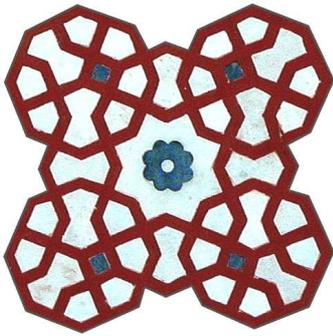


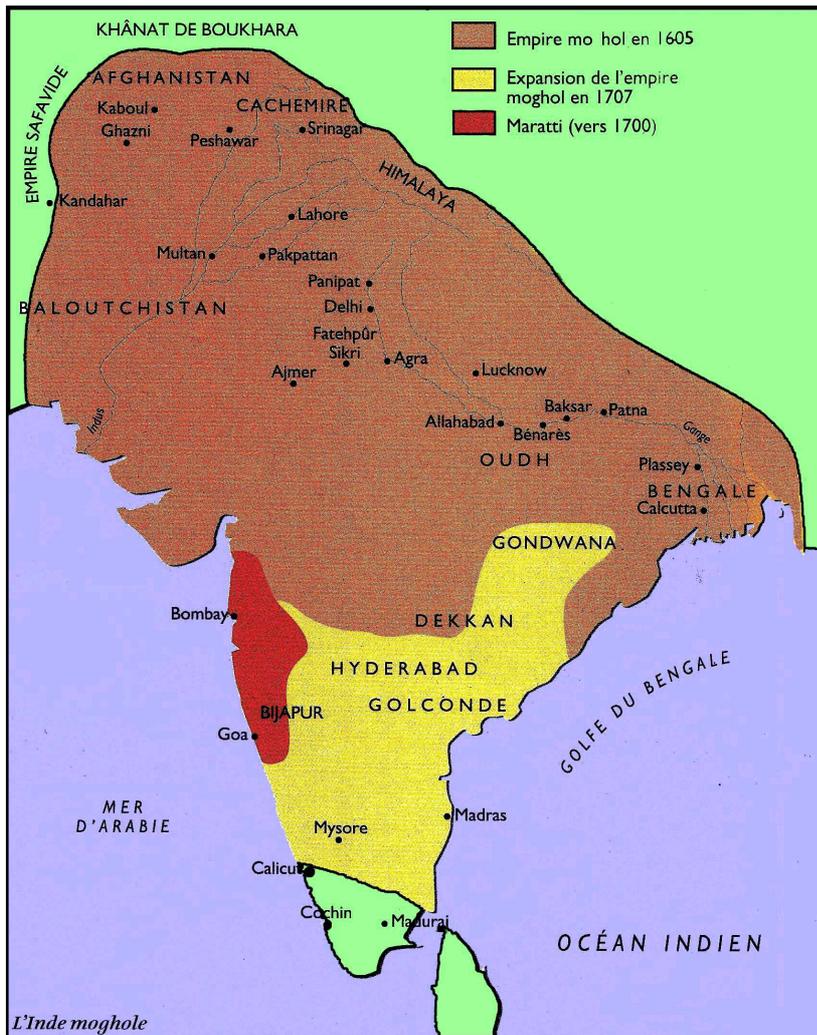
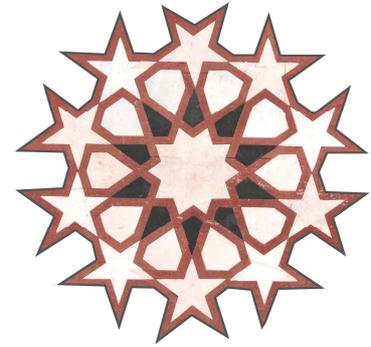
LA ROUTE DES ARABESQUES .



V. LE GRAND MOGHOL AKBAR. La cité de Fathepur Sikri.



Akbar : 1556-1605.



Akbar, fils aîné d'Humayun, accède au trône à l'âge de 11 ans. Jusqu'à sa majorité, son tuteur, Bayram Khan, assurera une régence efficace tout en lui inculquant des valeurs de tolérance qu'il conservera sa vie durant. Il n'aura en effet de cesse de réaliser le mariage de sa propre culture persane avec celle, hindoue, de la majorité de ses sujets.

Sa réorganisation de toute l'infrastructure de l'état et sa politique d'expansion efficace le mèneront à agrandir son royaume de la Transoxiane jusqu'au sud du sous continent. Ce sera, lui, le véritable créateur du grand empire moghol.

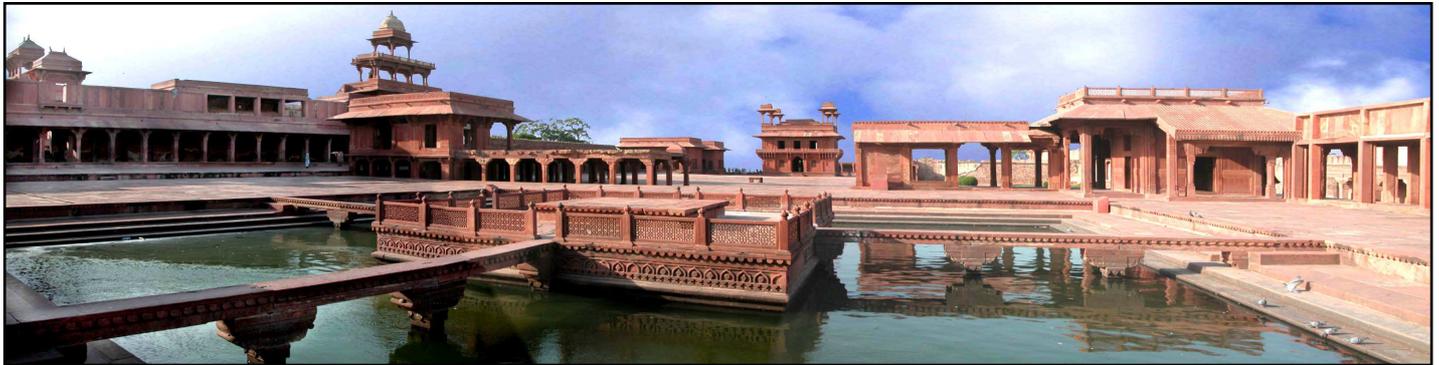
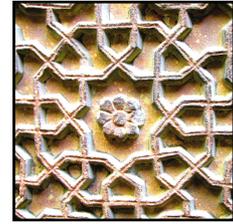
Hériter des timourides sunnites et des perses chiites, il désirait réunir dans la même foi ces deux communautés musulmanes, et œuvrait pour aplanir l'immense fossé religieux qui séparait ses sujets musulmans des hindouistes. Devant l'incompréhension mutuelle de ces deux communautés religieuses, il tente de créer une nouvelle pensée, le **Din Ilahi** où foi divine, qui concilie tous les éléments positifs des deux croyances.

Ce syncrétisme religieux se retrouve dans l'architecture avec des éléments empruntés aux Hindous, aux Perses ; ils sont utilisés conjointement. Dans les structures architecturales de base, les iwans, soutenus par des arcs persans, coexistent avec des plafonds ou des coupoles formés de linteaux superposés en encorbellement. C'est le cas du fort rouge de Delhi, où subsiste dans un état de conservation exceptionnel le palais qu'il construisit en 1565 pour son fils Jahangir, ou la Jama Masjid à Fatehpur Sikri.

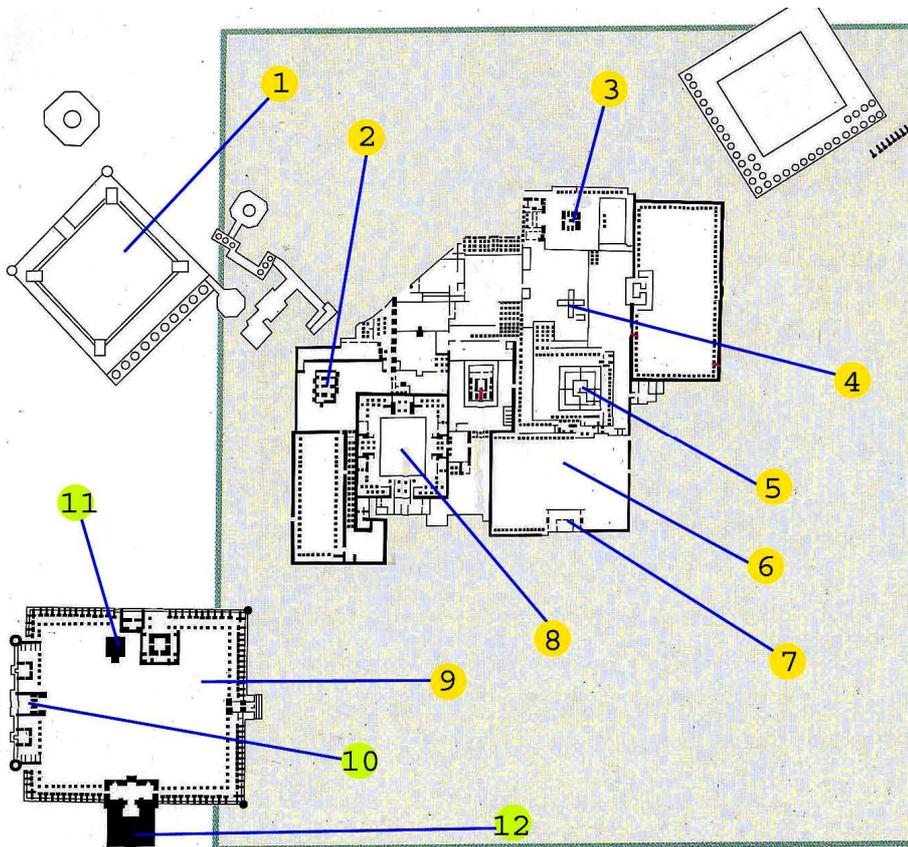
Exécutés sous forme d'incrustations de marbre dans du grès pour former des frises ou des panneaux, les éléments et motifs de décoration d'ordres floraux et géométriques foisonnent avec la déclinaison de tout le panel de symétries : celle d'ordre *sept* en particulier.



- Fatehpur Sikri.



Vue générale de l'ensemble palatin avec au premier plan l'Anup Talao et le trône au milieu de la pièce d'eau ; au fond le Diwan-I-Khas.



- 1-Caravansérail.
- 2-Palais de Birbal.
- 3-Diwan-I-Khas.
- 4-Jeu du Pachisi.
- 5-Anup Talao.
- 6-Cour de réception.
- 7-Diwan-I-Am.
- 8-Palais de Jodh Bai.
- 9-Cour de la mosquée.
- 10-Jama Masjid.
- 11-Mausolée de Salim Chishti.
- 12-Porte Sublime.

Le plan et le type de construction de sa nouvelle capitale, Fatehpur Sikri (Cité de la victoire) qu'il construira de toutes pièces à trente kilomètres d'Agra, s'inspirent des constructions traditionnelles hindoues pour la partie palatine et administrative, et musulmanes pour la mosquée du vendredi, la Jama Masjid.

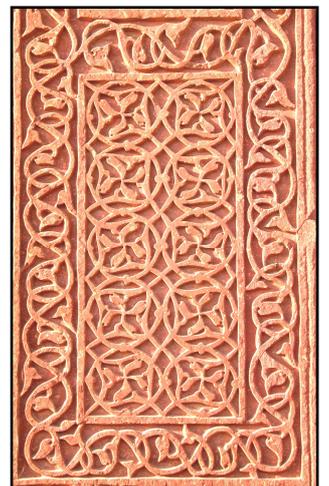
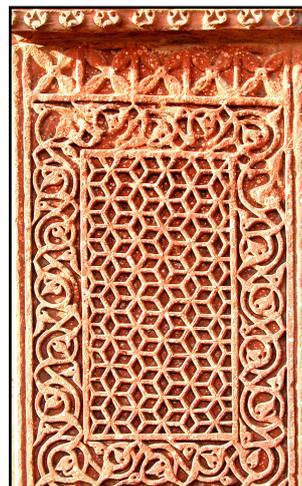
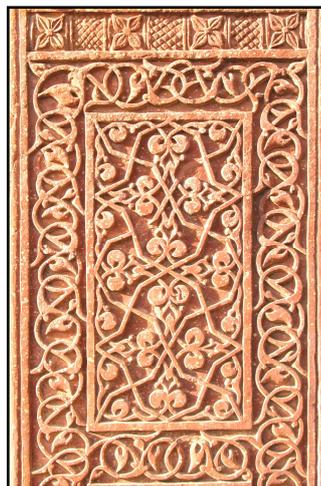
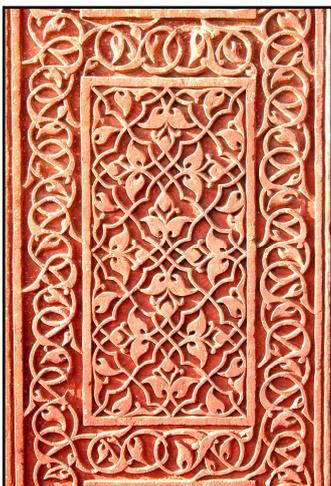
L'entrée de cette mosquée de plan Iranien s'effectue par une porte monumentale, la Bouland Derwaze (porte Sublime), qui rappelle par sa taille et sa magnificence l'entrée de Bibi Kanun à Samarcande. La grande cour est bordée d'un déambulatoire ; quatre iwans de type persan ponctuent les quatre directions ; sur la gauche, les mihrabs de la salle de prières barlongue sont séparés par des enfilades d'arcs persans soutenant des plafonds de dalles de grès, construction classique hindoue.

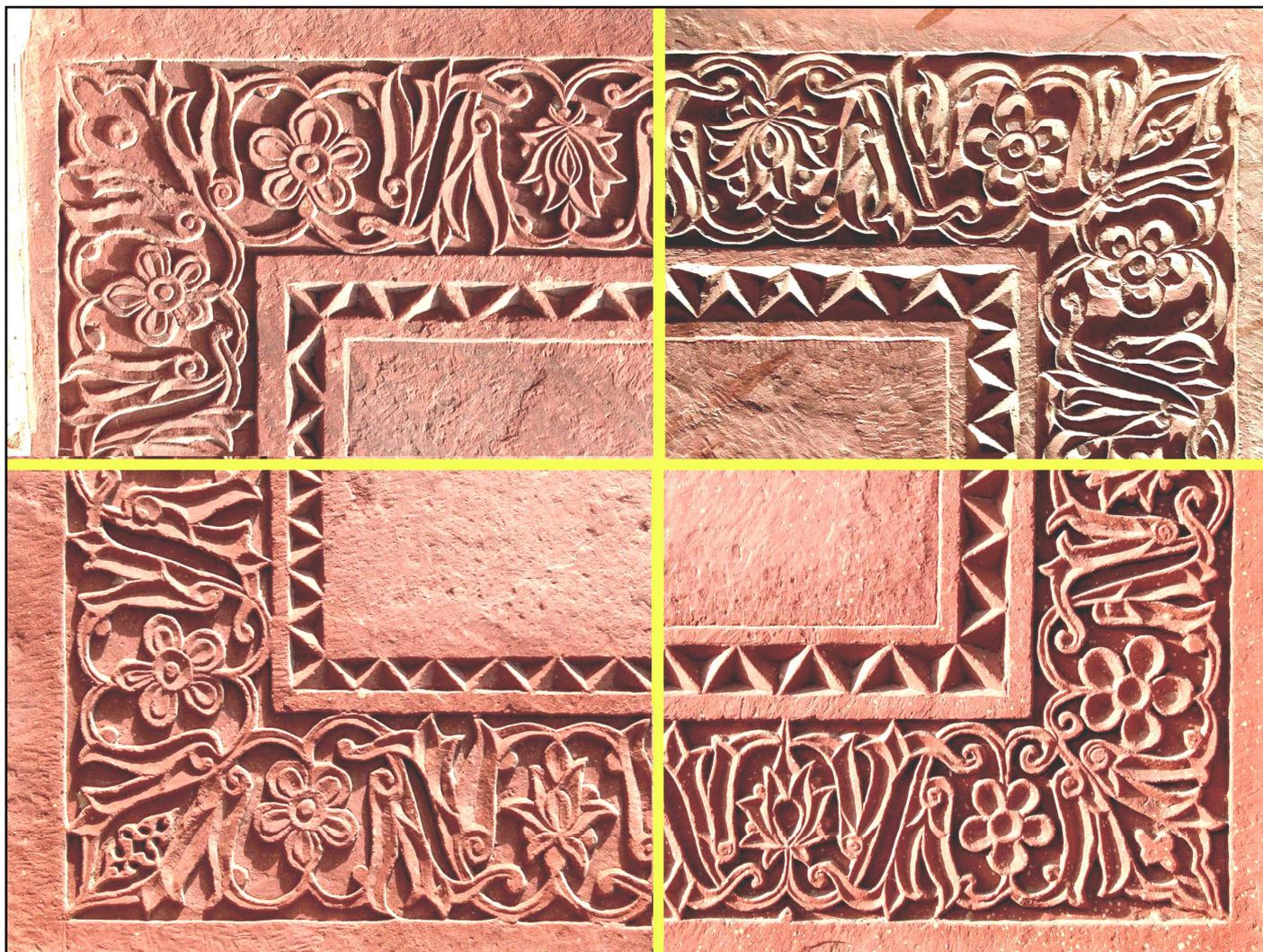


- Le palais de **Birbal** :

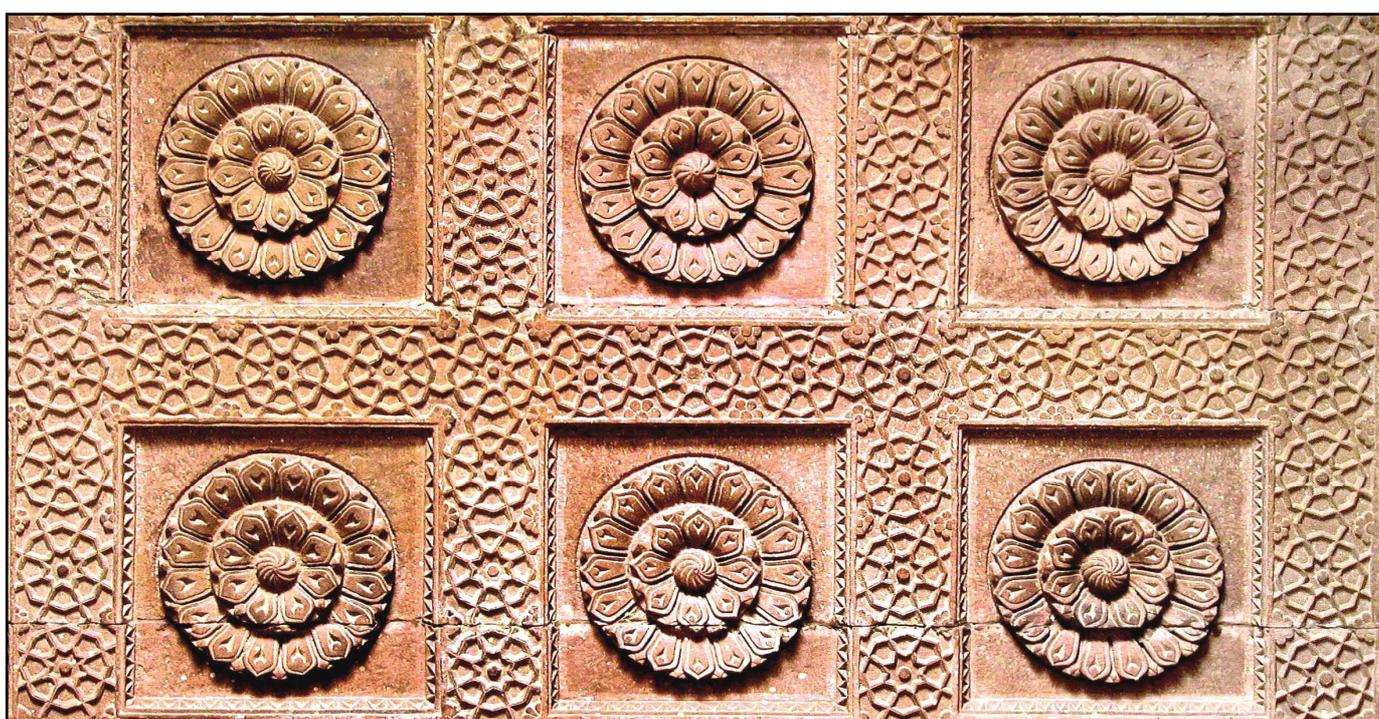


Ce pavillon a été construit pour un des ministres d'Akbar ; tous les murs intérieurs et extérieurs, les dômes et plafonds sont décorés de motifs géométriques et floraux ciselés dans le grès rouge. D'une grande richesse, ces panneaux font de ce palais un véritable joyau.

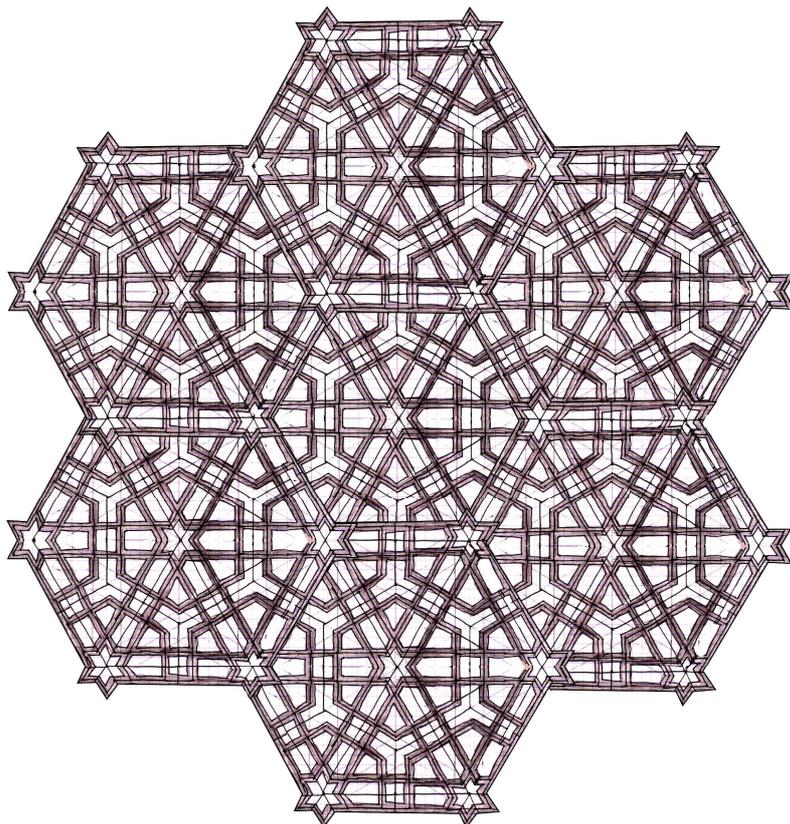
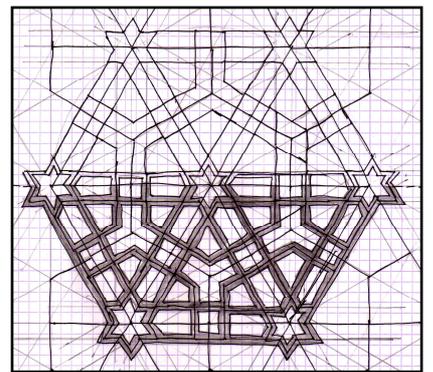
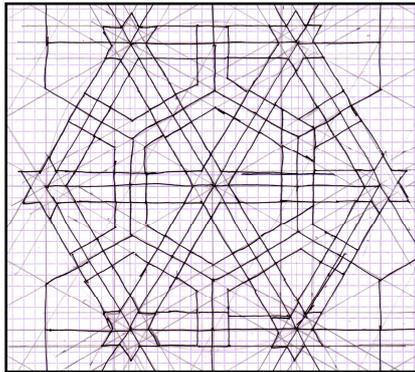
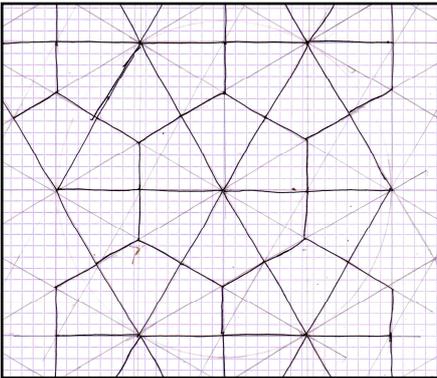
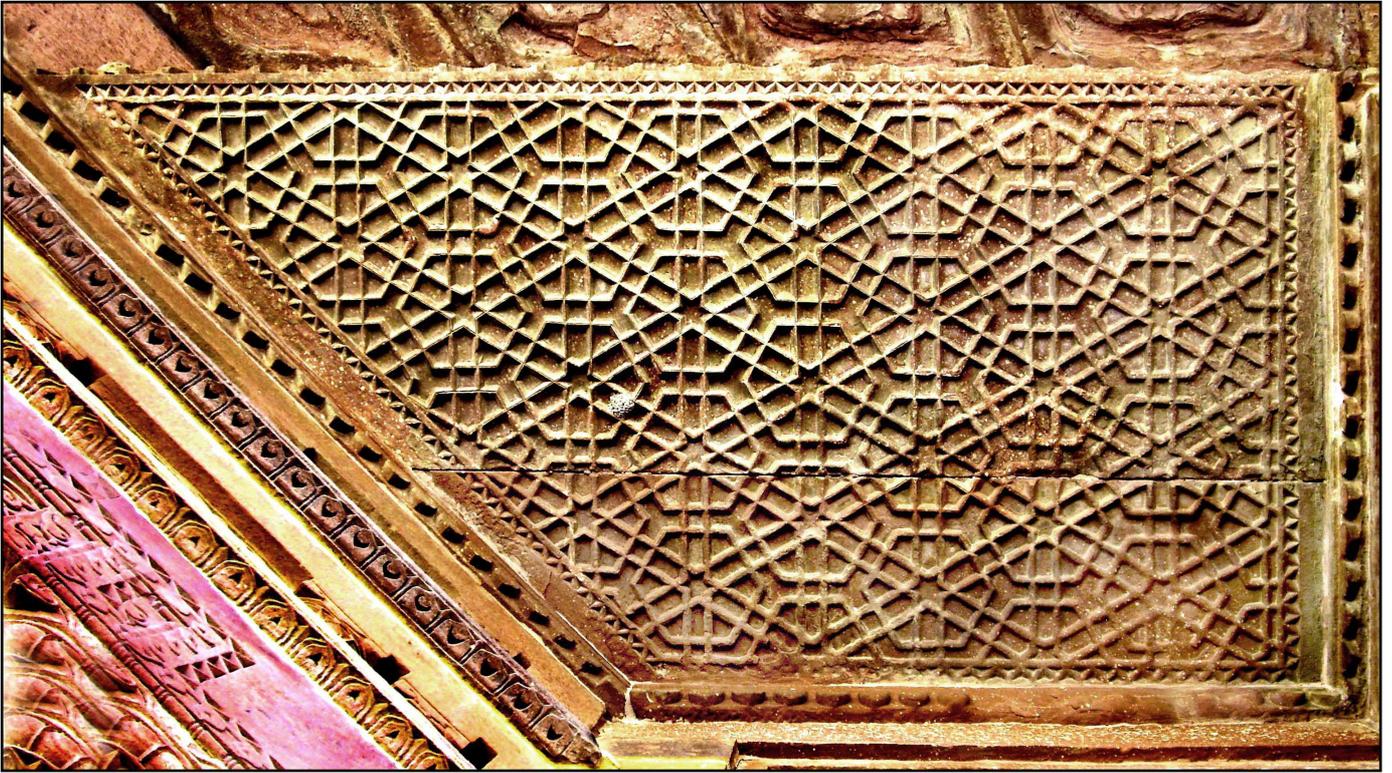


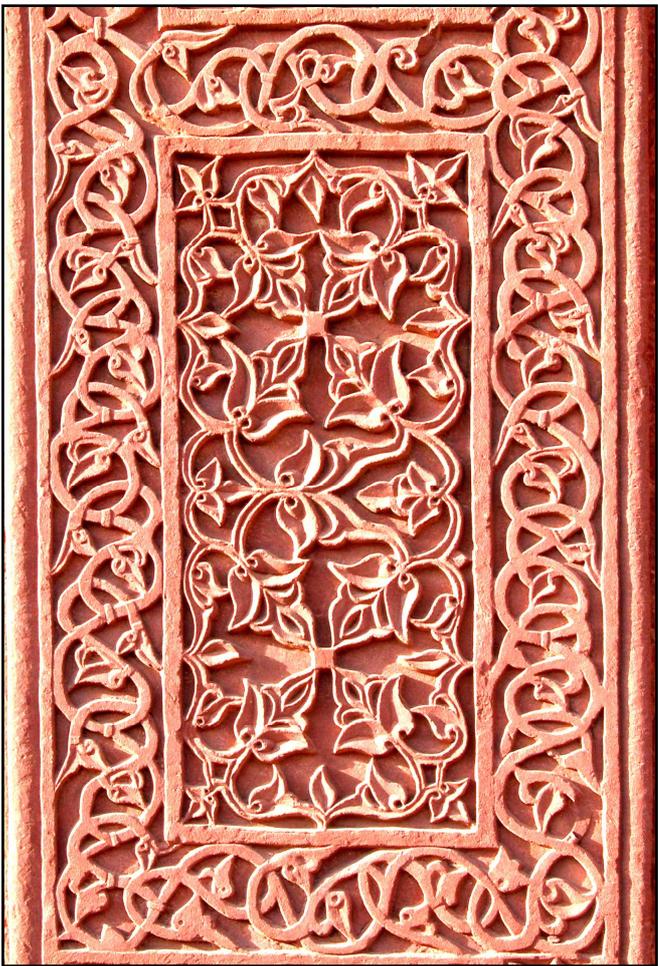
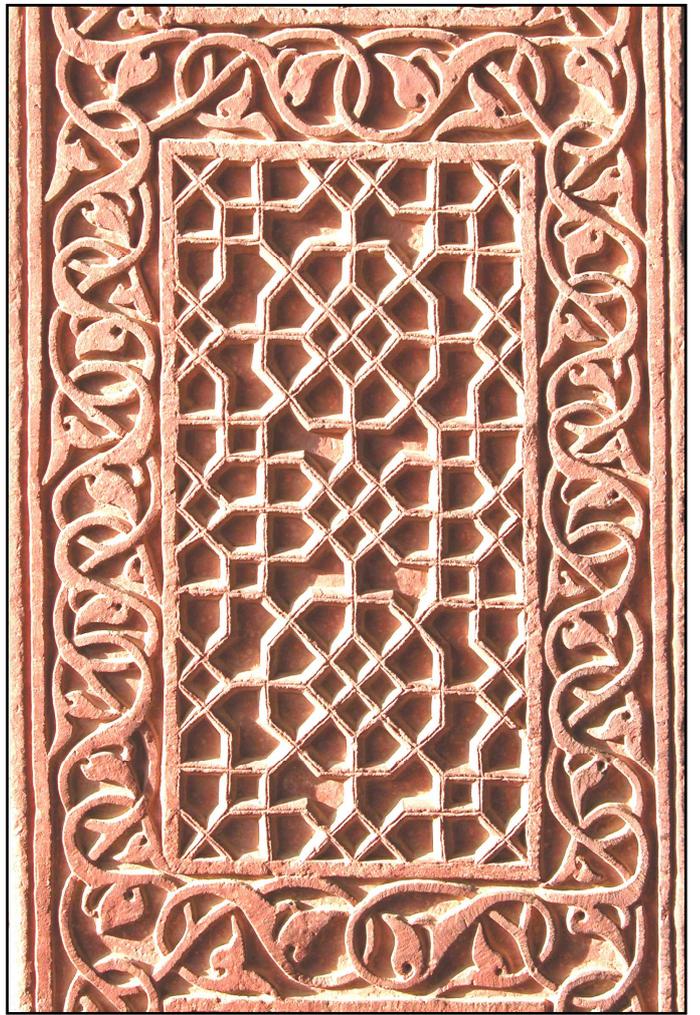
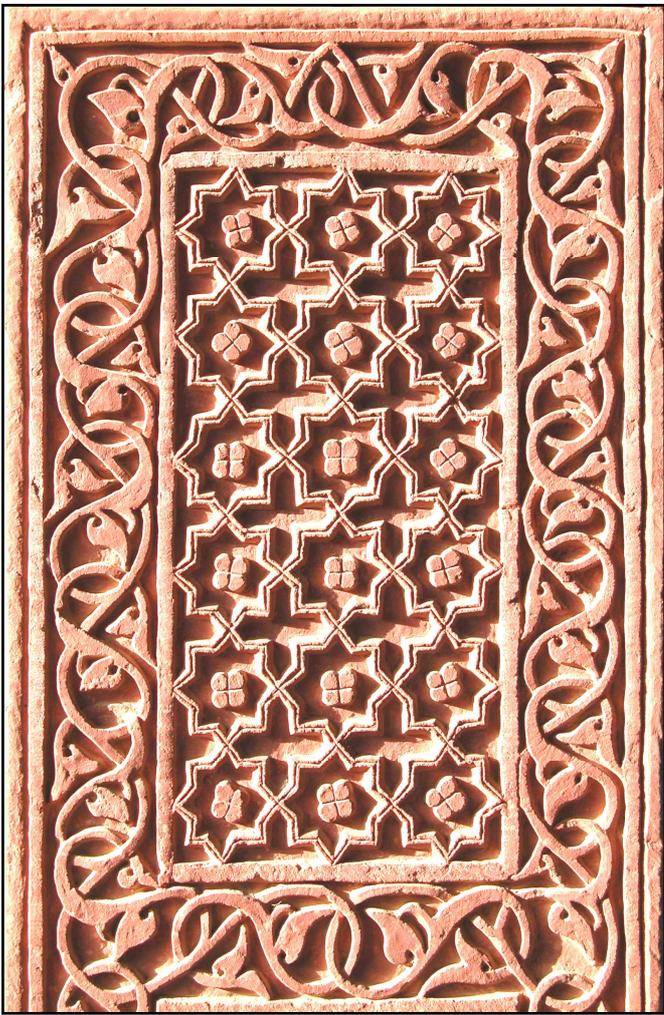


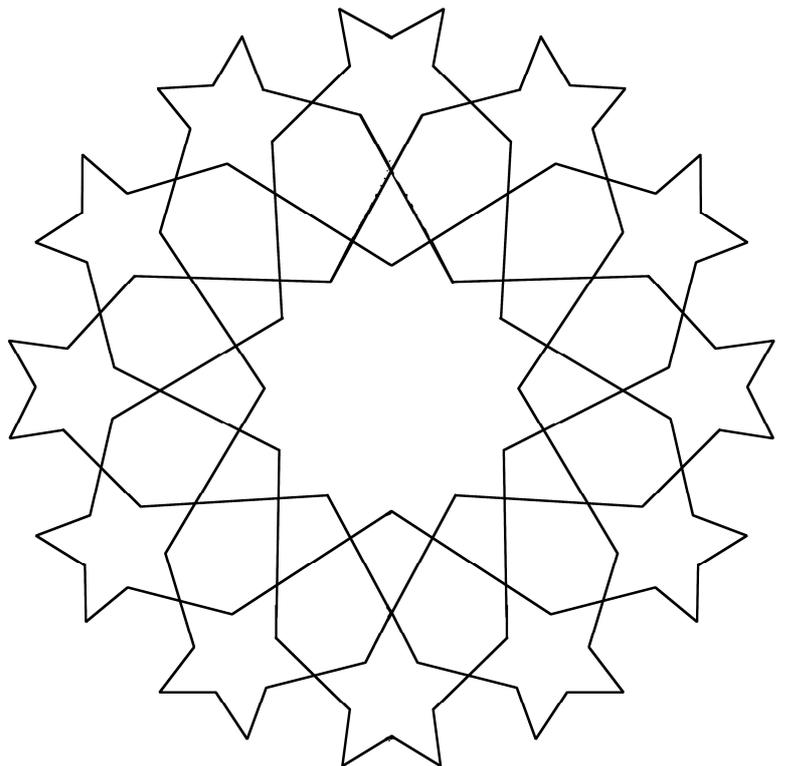
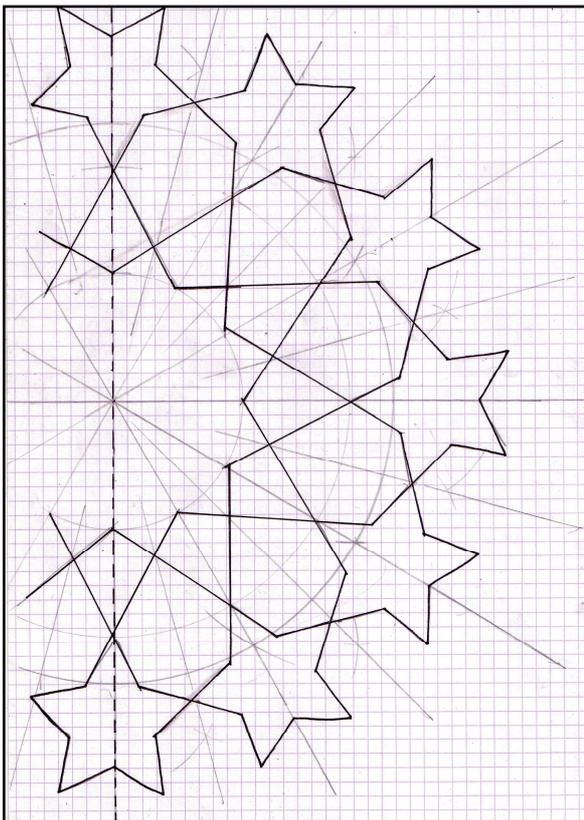
Jeu de frises florales encadrant des panneaux incomplets de la façade sud.

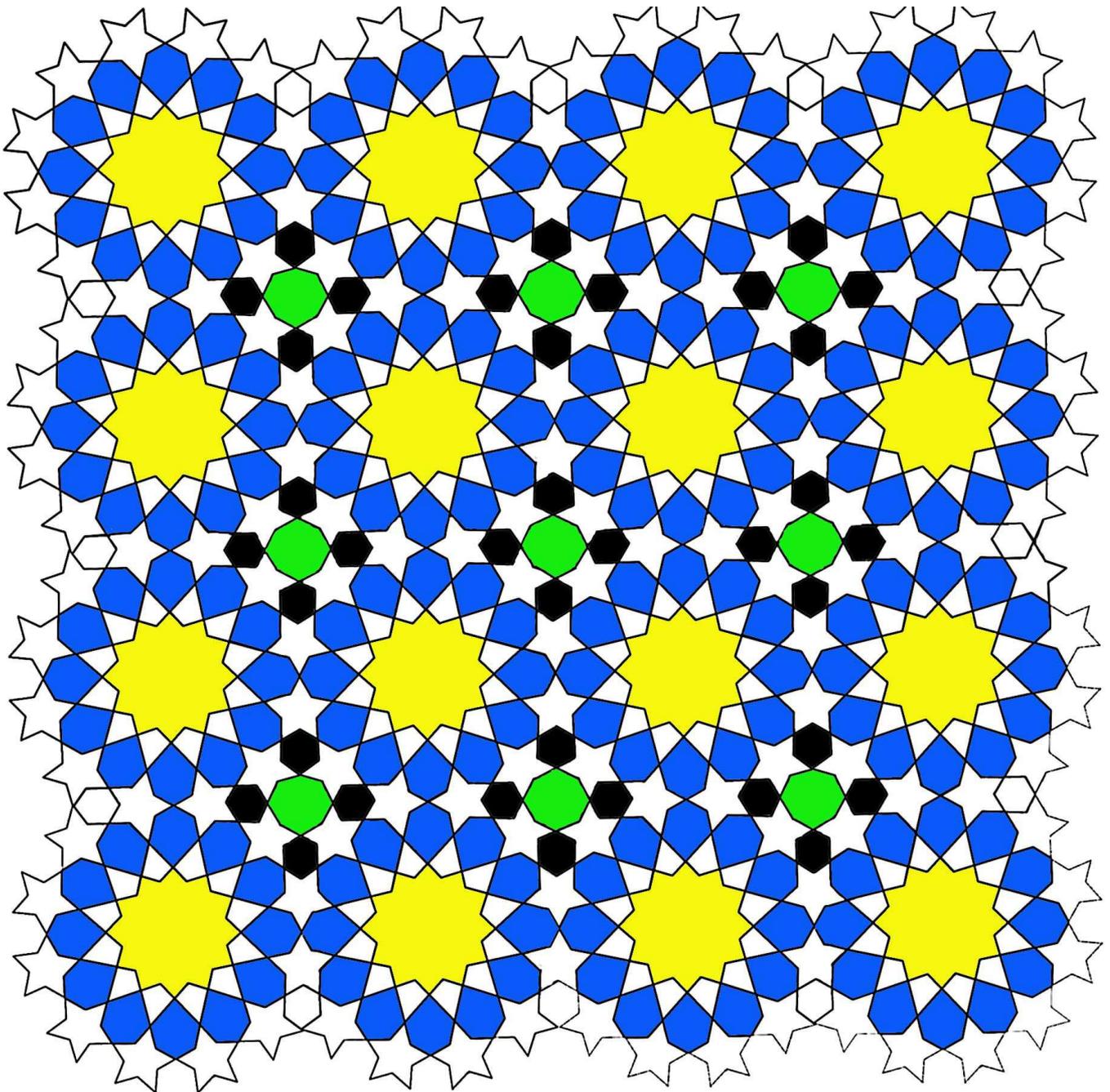
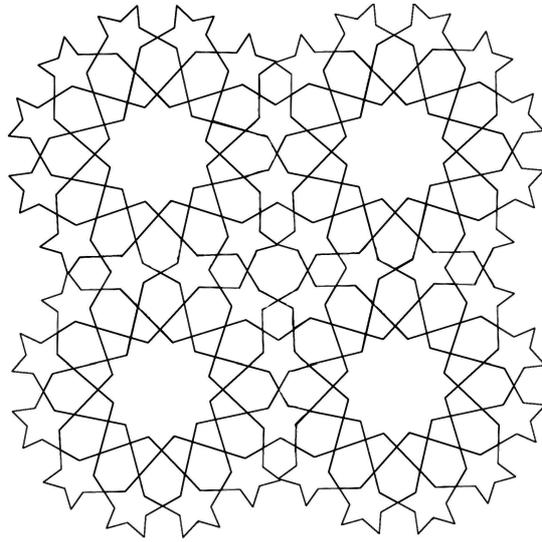


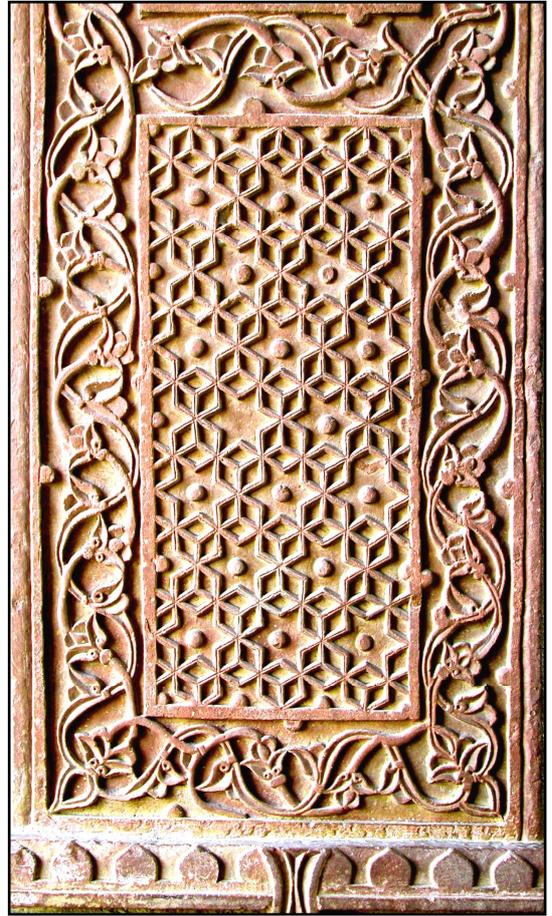
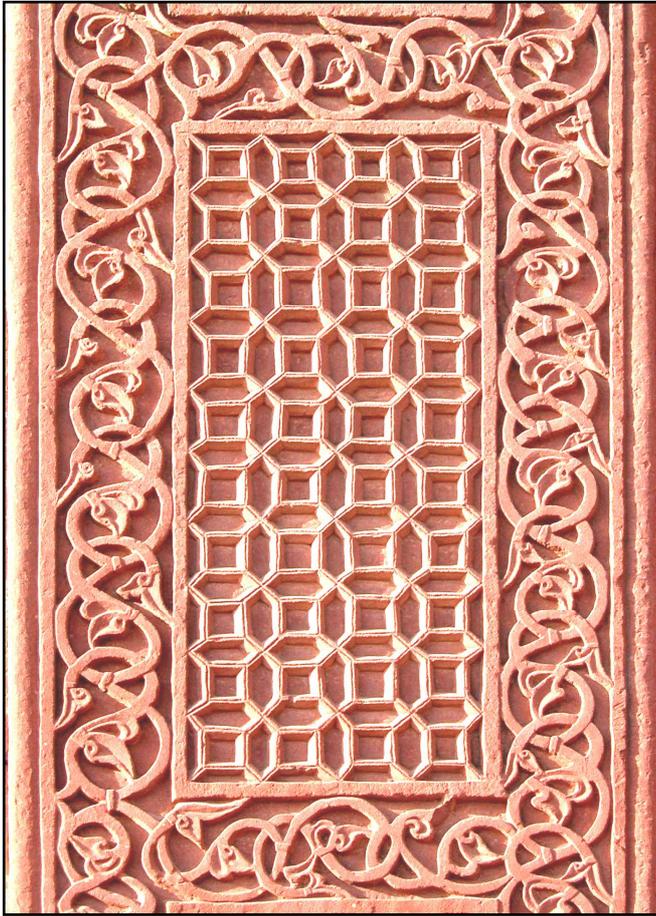
Les frises géométriques du plafond à caissons entourent les fleurs de lotus, symbole bouddhique.

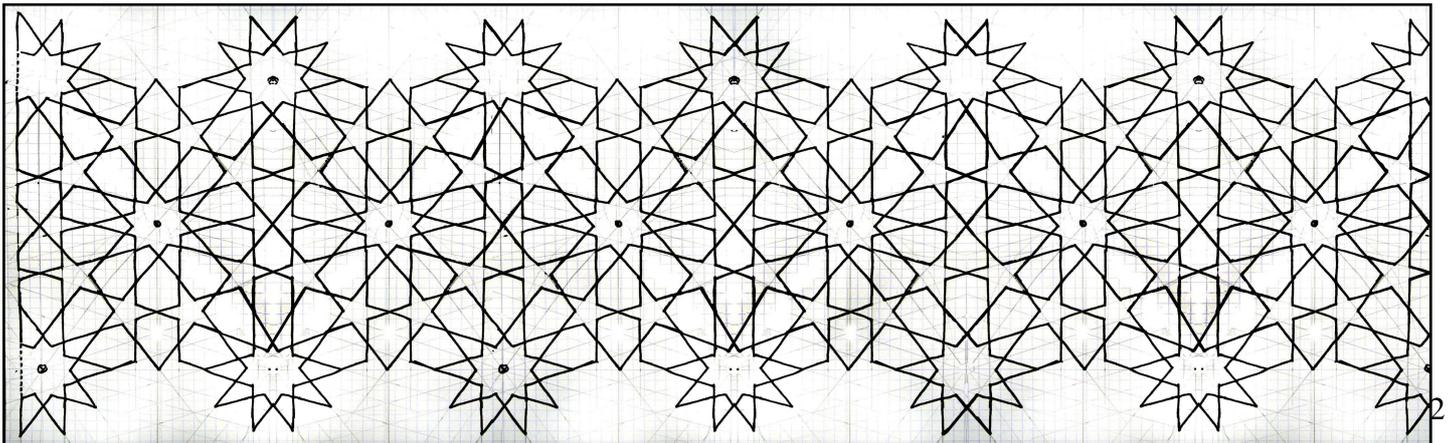
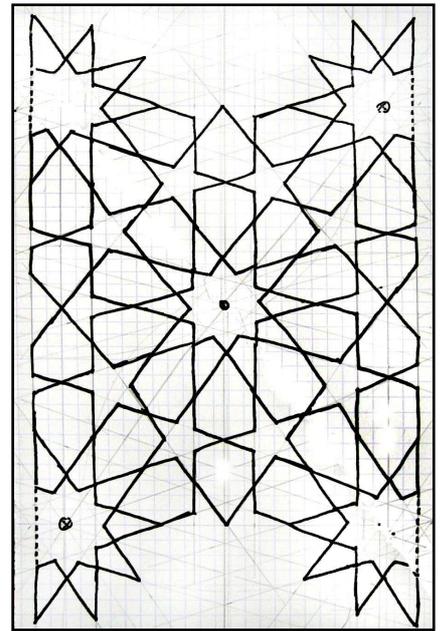
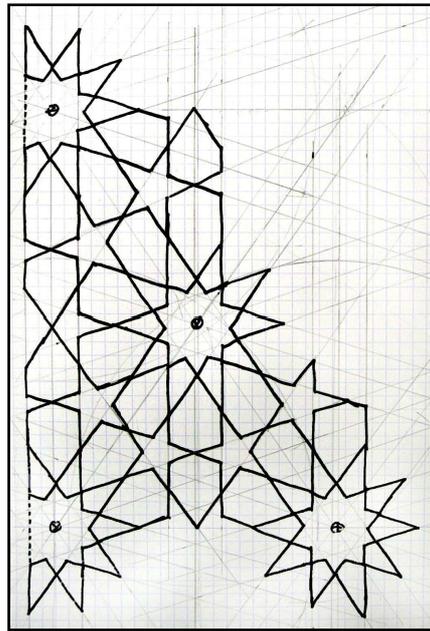
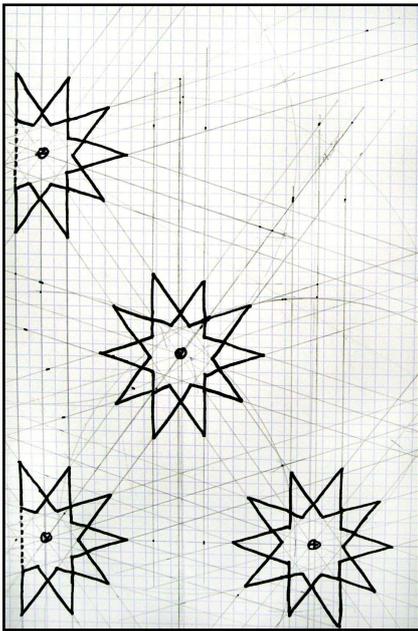
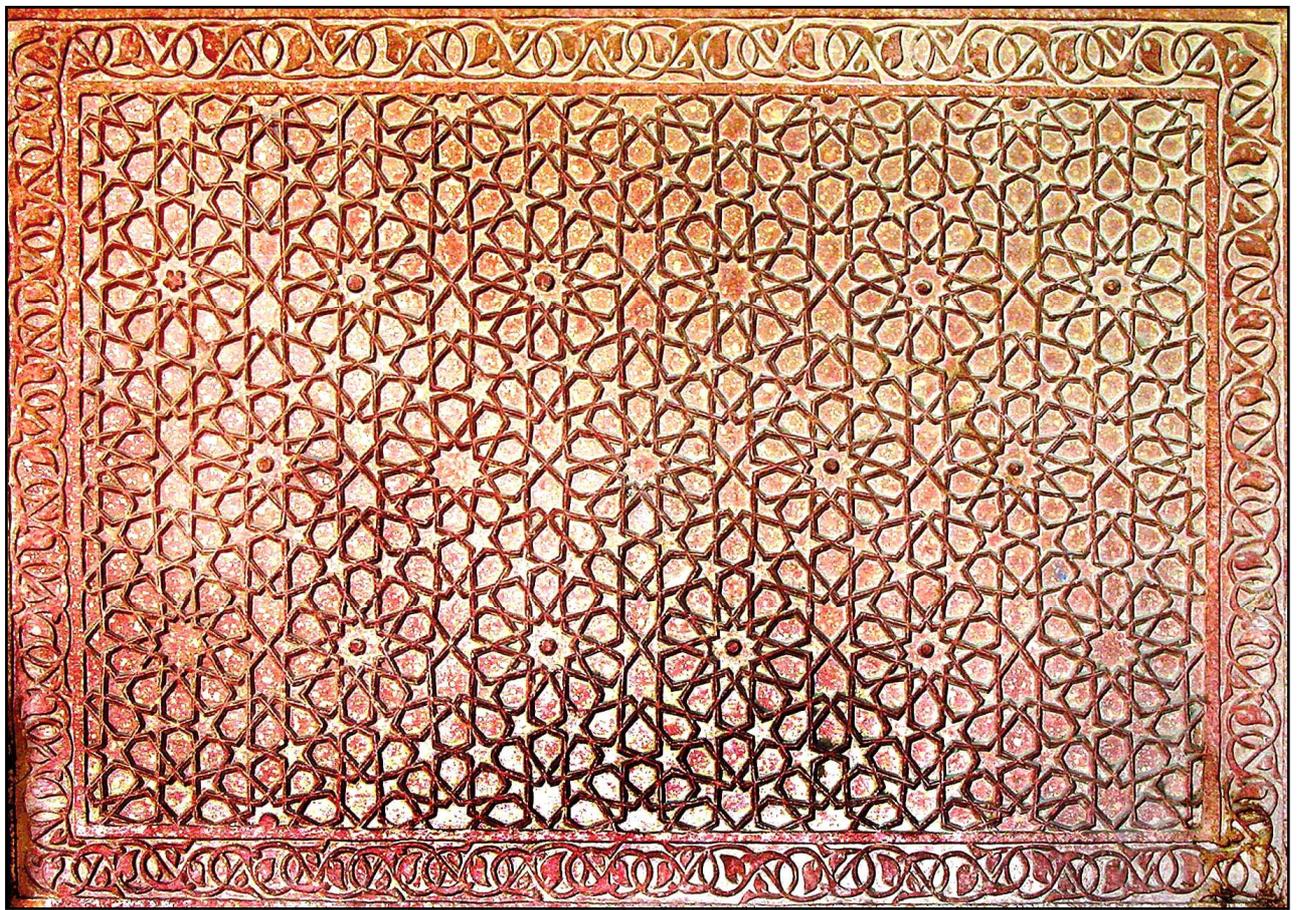


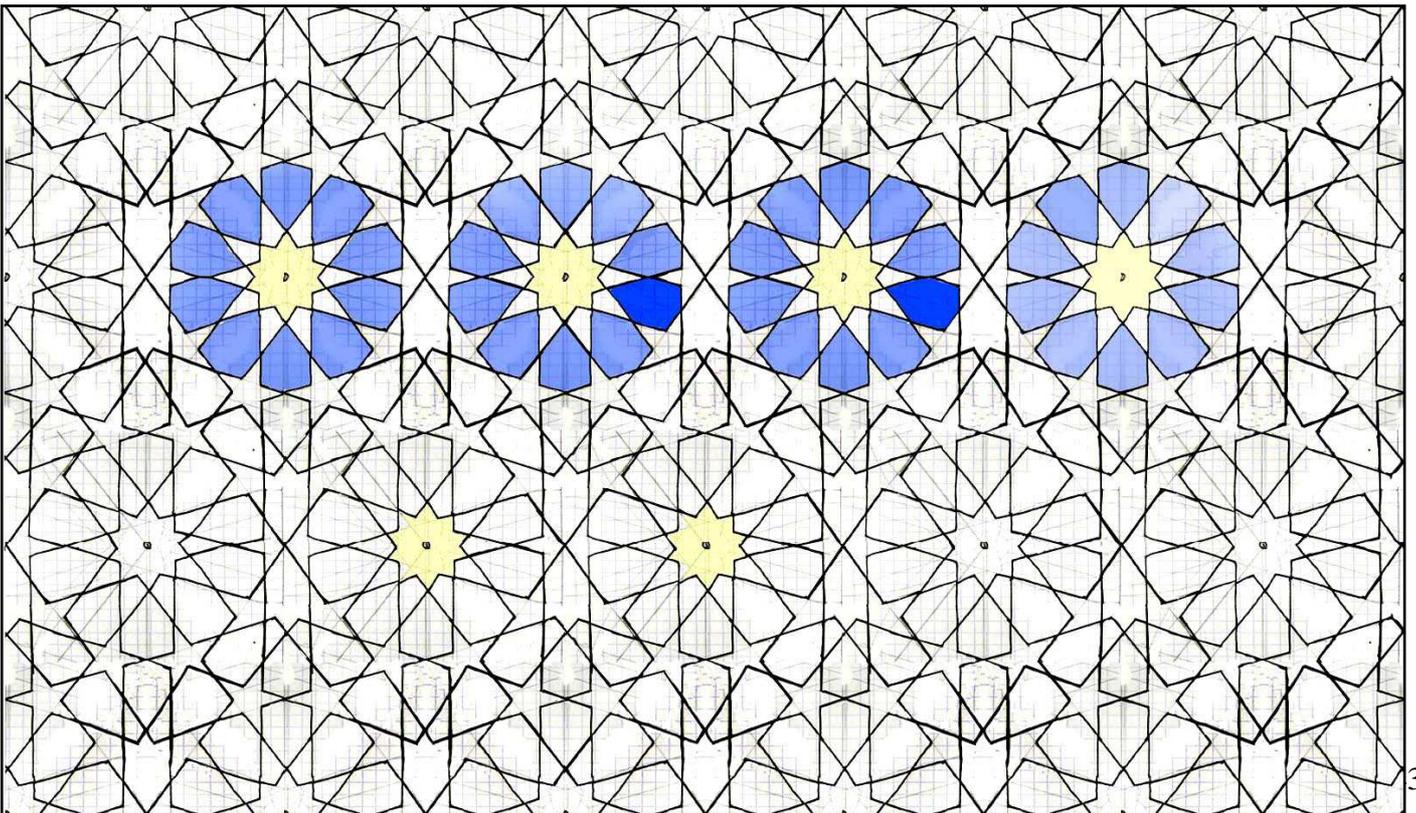
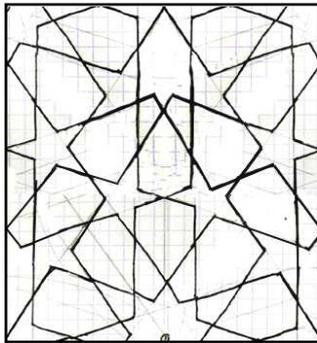
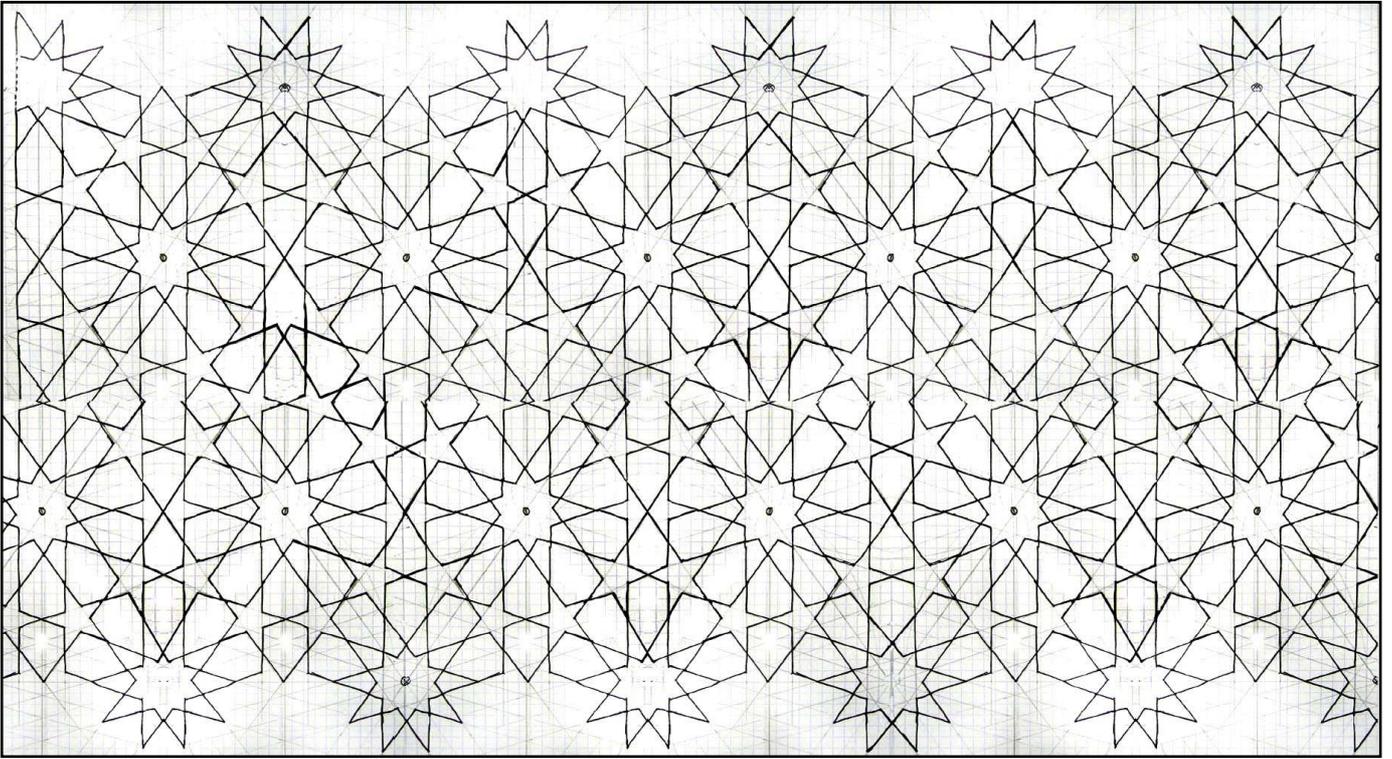


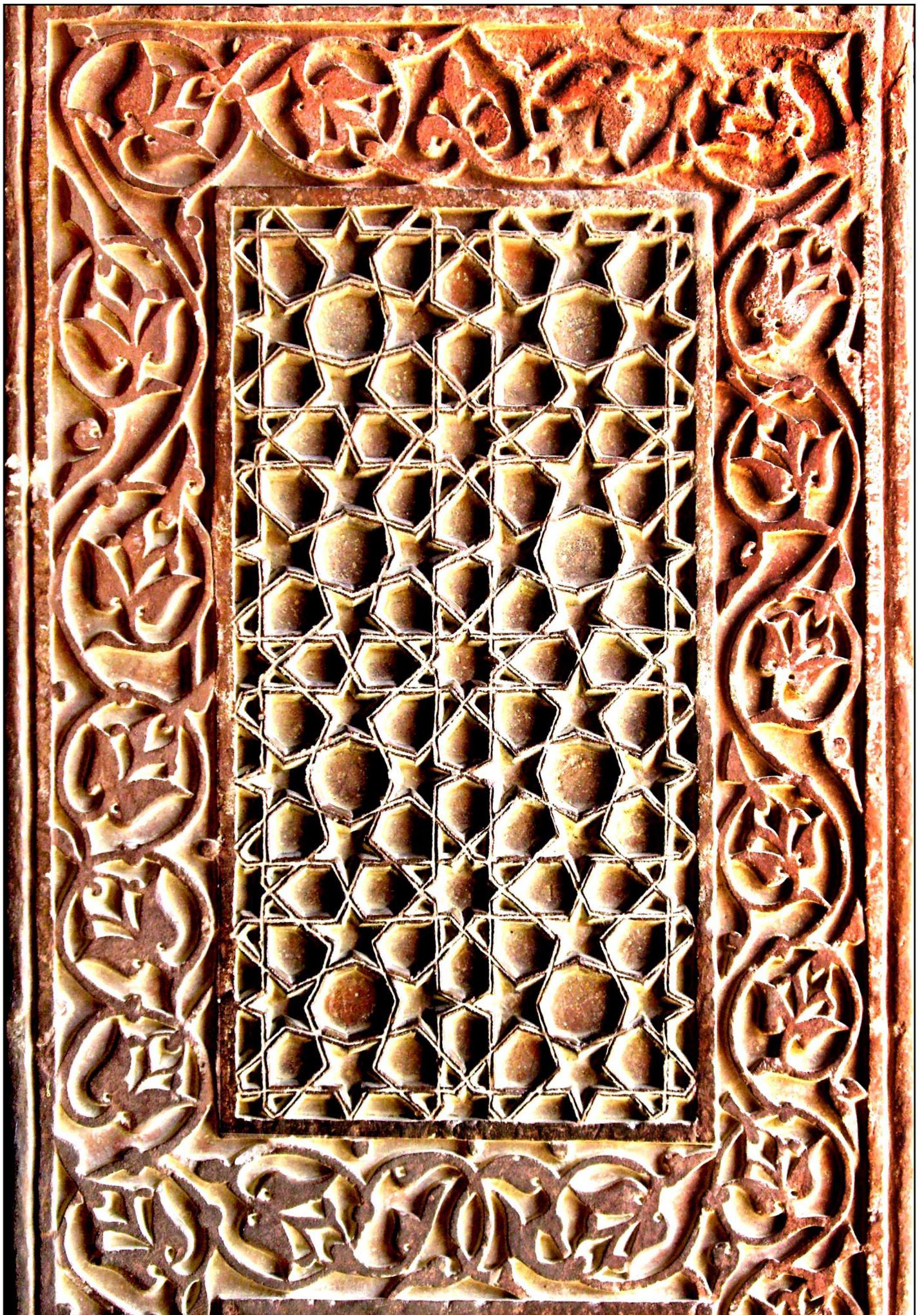






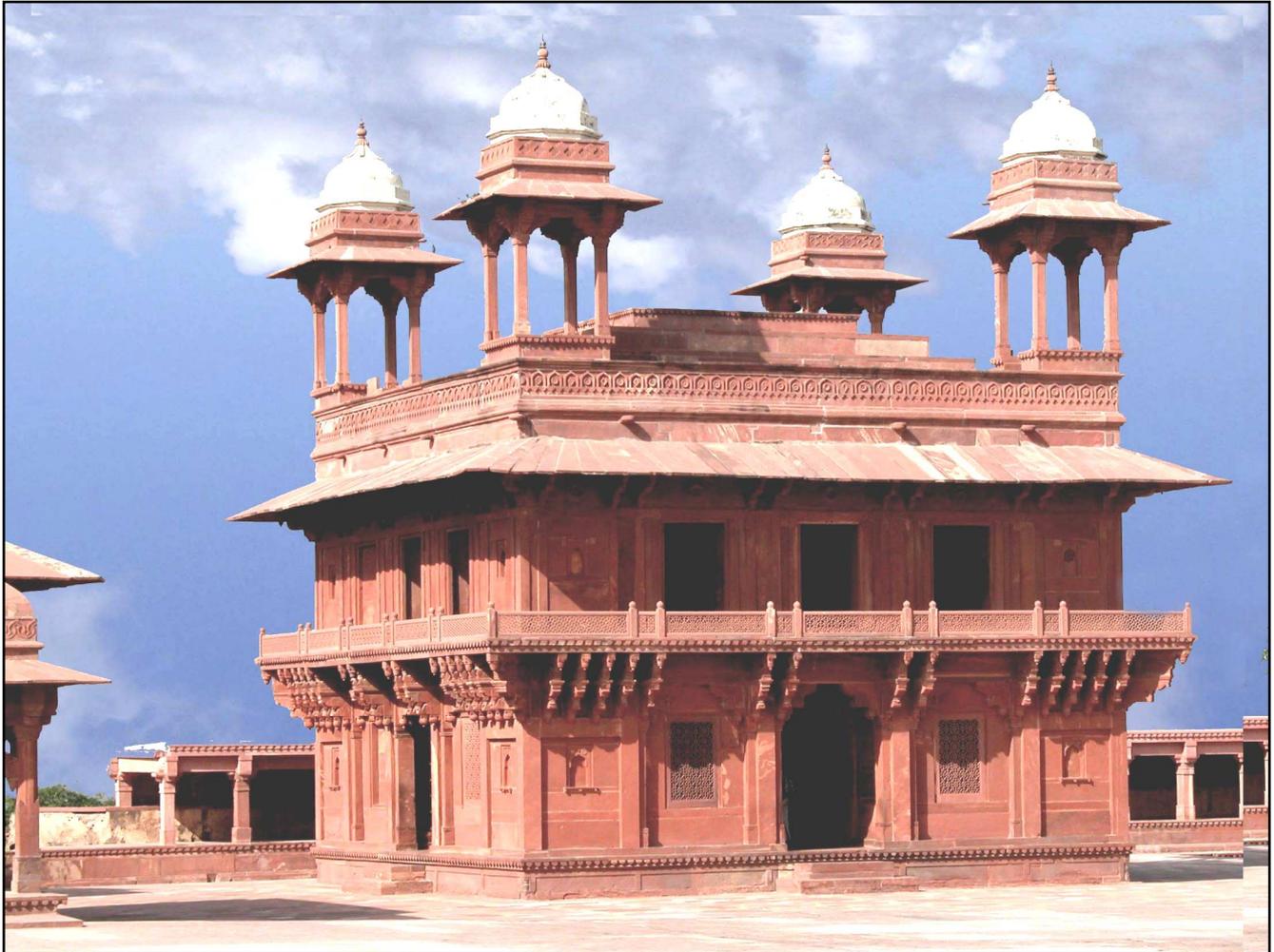
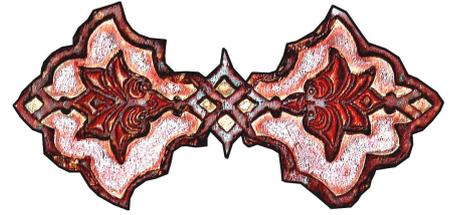




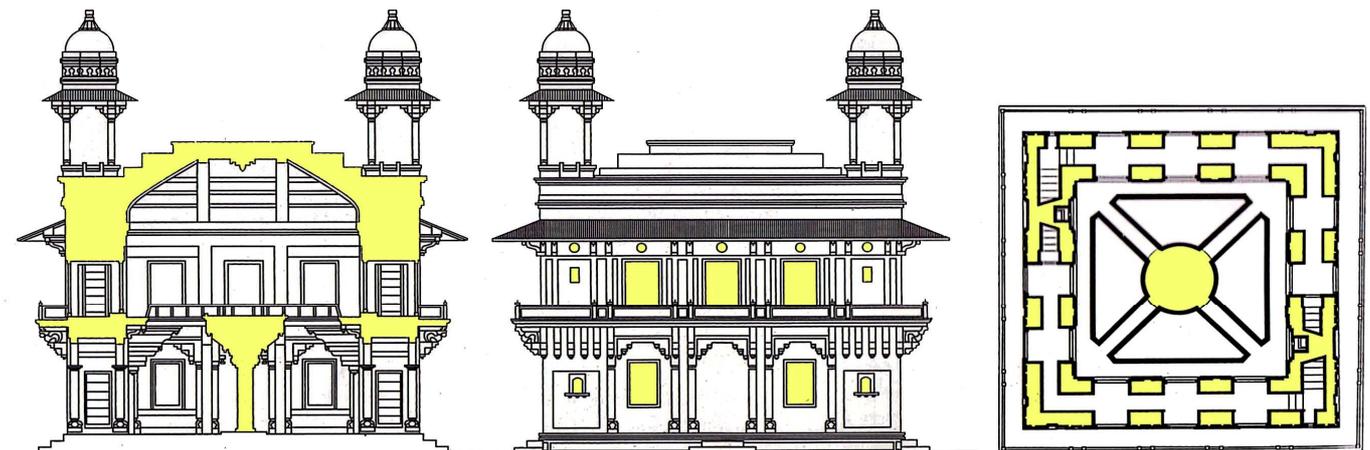


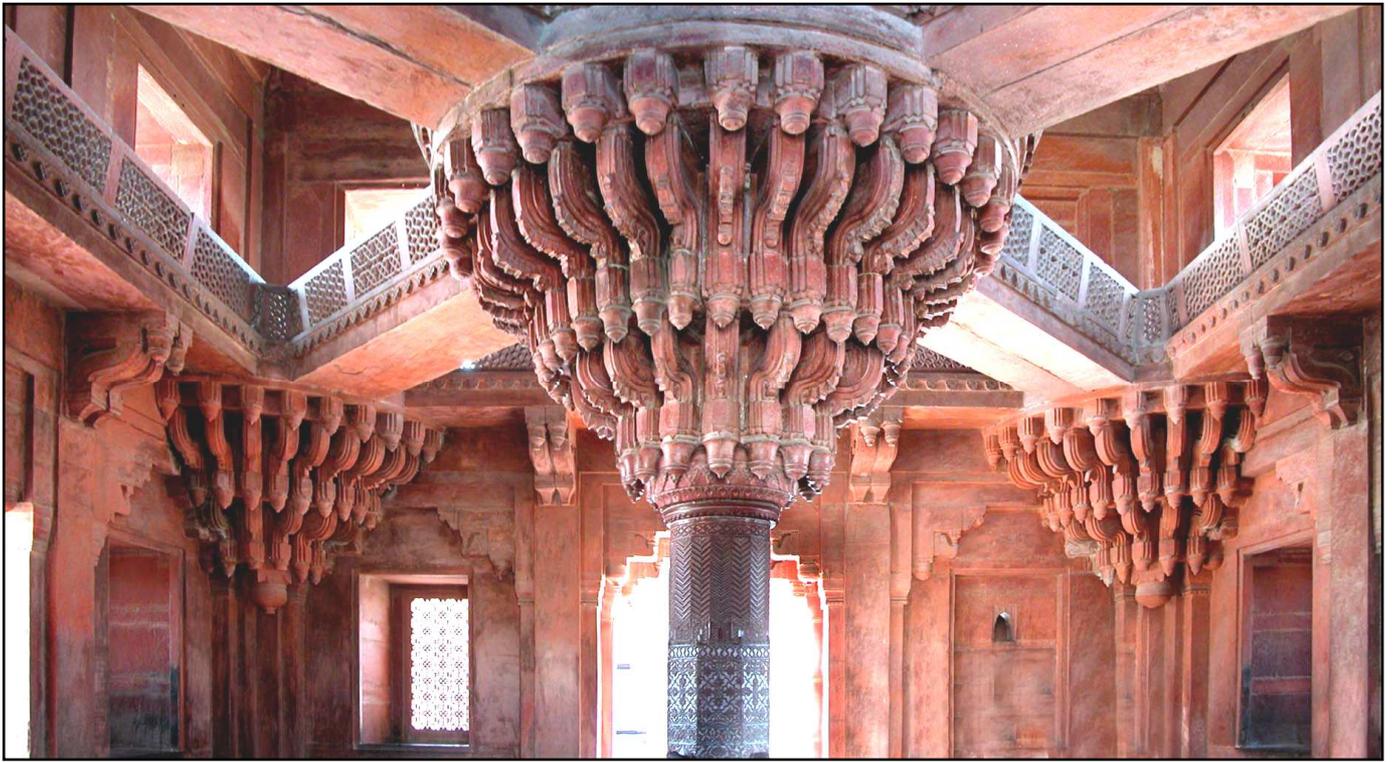


- Fatehpur Sikri : **Diwan-I-Khas** :

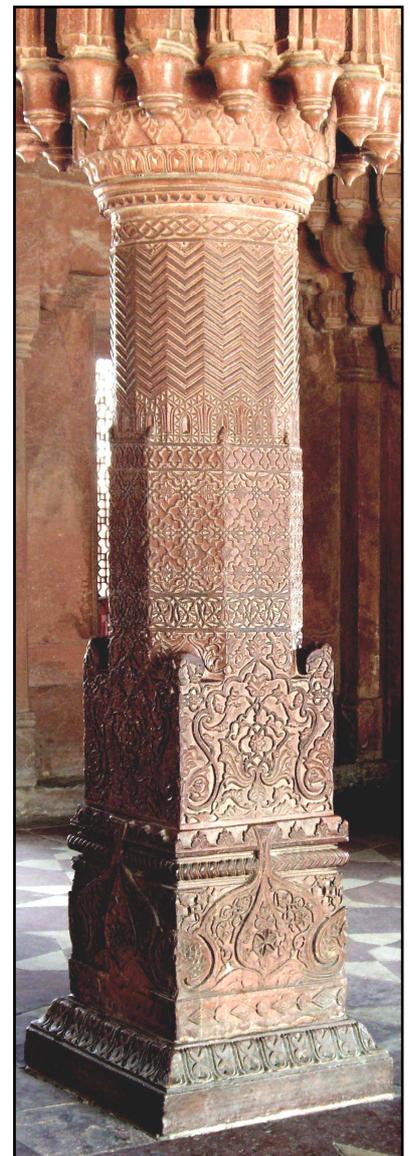
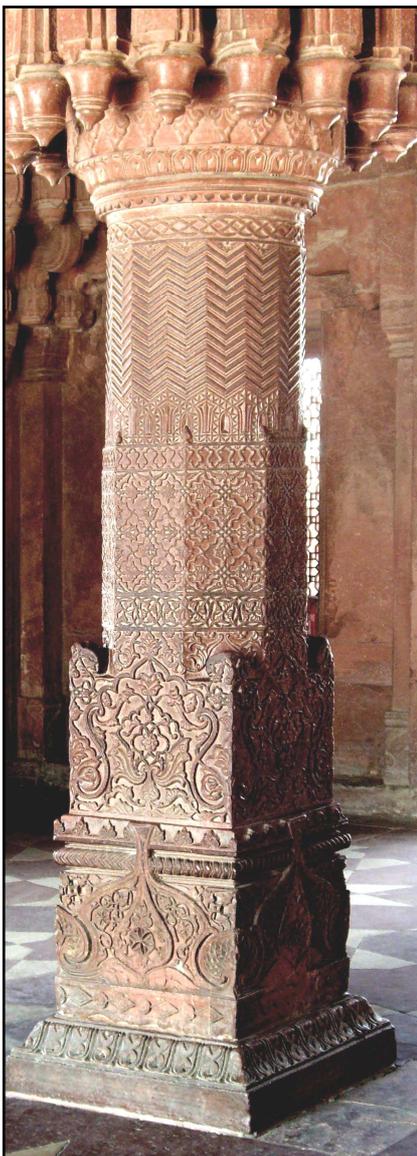


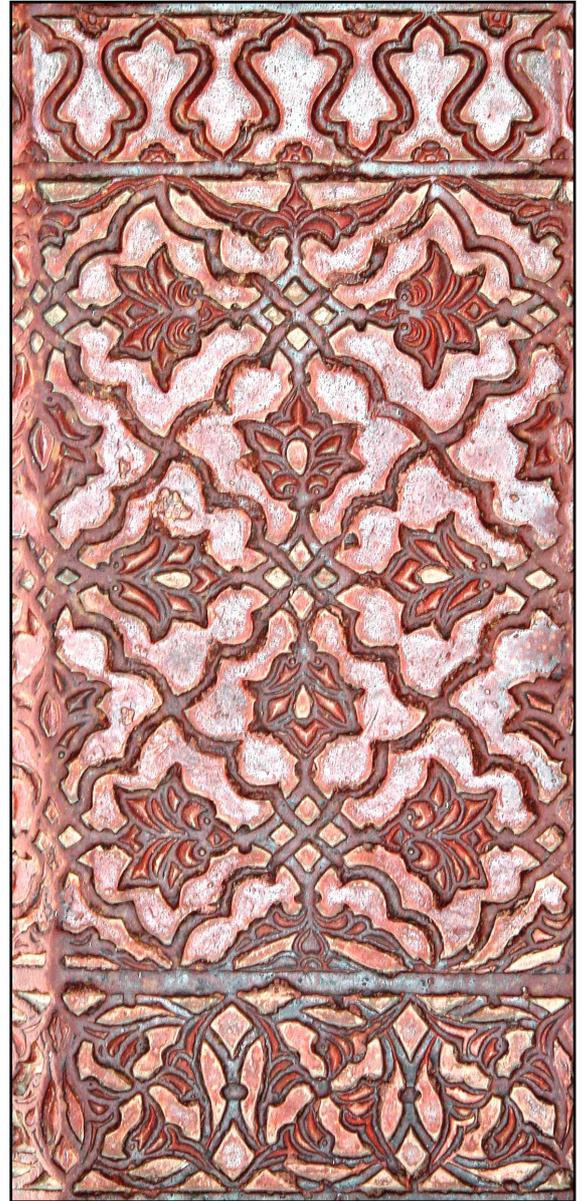
L'intérieur du Diwan-I-Khas situé au nord de l'esplanade du complexe palatin surprend par son champignon soutenu par des trompes d'éléphants, servant de support au trône. La décoration du pilier central résume à elle seule les idées d'Akbar sur la religion : motifs hindous, chrétiens, musulmans et jaïns. Dans cette salle, et de cette plateforme reliée aux quatre coins par des passerelles, se réglaient d'en haut les affaires d'en bas.



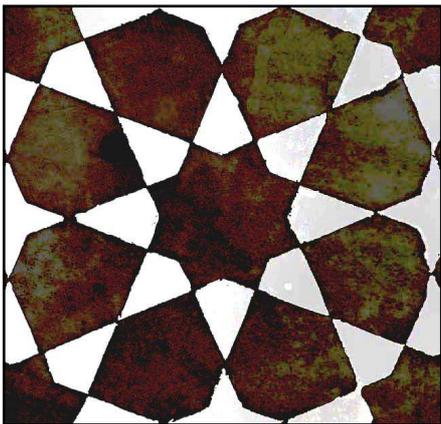


Ce pilier monumental supporte l'ensemble ; ses sculptures représentent des symboles pour les quatre religions principales de l'époque : en haut, les chevrons de la mer pour l'Islam, au dessous, les ogives des cathédrales pour la Chrétienté, ensuite des symboles Jaïns et Bouddhiques et sur le socle les bouteilles représentent la récompense de la vie éternelle au paradis des Musulmans.



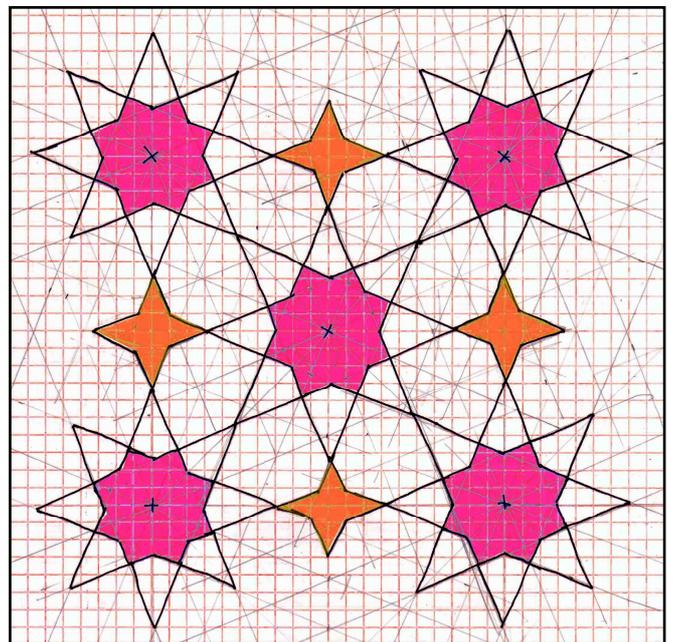
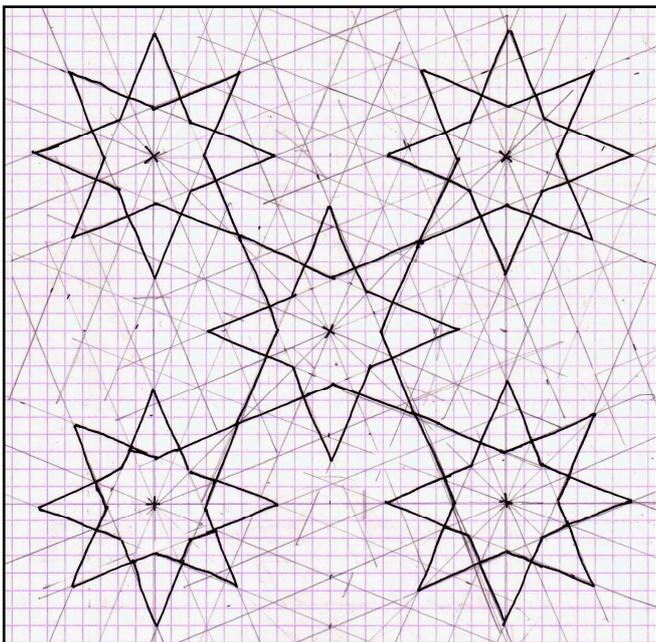
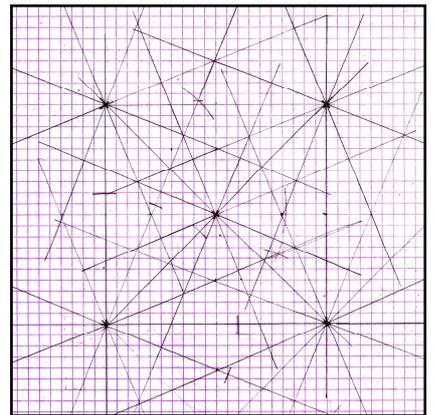


Symboles religieux des cinq religions représentés sur le pilier.



Sol du monument formé de pièces de pierres blanches et noires formant une composition d'étoiles à huit.

Carré minimal





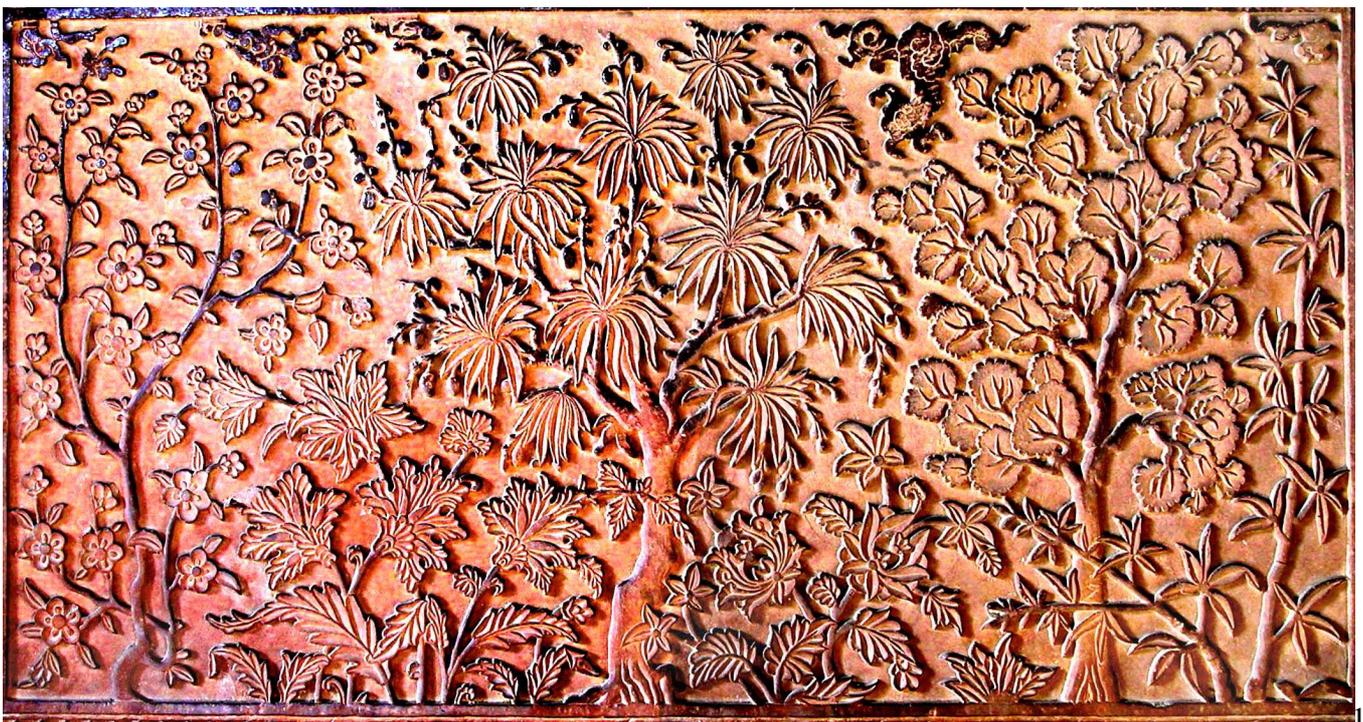
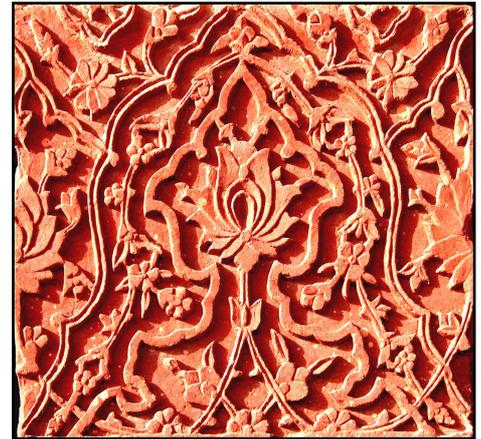
- Fatehpur Sikri : l'ensemble palatin :



Vue des appartements d'Akbar ; au premier plan l'Anup Talao avec son trône cosmique auquel on accède par quatre passerelles de pierre ; au deuxième plan l'Iwan-I-Khass

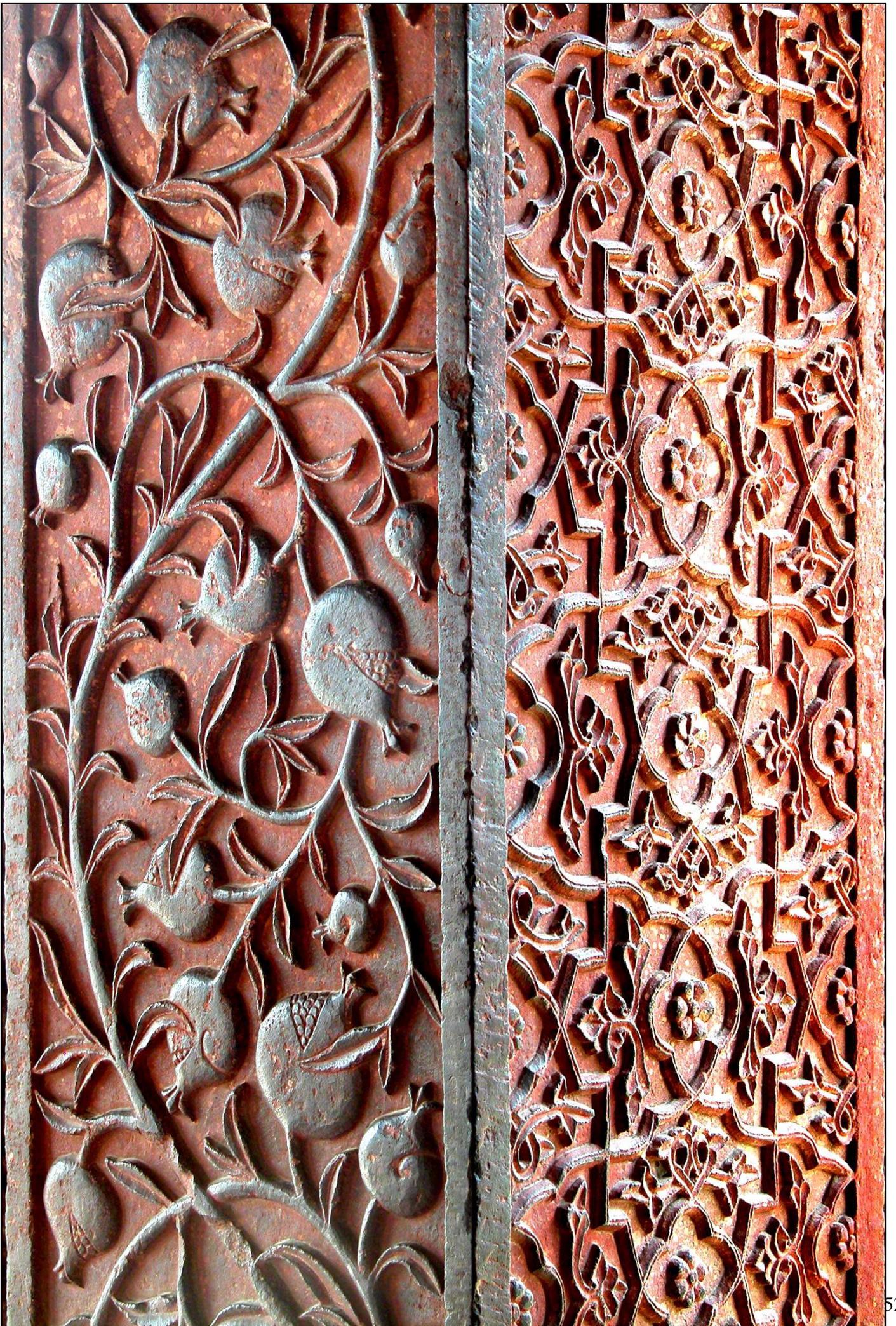


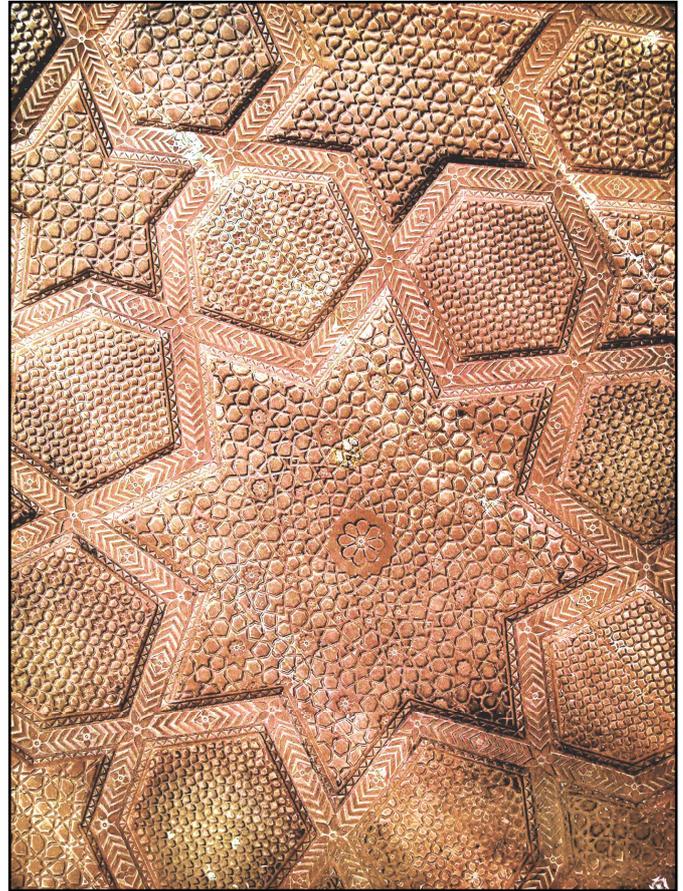
C'est dans la chambre de la Sultane Turque près de l'Anup Talao que les artistes de l'époque ont laissé libre cours à leur imagination avec leurs panneaux de grès ciselés de motifs floraux et géométriques.



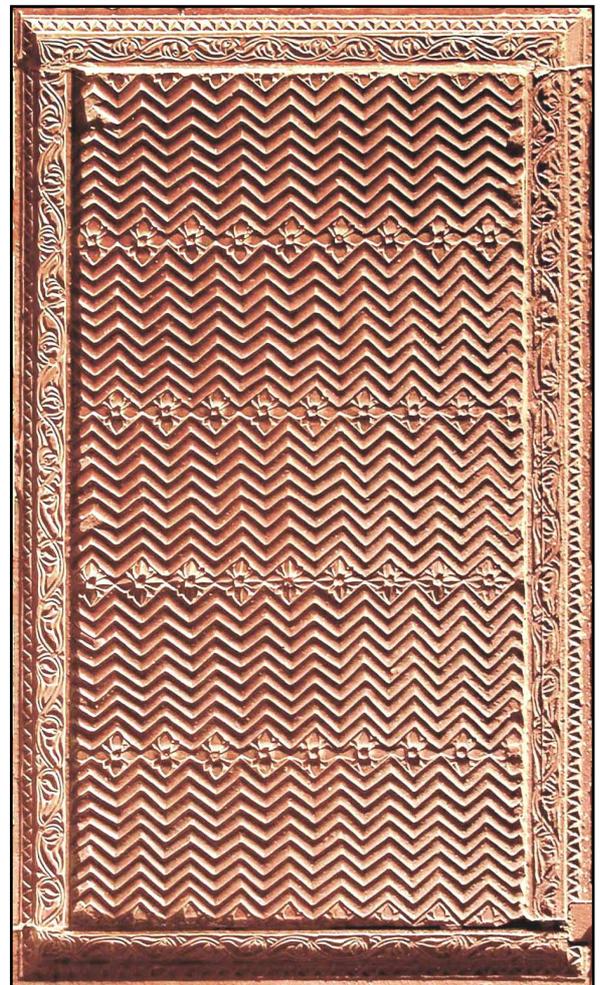
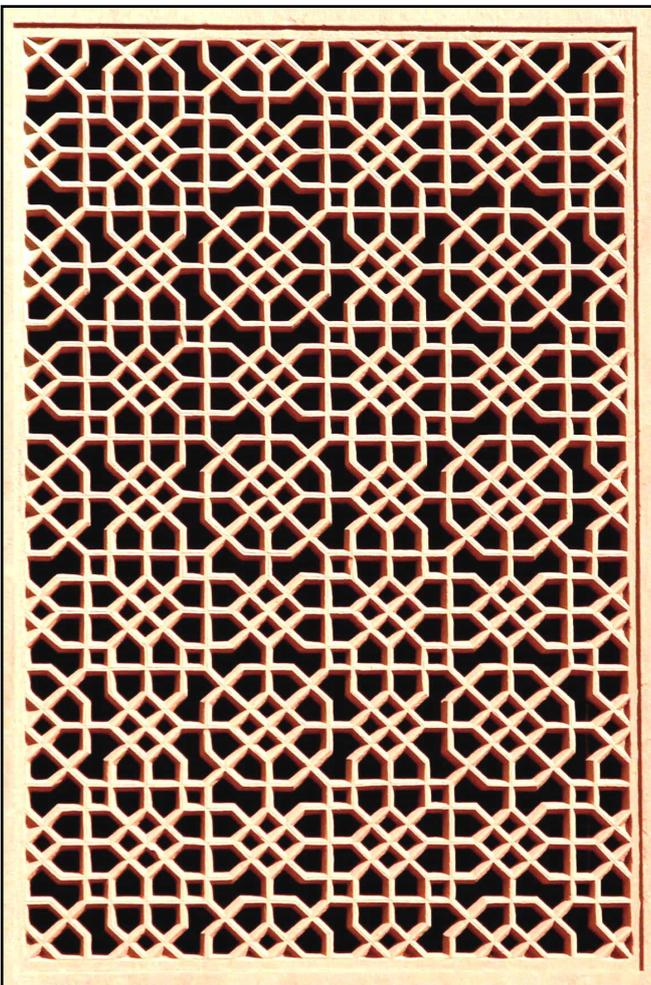


Mariages des motifs floraux et géométriques sur les piliers de l'auvent du pavillon de la Sultane Turque.



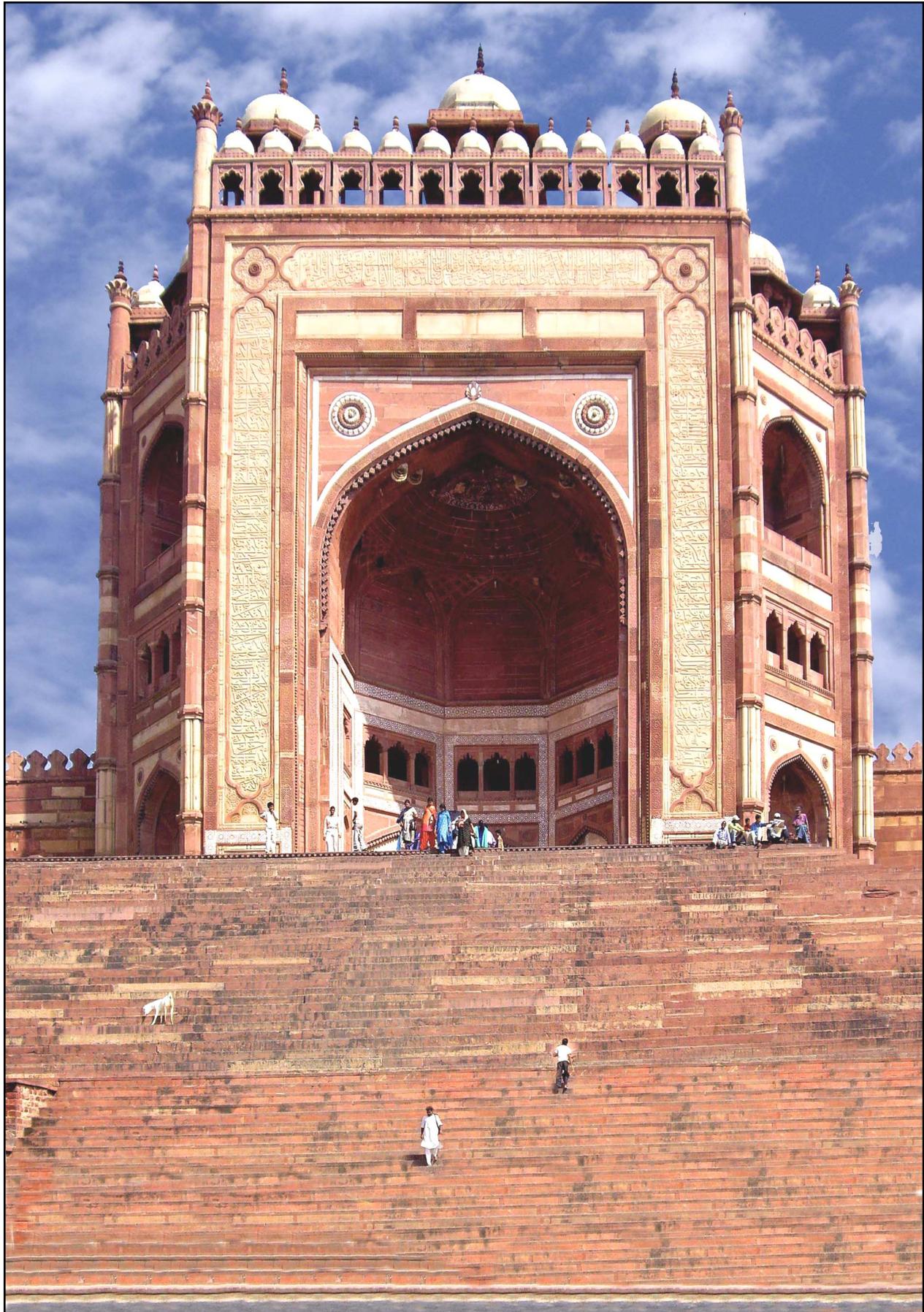


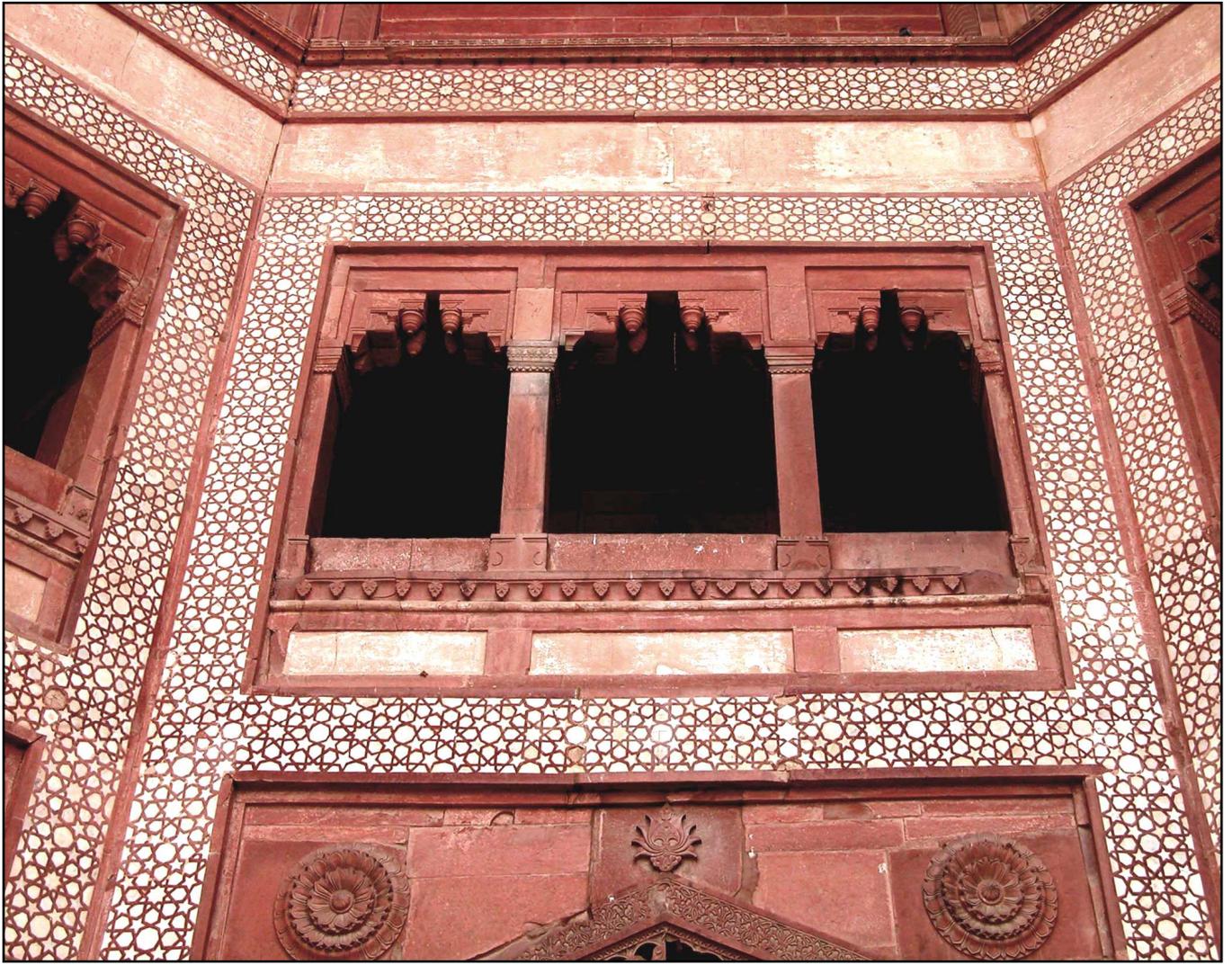
Pavillon de la Sultane Turque : les vignes et les grenadiers tapissent les colonnes de l'auvent ; des étoiles à huit sont entrelacées au plafond ; au dessous, les jalis de la salle du trésor ; à droite panneau des entrepôts de la cuisine dont les chevrons symbolisent l'eau courante.



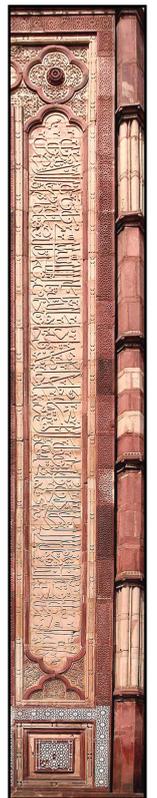
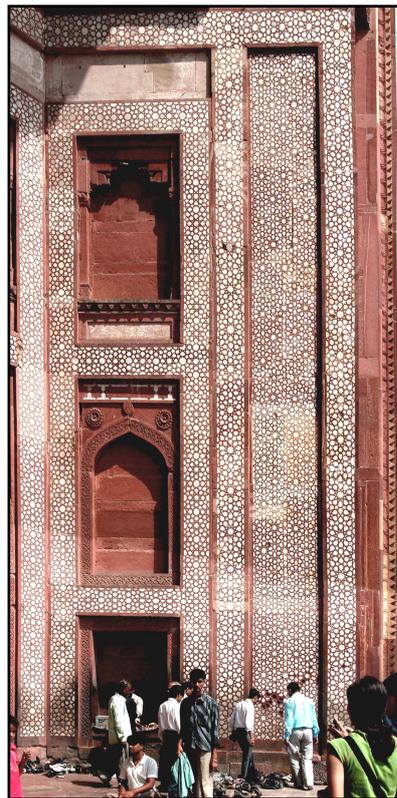
- Fatehpur Sikri : la porte sublime, entrée principale de la **Jama Masjid**.

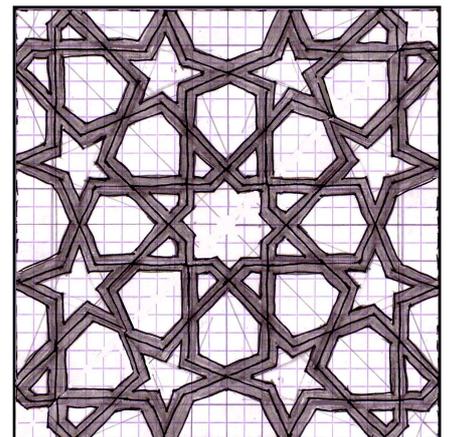
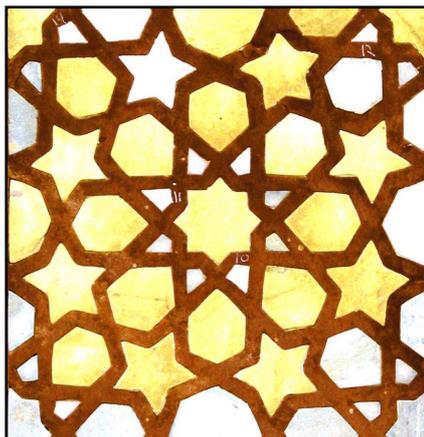
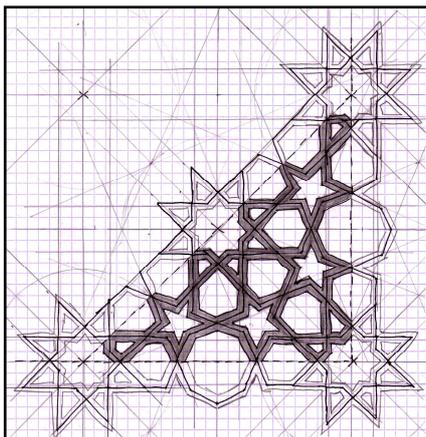
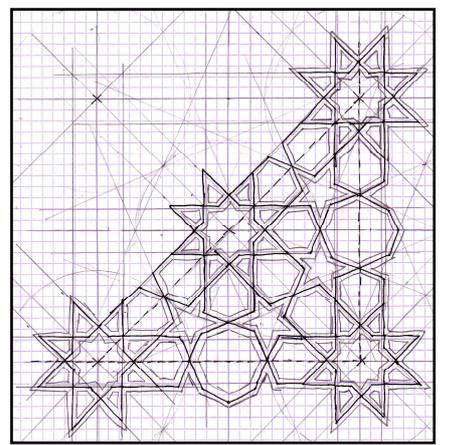
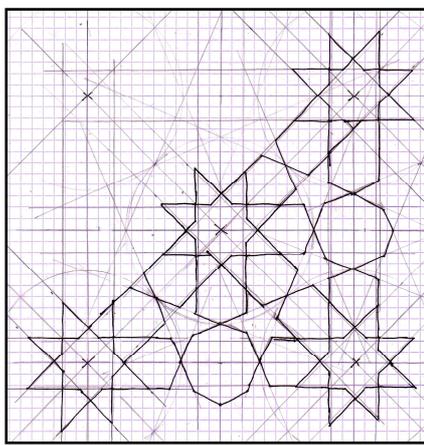
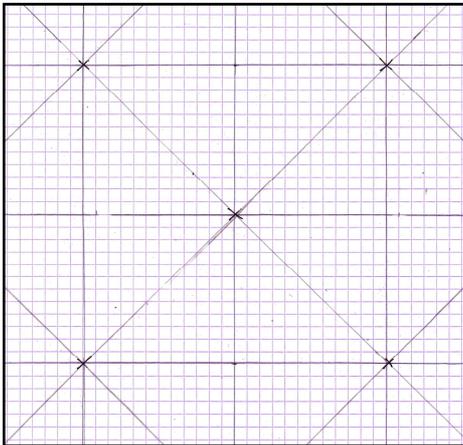
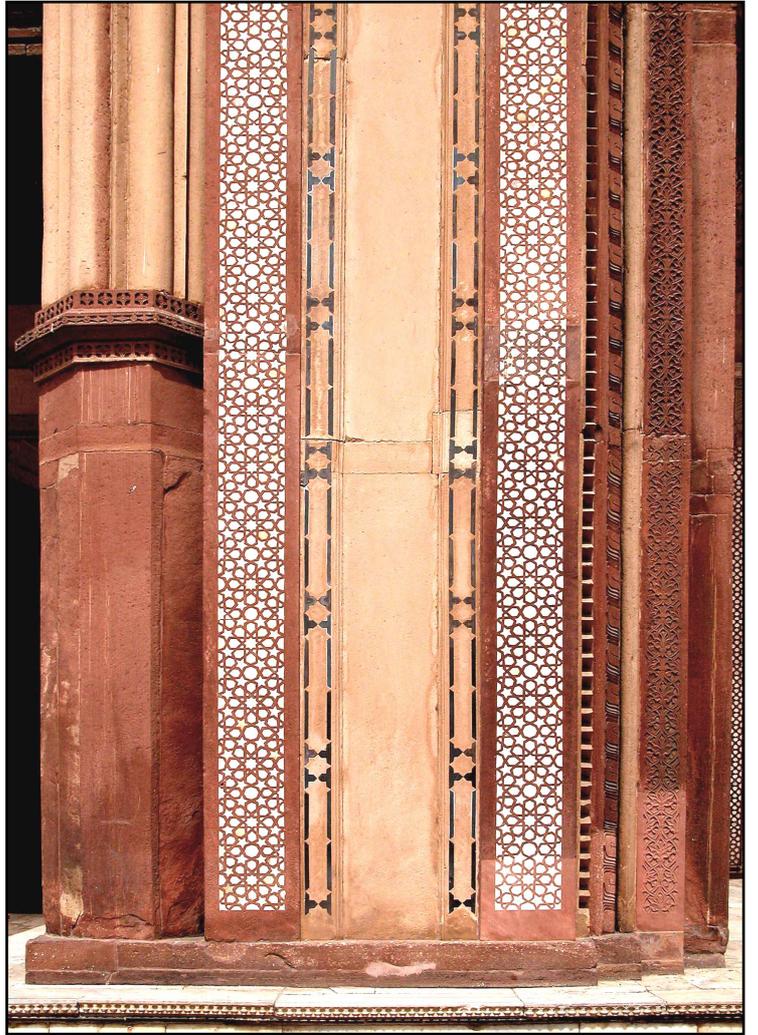
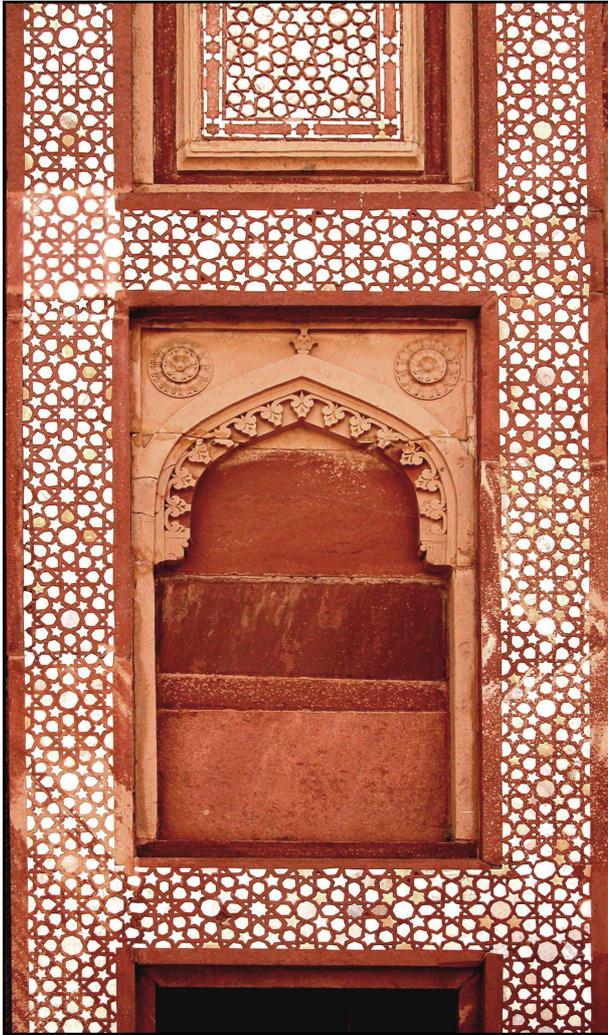
Cette entrée monumentale de pierre de 52 m de haut n'a pas subi, comme sa sœur à Samarcande, les outrages du temps ; elle est précédée d'un immense escalier qui la rend encore plus imposante. La décoration de motifs géométriques omniprésents, en marbre incrusté dans le grès rouge, fait de ce monument un cas d'école.

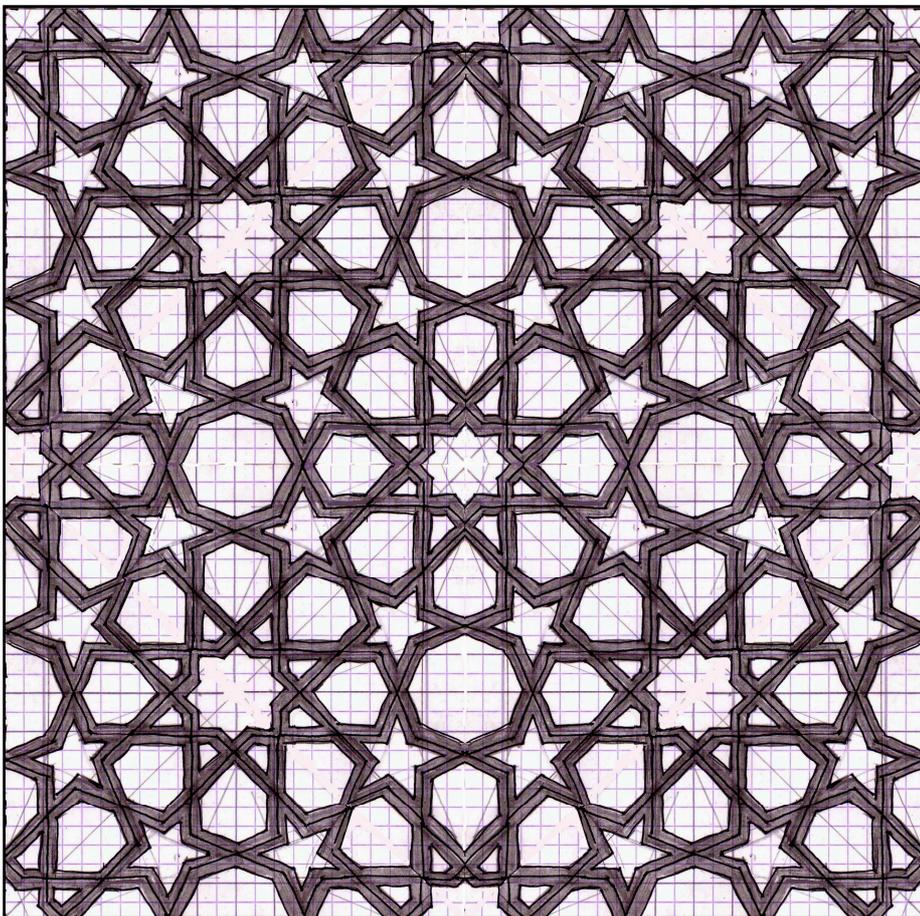
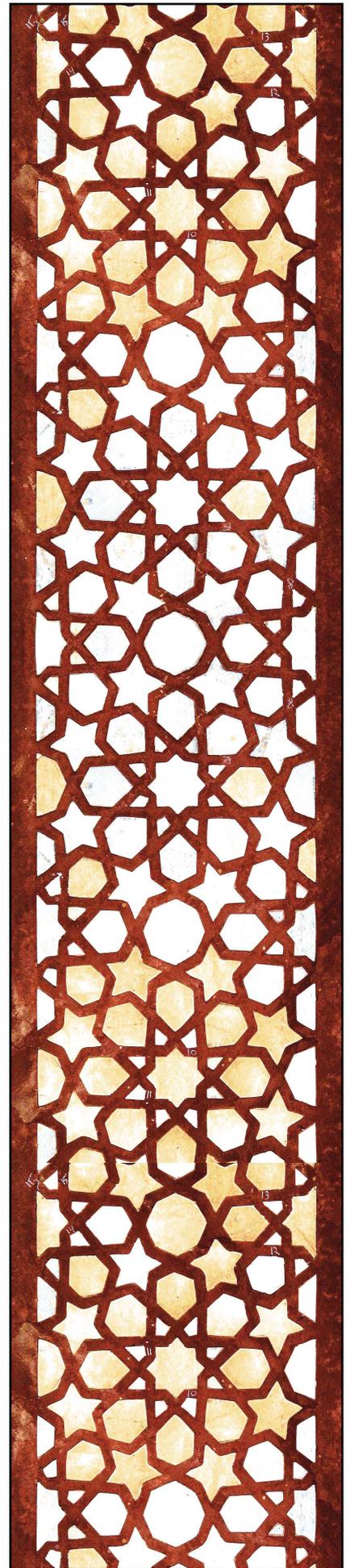
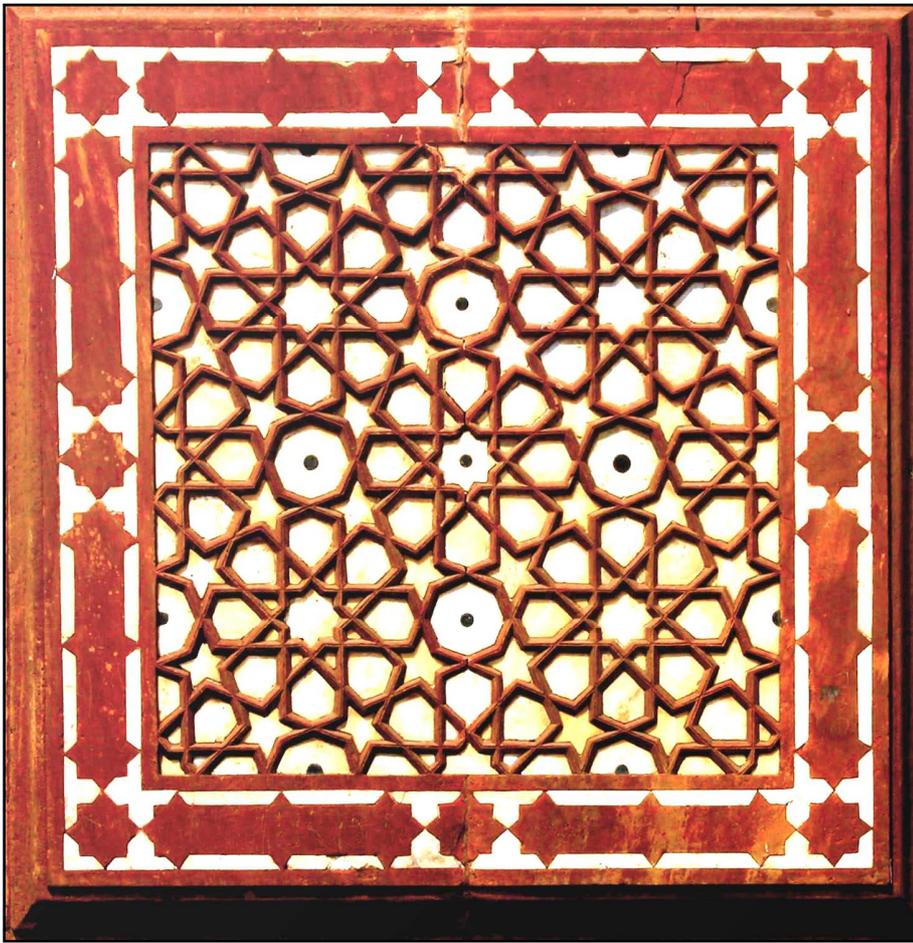




Aperçus du pistach montrant la richesse et la diversité des différents systèmes convergents utilisés.

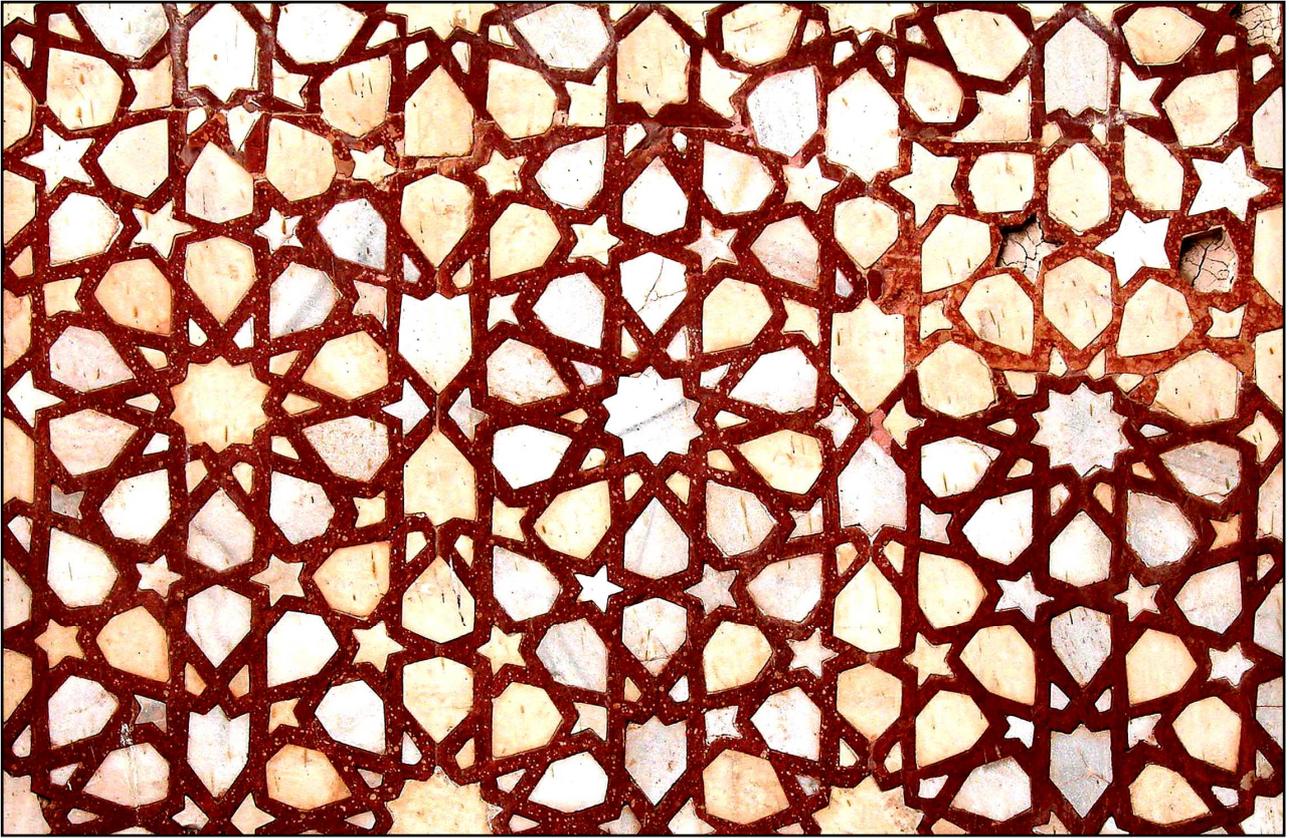




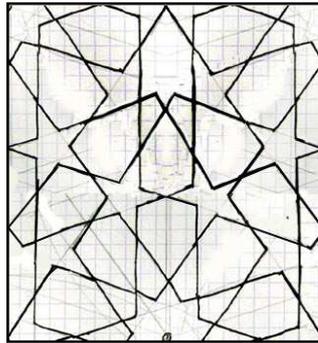




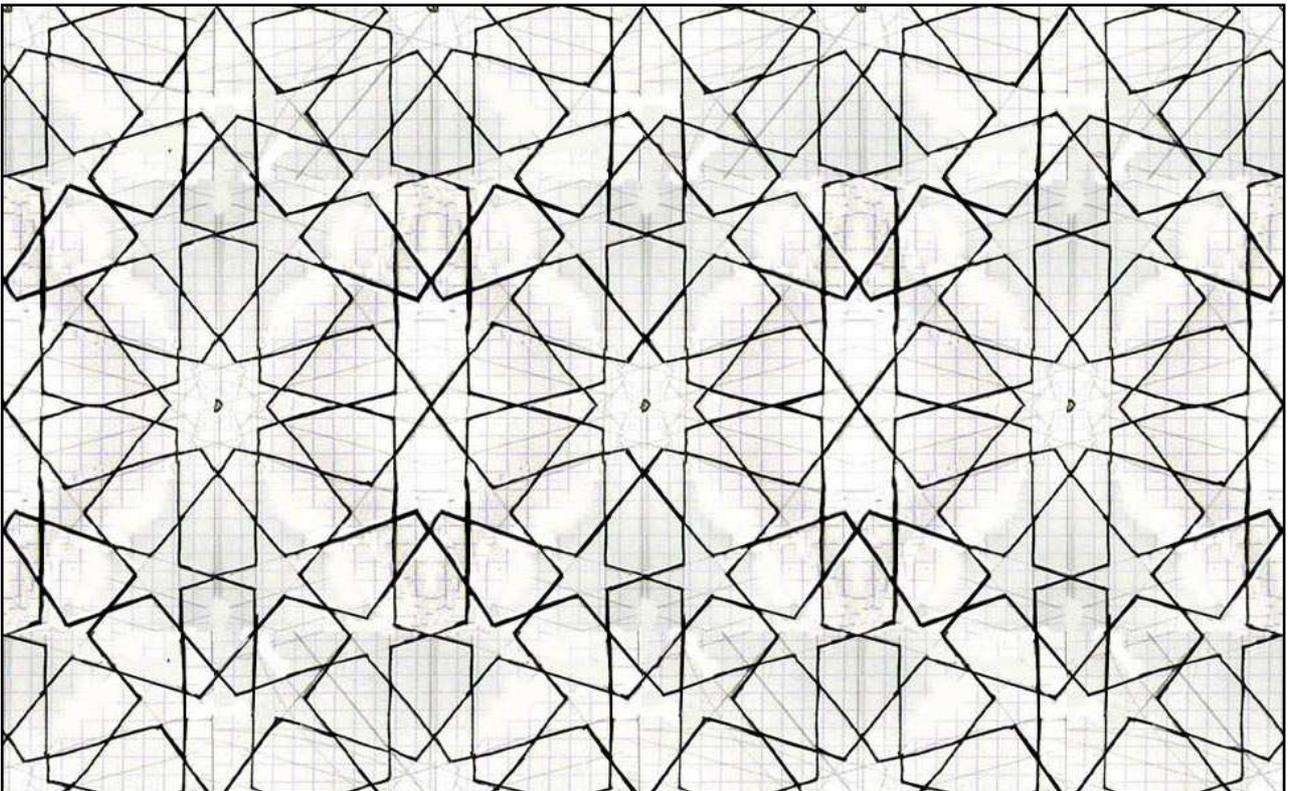
Vu de la partie ouest de la Porte Sublime.

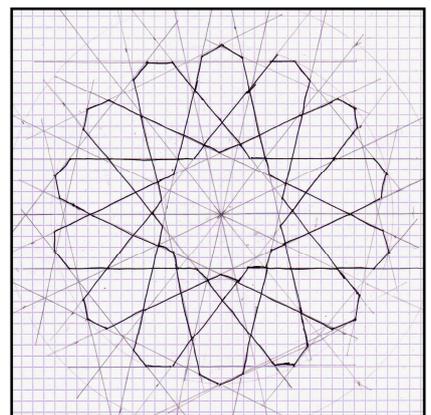
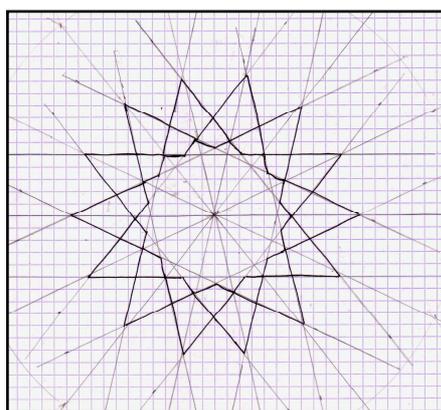
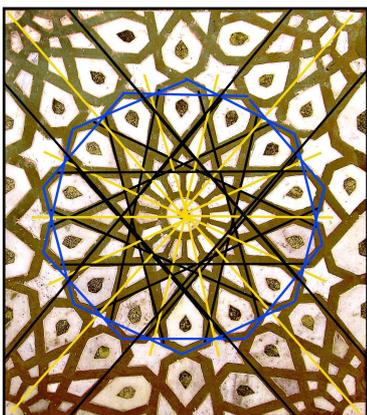
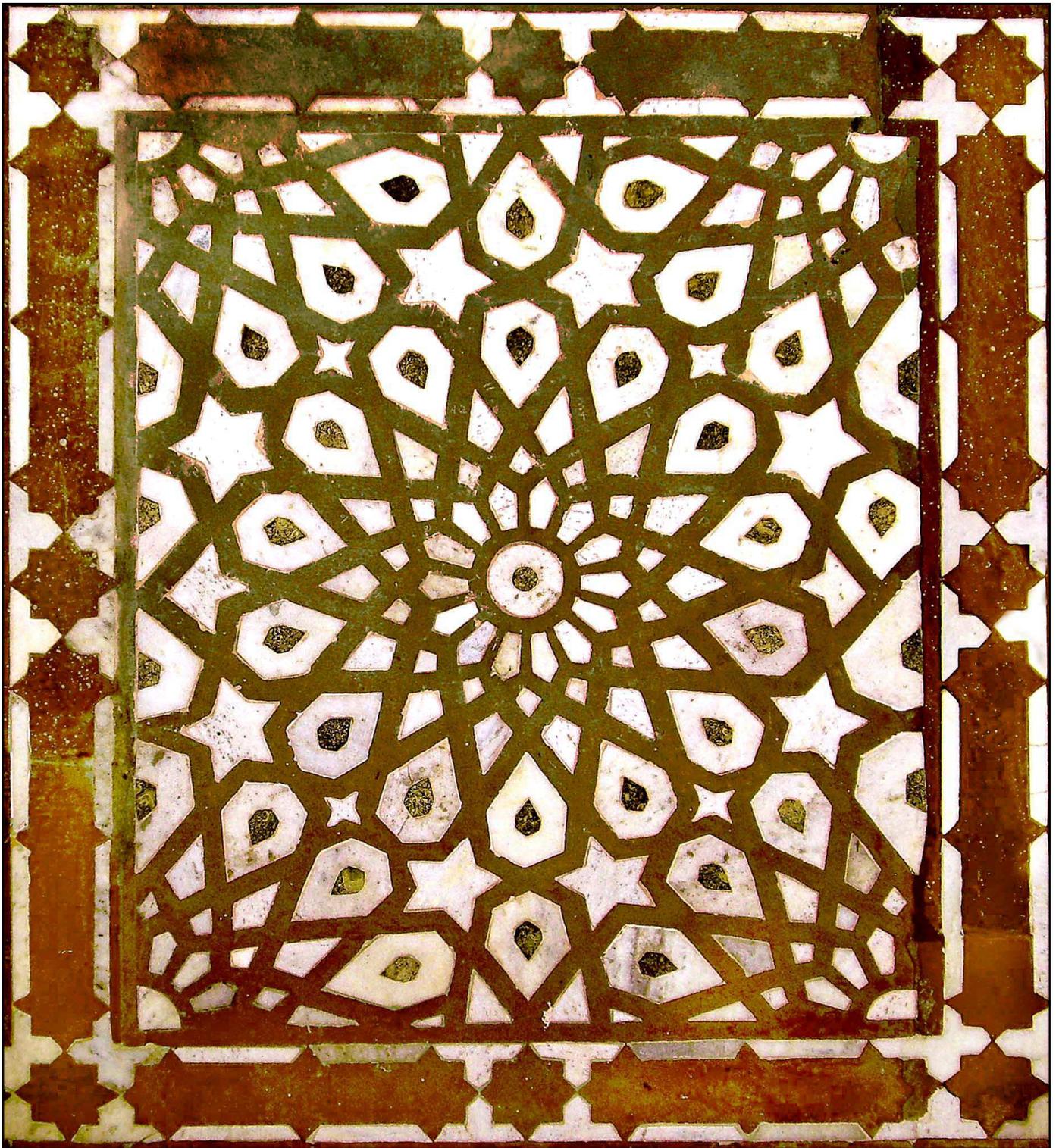


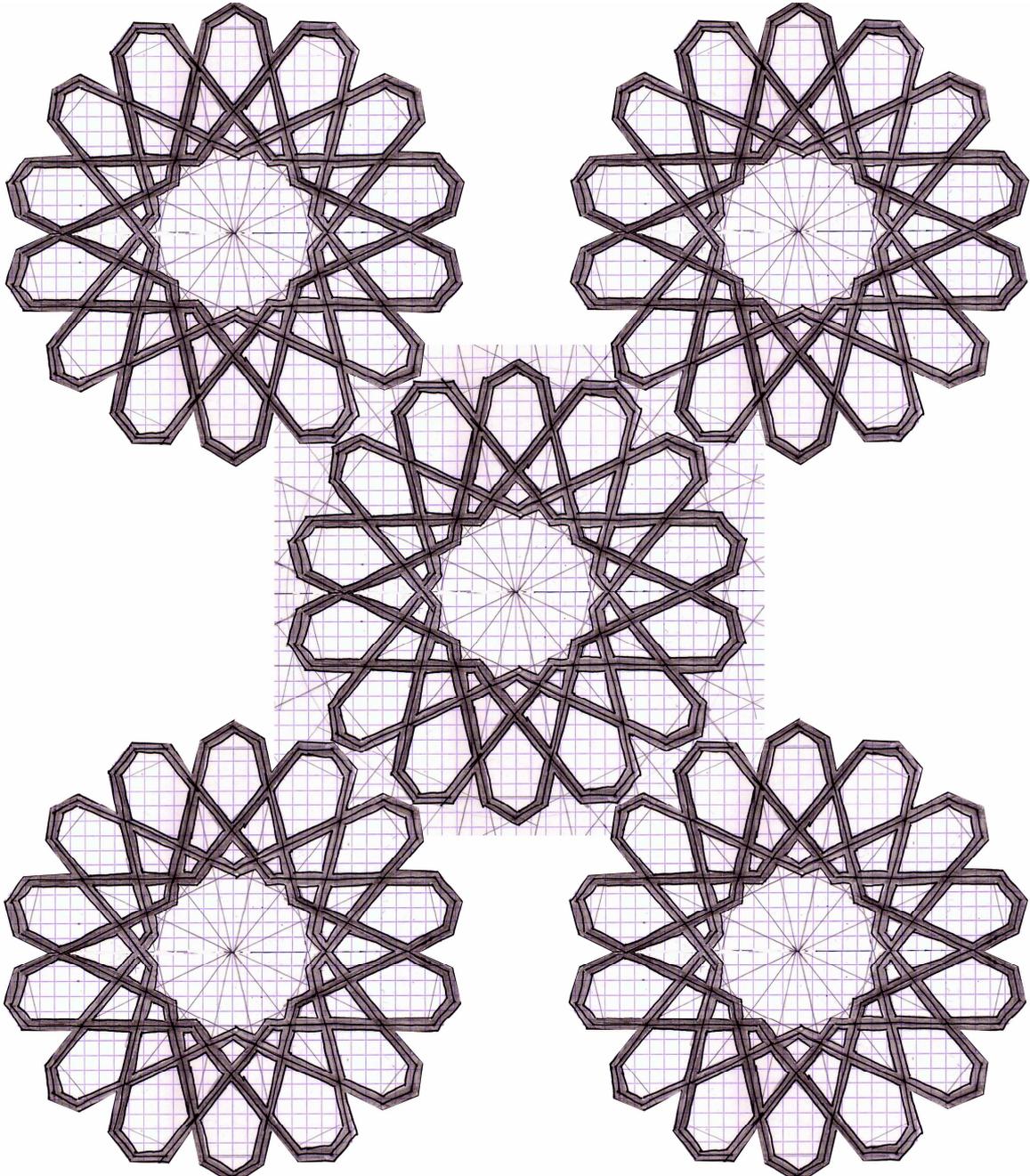
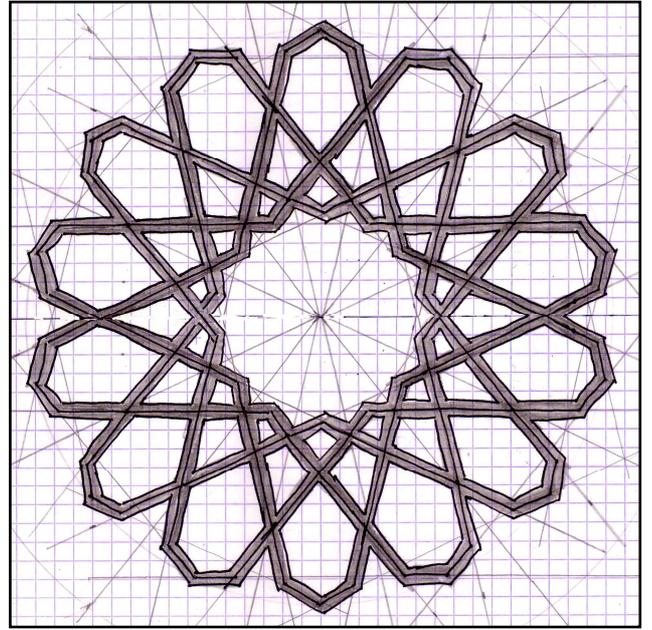
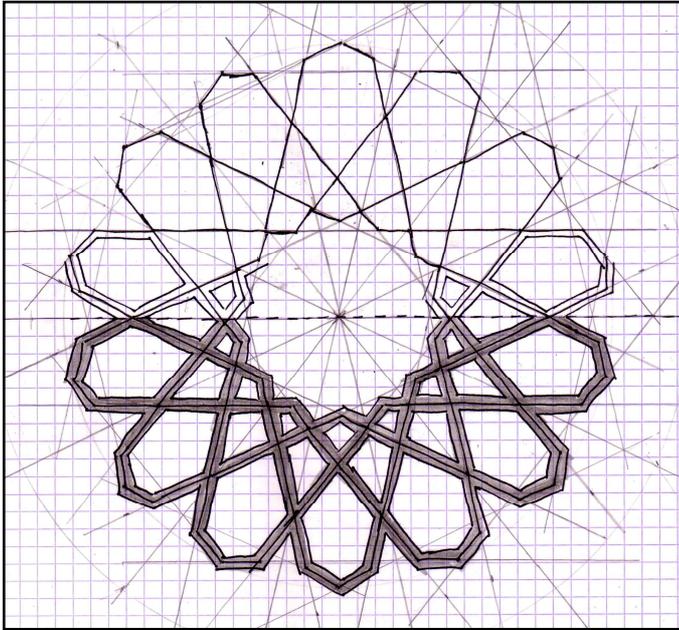
Symétrie d'ordre cinq.

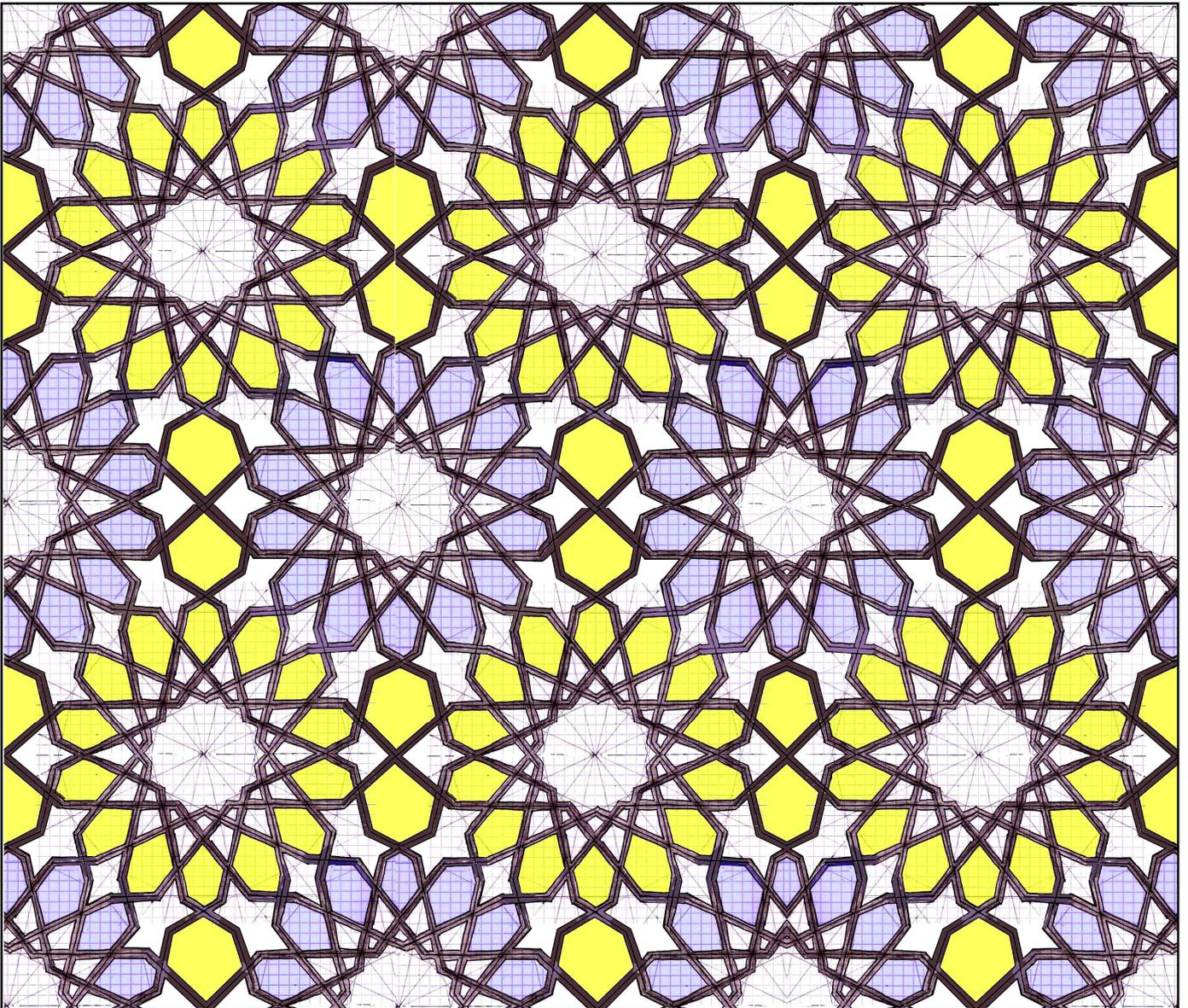
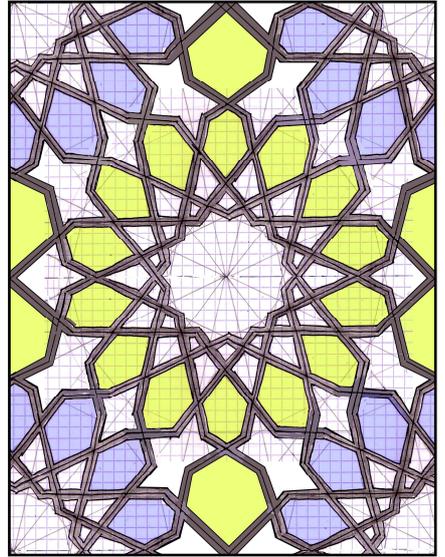
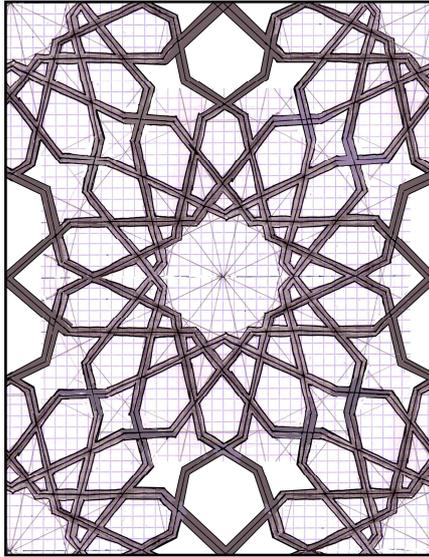
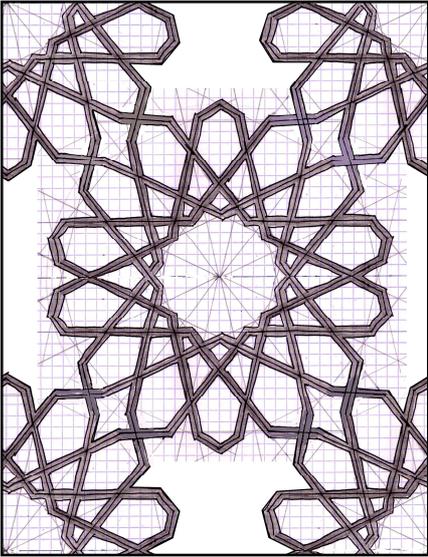


Carré minimal.



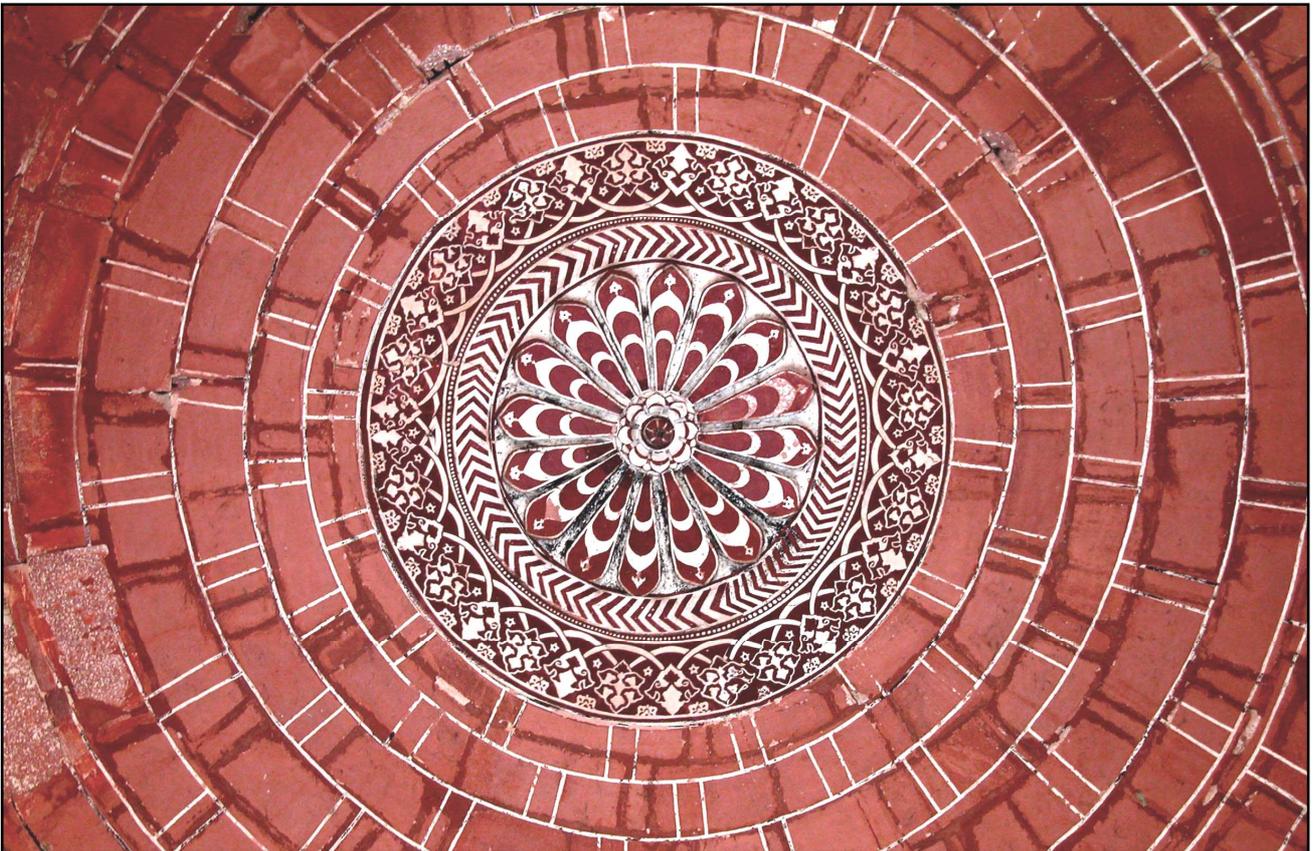


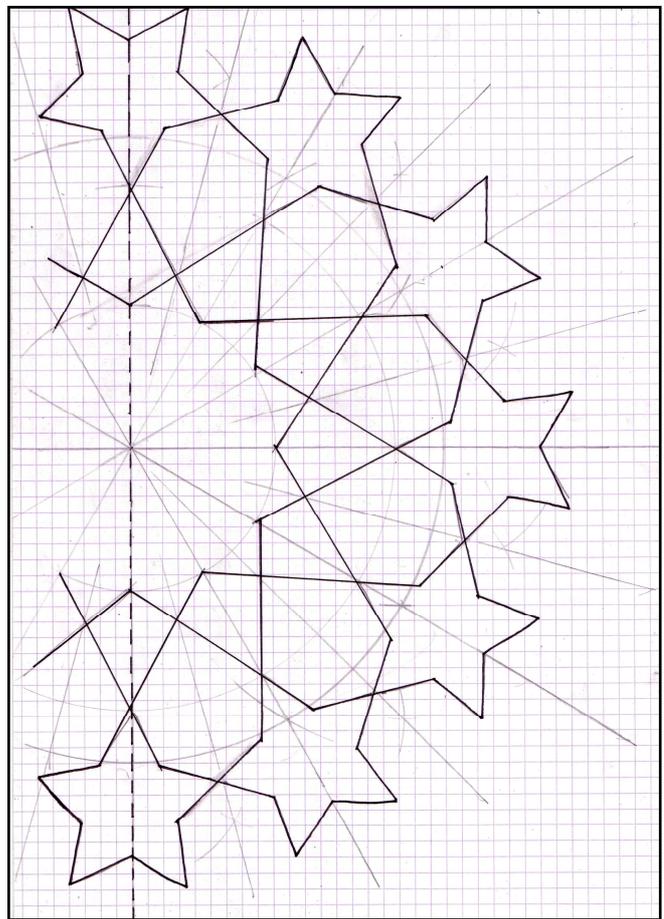
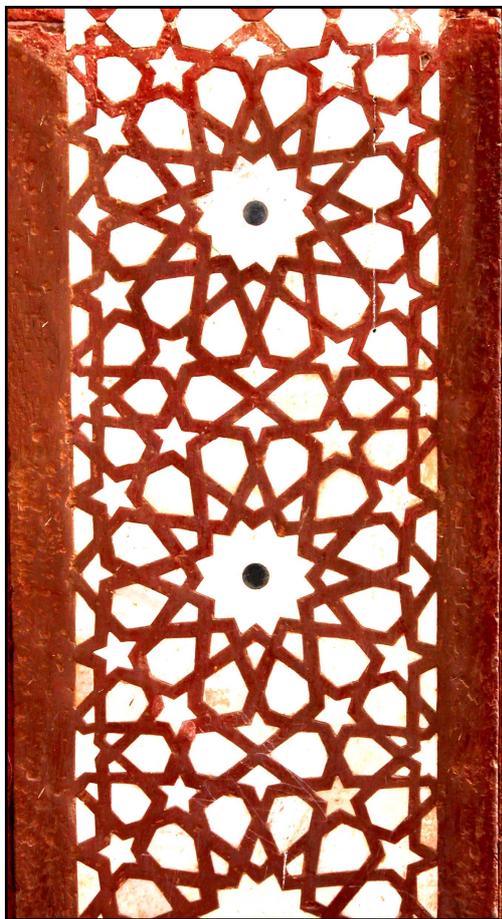




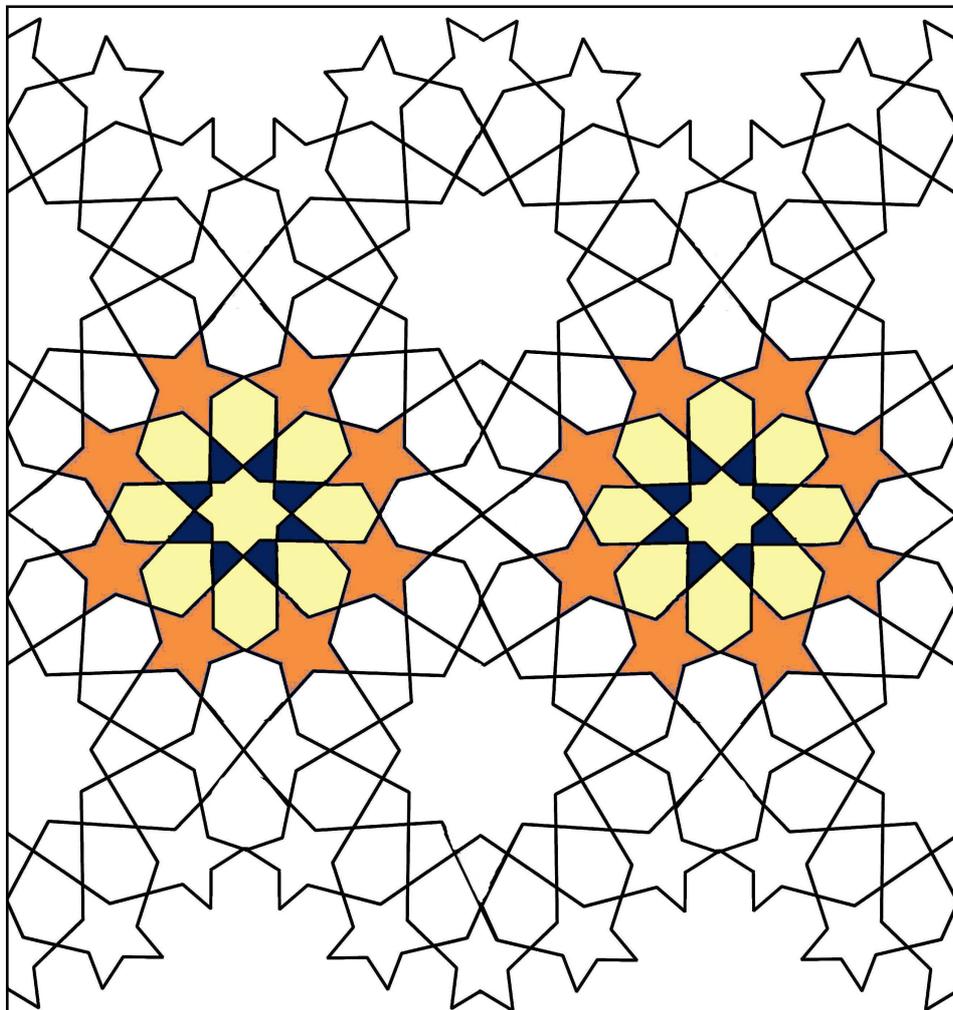


Iwan de la porte avec sa coupole intérieure peinte en ocre ornée d'une magnifique fleur à seize pétales entourée d'une frise festonnée.



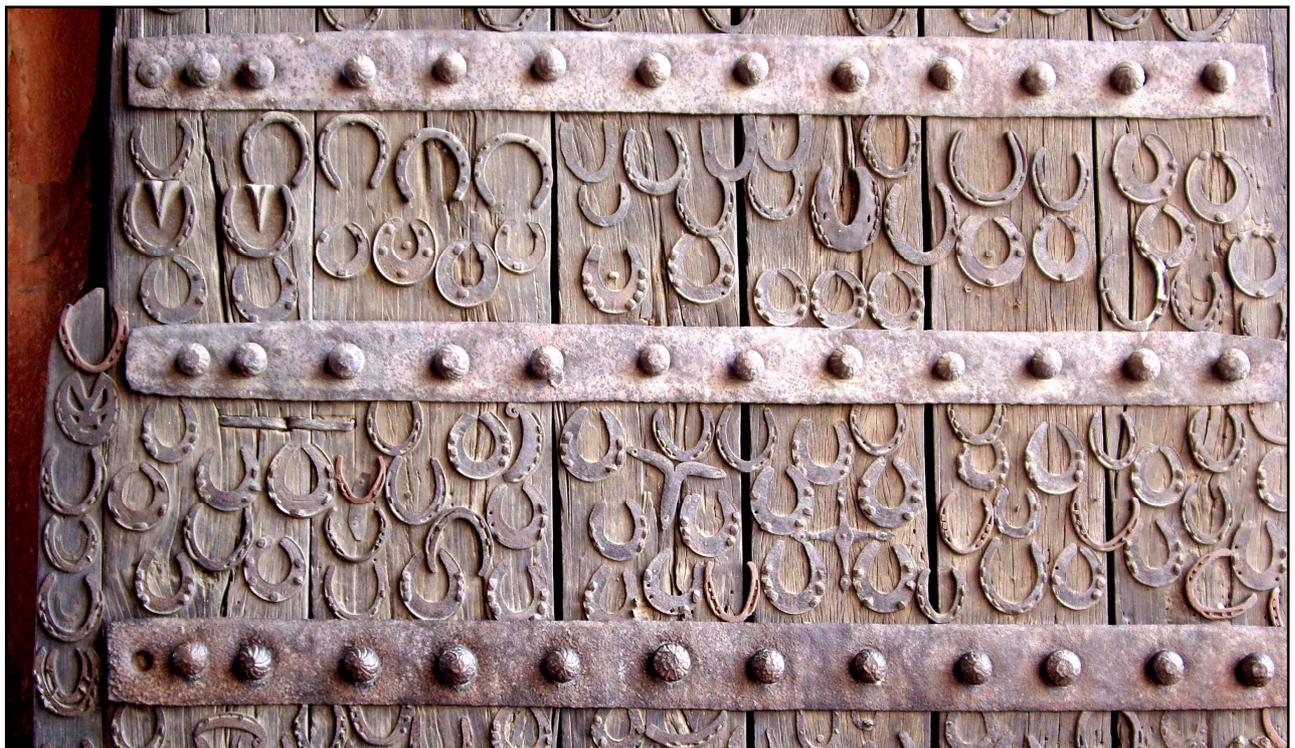


Six axes de symétrie pour cette étoile à douze de style persan : système convergent construit avec des pentagones équilatères.





Le haut de la porte est couronné de chattri (quatre piliers : chortak en persan).



Les fers à cheval, ex-voto du portail de bois de l'entrée, ont été cloués par les pèlerins.

