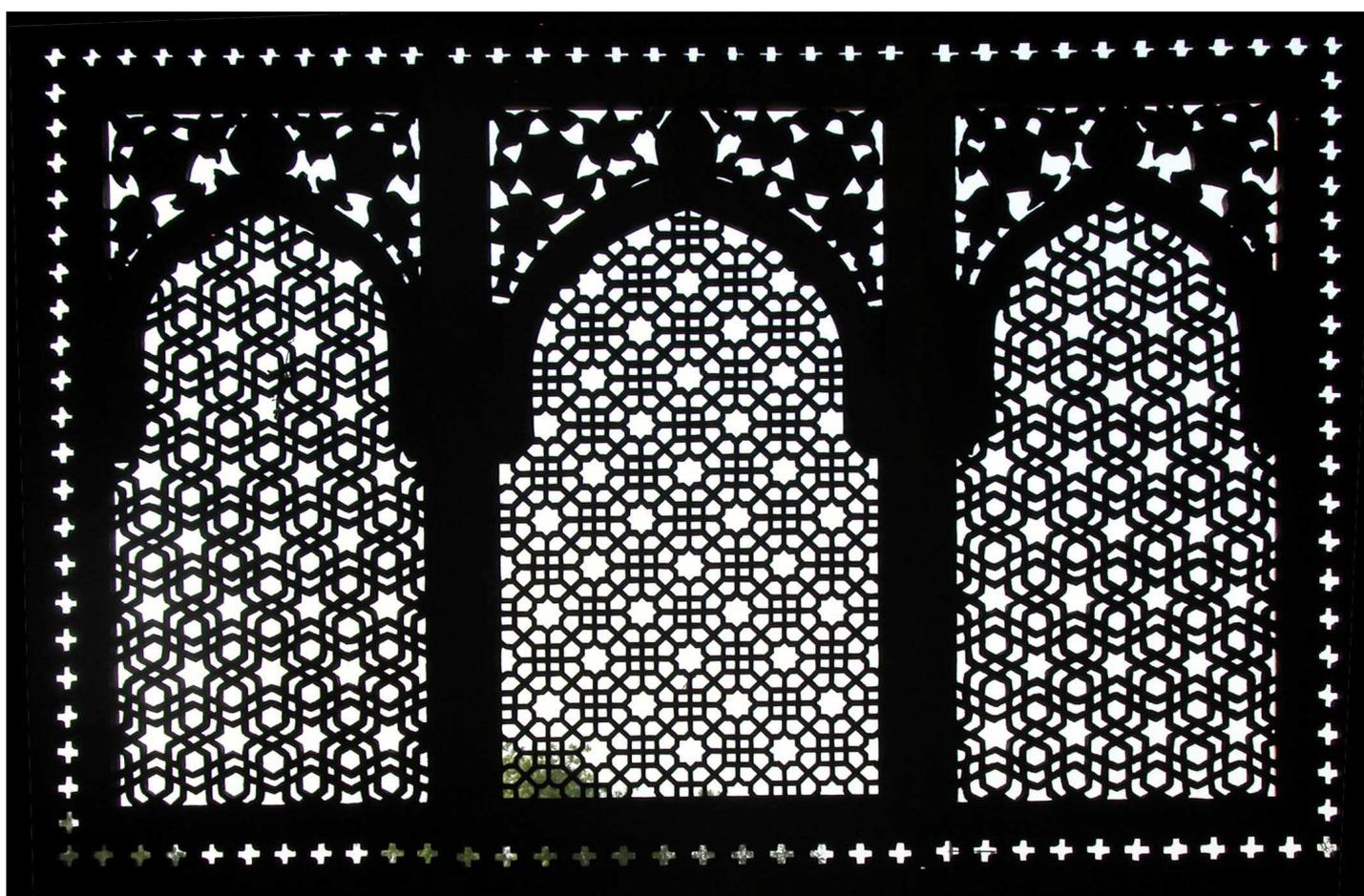


LA ROUTE DES ARABESQUES .



XI. Influences Mogholes : ORCHA.

- Les Rajputs aux Indes :

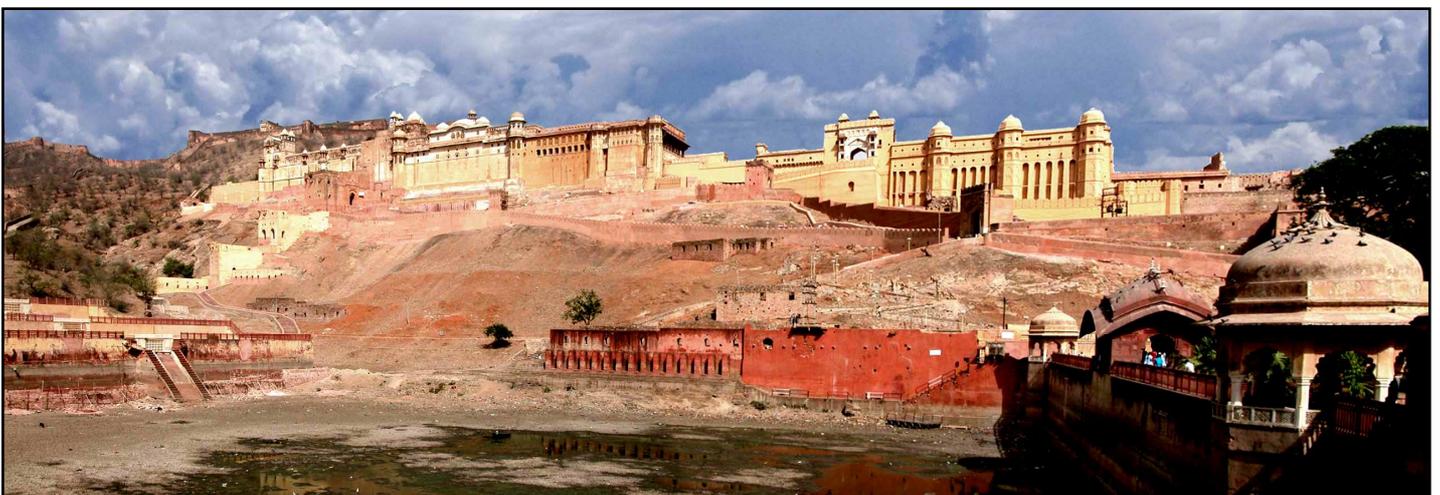
Le Rajasthan, peuplé par les Dravidiens, fut envahi vers 1500 avant J.C par les Aryens qui imposèrent leur religion védique, créant ainsi le système des castes. Après bien des vicissitudes historiques, l'empire Hindou des Gupta succomba, au Vème siècle de notre ère, sous l'invasion des Huns venus d'Asie Centrale. Ces Huns repoussés du sud de la péninsule s'installèrent définitivement au nord_ouest de l'Inde, l'actuel Rajasthan, s'unirent aux tribus indigènes, se convertirent à l'hindouisme pour former le peuple Rajput. Valeureux guerriers, ils ont hérité de leurs ancêtres les Huns le courage et la bravoure.

- Les forteresses du Rajasthan :

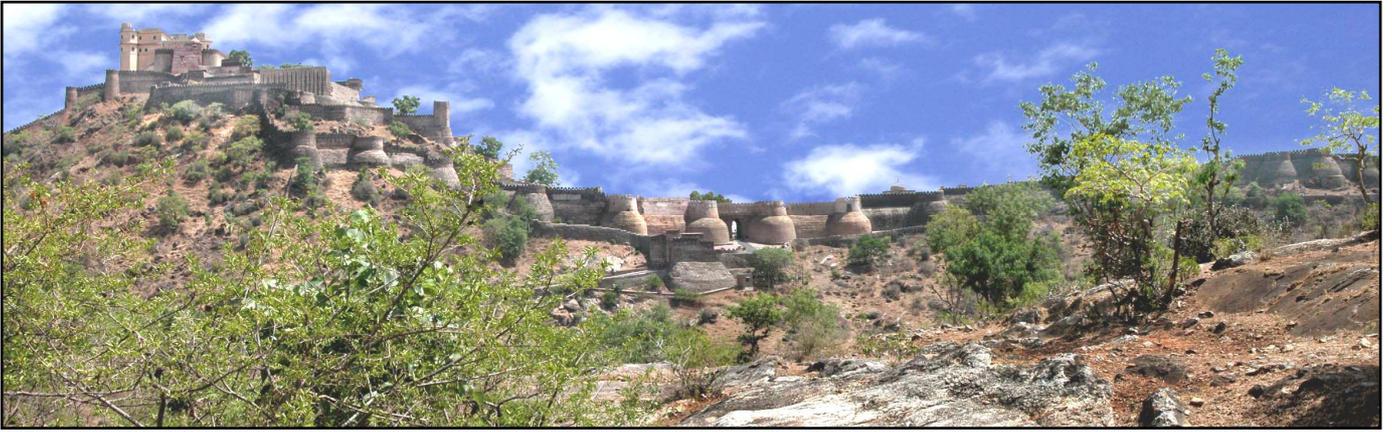


La forteresse de Jaisalmer, aux portes du désert, à la frontière du Pakistan, domine un paysage aride et protège le pays des pillards du désert.

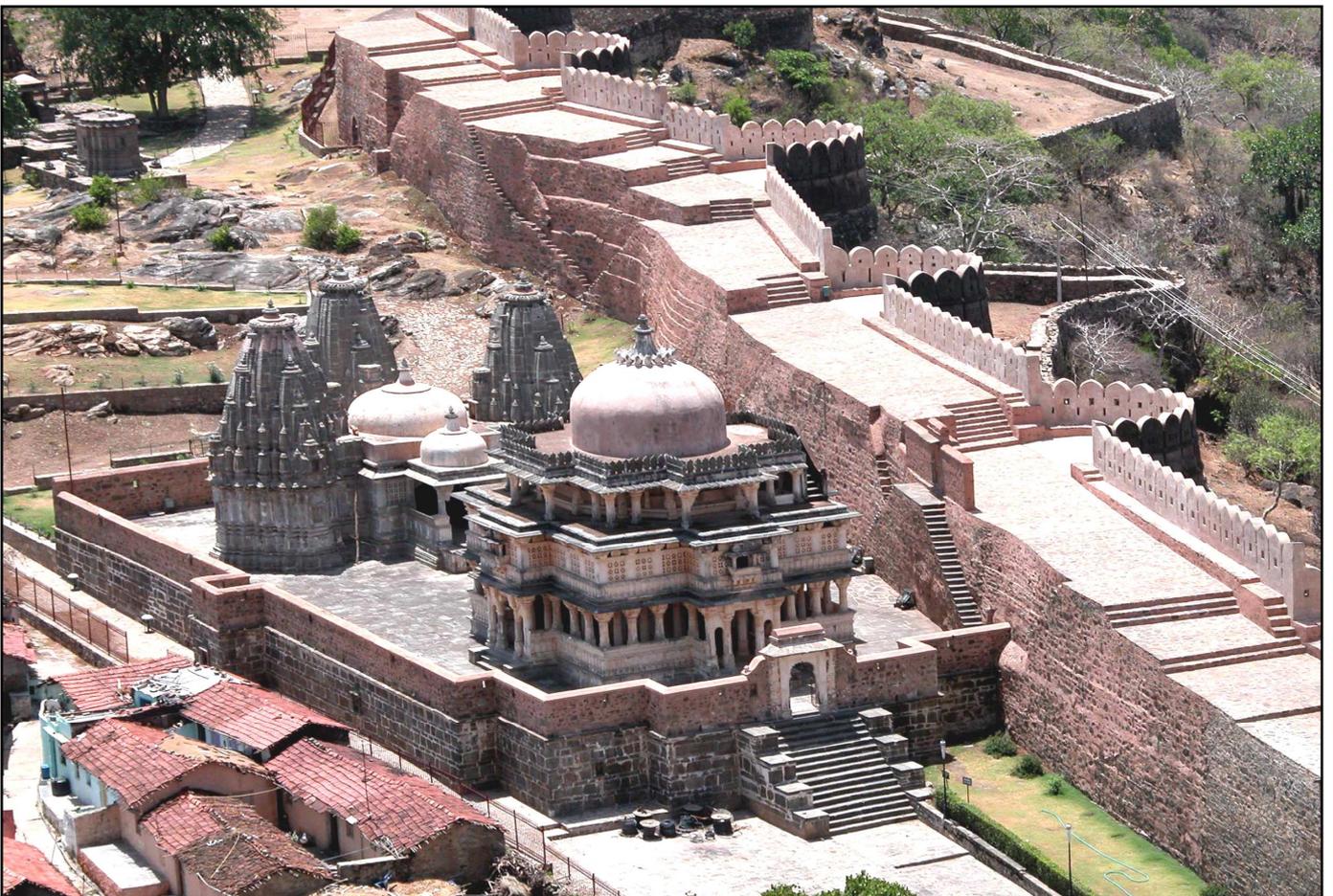
Leur domination militaire et politique sur cette partie appelée Rajasthan, dura du VIIème siècle jusqu'au XIIème ; cependant leurs luttes pour le pouvoir entre les différents clans Rajputs, la venue des musulmans et plus tard la naissance de l'empire Moghol, les obligea à se fortifier dans ces puissantes places fortes disséminées dans le Rajasthan : Gwalior, Chittorgarh, Kumbhalgarh, le Mehrangarh de Jodhpur, le complexe d'Amber, la forteresse de Jaisalmer...



Situées en un lieu de passage stratégique, avec leurs trente kilomètres de fortifications, les deux forteresses du palais d'Amber, à Jaipur, protègent le maharadja Rajput contre les ambitions de son voisinage tout en écartant le harem des regards indiscrets.



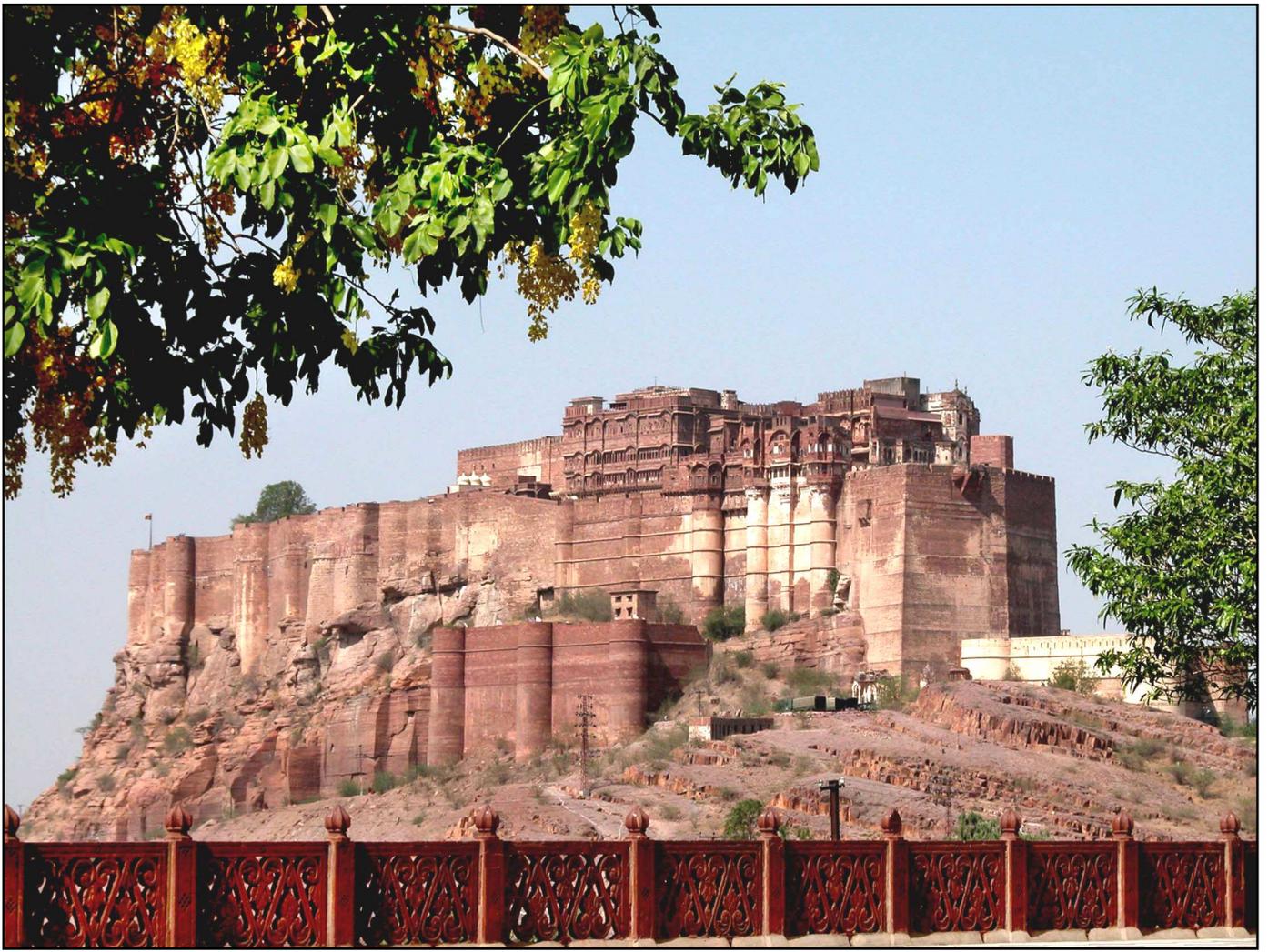
Construite par le maharadja kumbhal (1433 1468) résidant à Gwalior, la forteresse de **Kumbhalgarh** destinée à protéger le flanc ouest du royaume est uniquement défensive. Située au milieu de la campagne, jamais habitée et cependant surmontée d'un palace, elle est défendue par quinze kilomètres d'épaisses fortifications défendues par de puissantes tours tronc-coniques qui enserrent dans leur écrin de pierre de nombreux temples hindouistes.



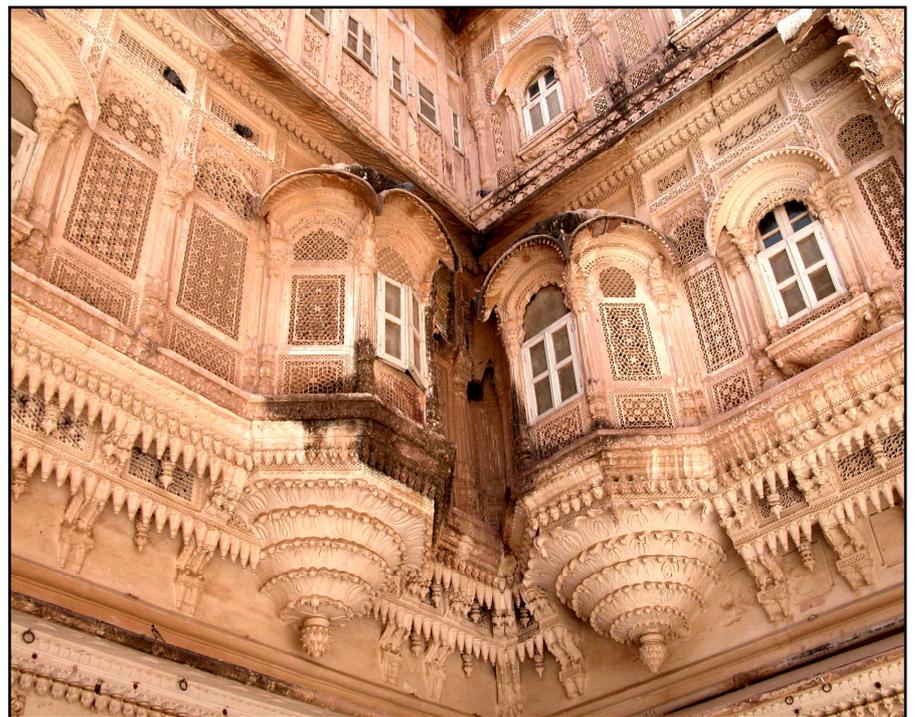


Véritable et immense nid d'aigle entouré de puissants remparts, Gwalior abrite tout un ensemble monumental, dont le palais de Khumbhal construit sur cinq étages à l'air libre et cinq étages en sous sol. Son extérieur, magnifique, est décoré de kaschis bleus et jaunes soutenus par des frises géométriques.





La citadelle du Mehrangarh de Jodpur figure une des plus puissantes forteresses de la planète ; la puissance inégalée qui émane de l'extérieur contraste avec la grande délicatesse des aménagements du palais intérieur



*Porte de bronze défendue par des piques acérées contre les attaques frontales des éléphants.
Dentelles de pierre des murs du palais du maharadja.*

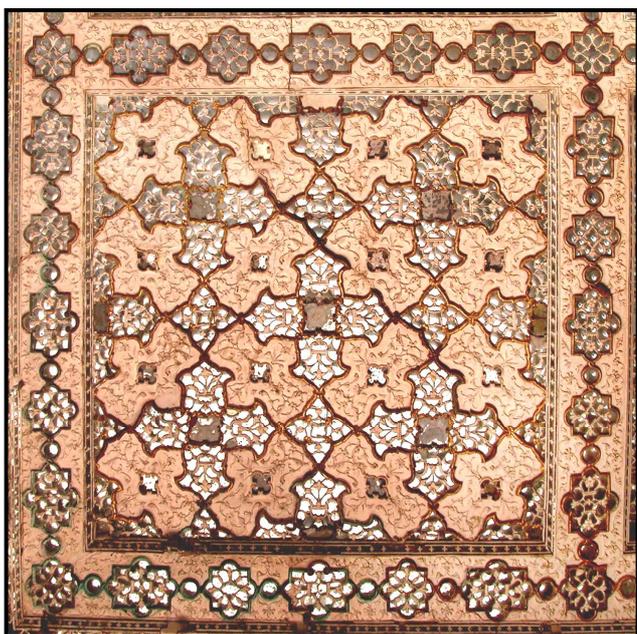
- Particularités de l'art Rajput liées à l'art Moghol : les zelliges de verre.

Scène d'offrande au Shish Mahal d'Amber, composée de pièces de verre coloré, noyées dans du stuc.



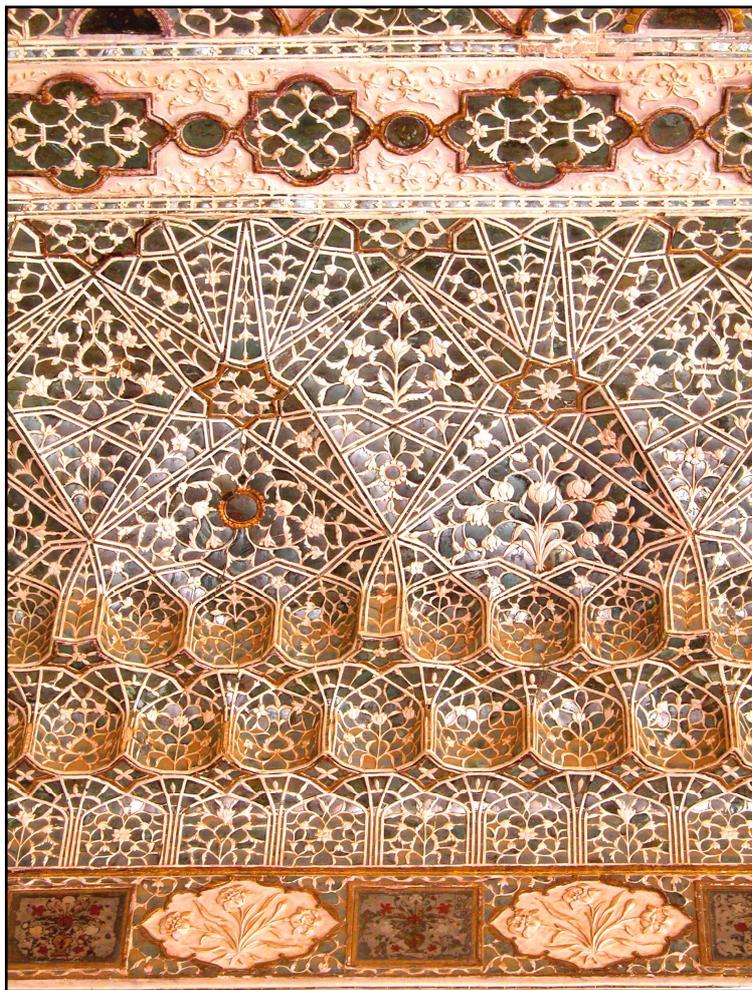
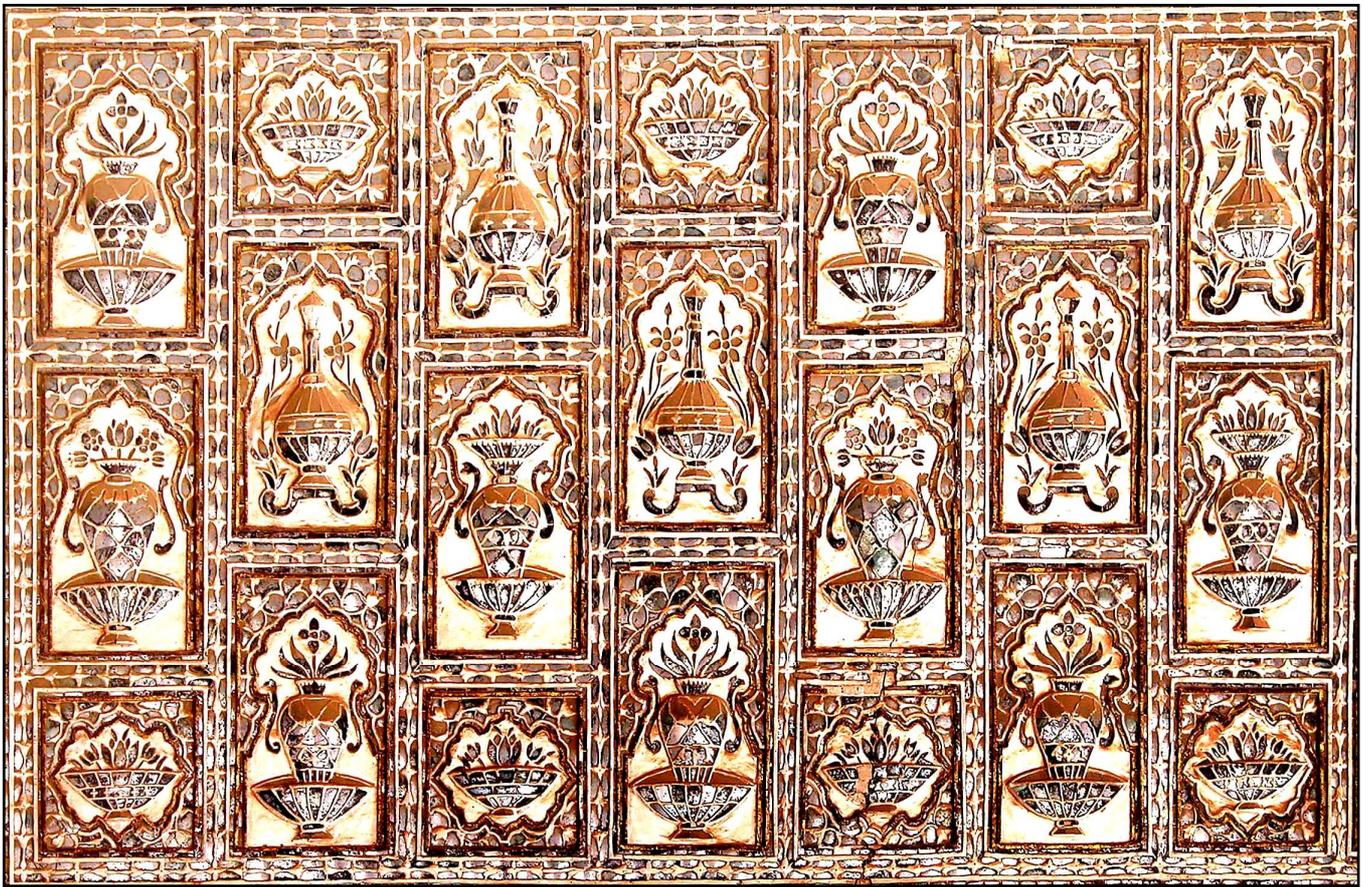
Le travail du verre s'est décliné de plusieurs manières dans les Shish Mahal (palais de verre) ; ce sont :

- Soit des morceaux de miroirs convexes noyés dans un fond de stuc peint, comme au palais d'Amber à Jaipur et formant des assemblages de fleurs, de vases ou de dessins géométriques.
- Soit des pièces de verre, transparentes, colorées dans la masse par des oxydes, assemblées à la manière des vitraux et couvrant des panneaux de porte ou remplissant les creux de jalis : à Amber, au City Palace d'Udaipur ...
- Soit des morceaux de miroir convexes assemblés pour former des panneaux muraux tapissant féeriquement des pièces entières.

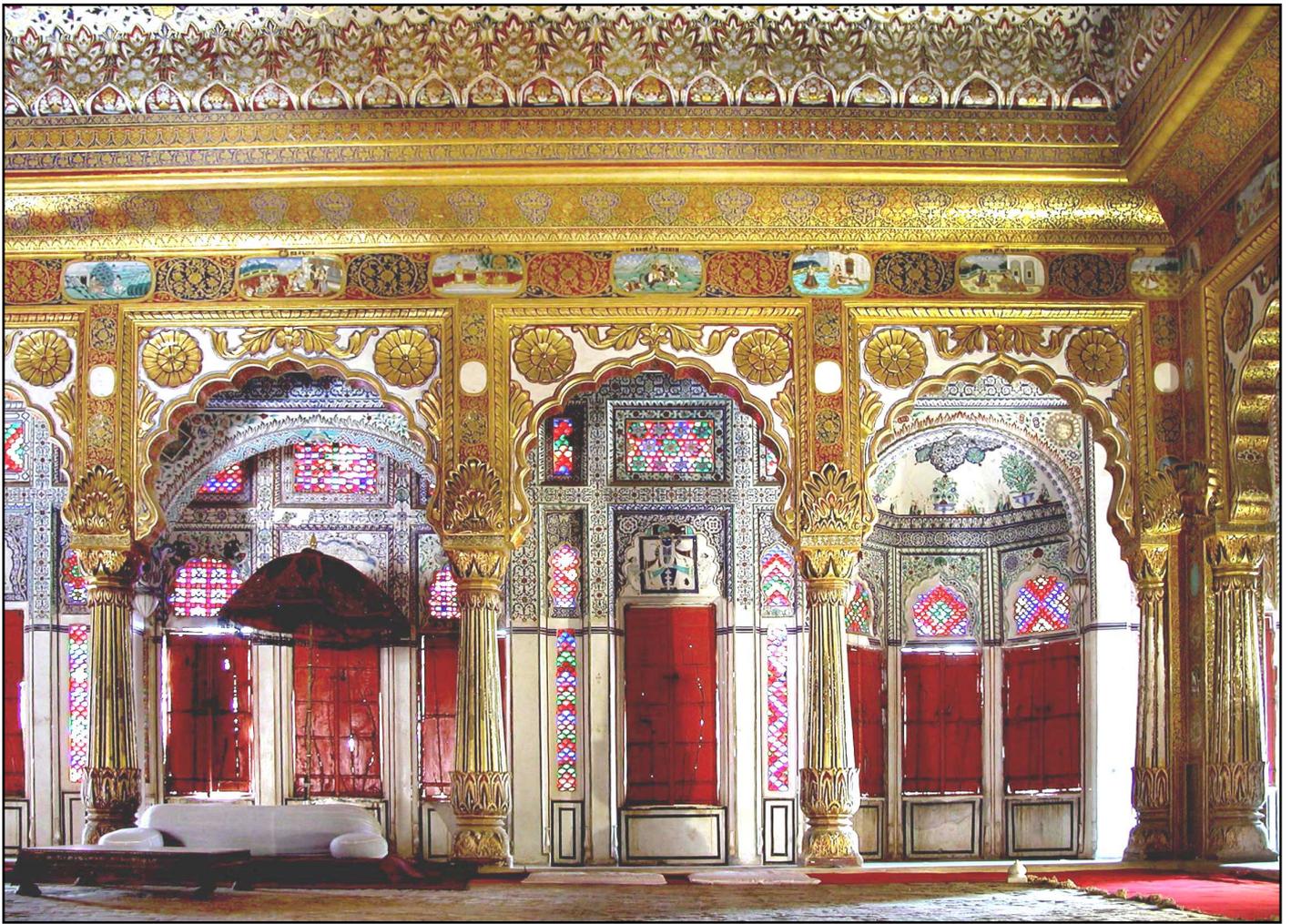


Plafond et composition florale formés par des fragments de miroir convexes à Amber.

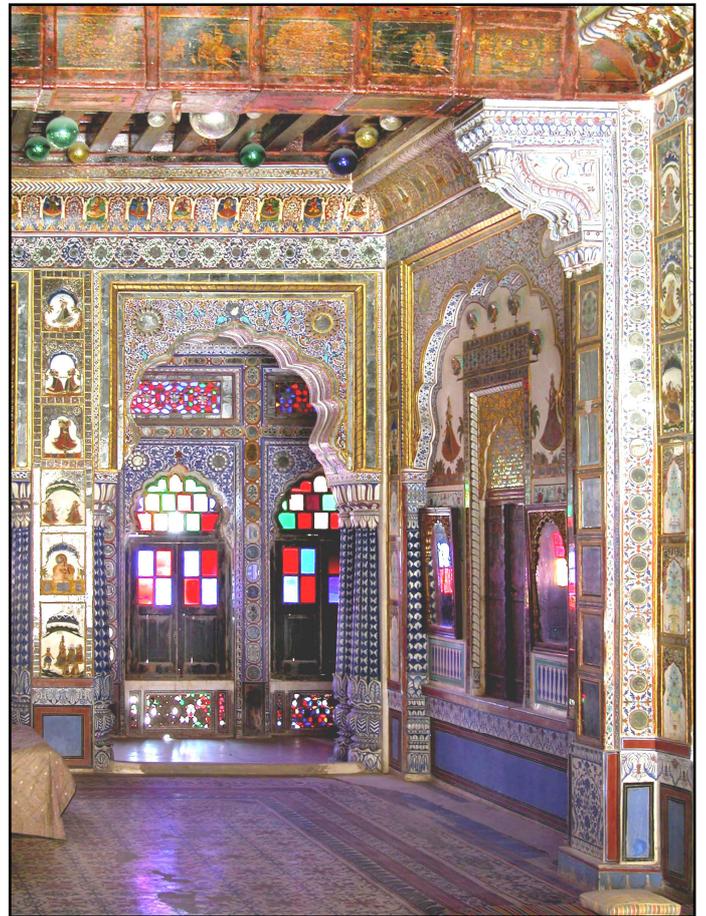




Panneau mural et partie de plafond à Ambert.



Féerie d'or et de couleurs donnée par les vitraux de verre coloré de la grande salle d'apparat du city Palace de Jaipur.





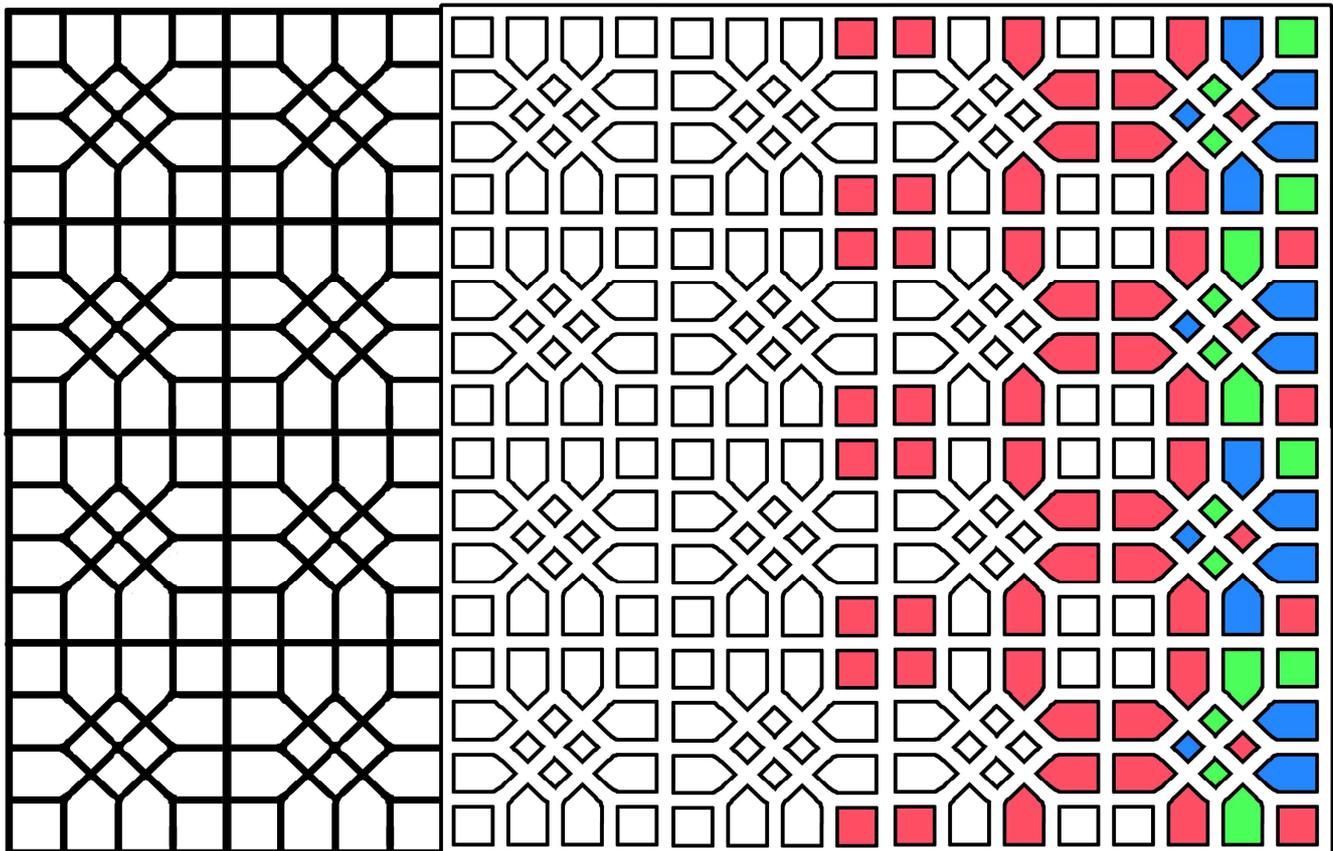
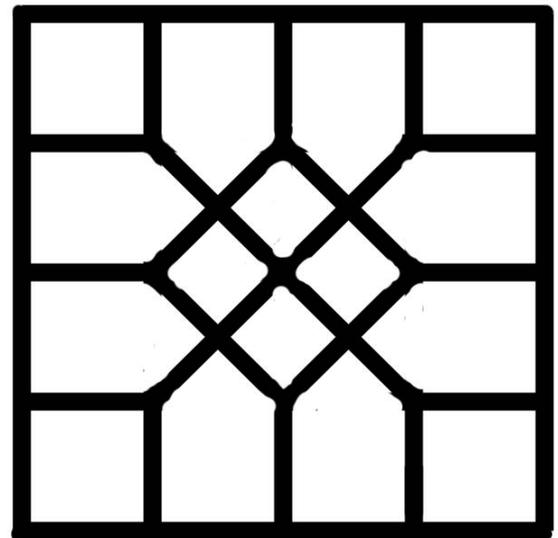
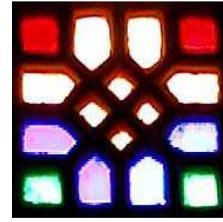
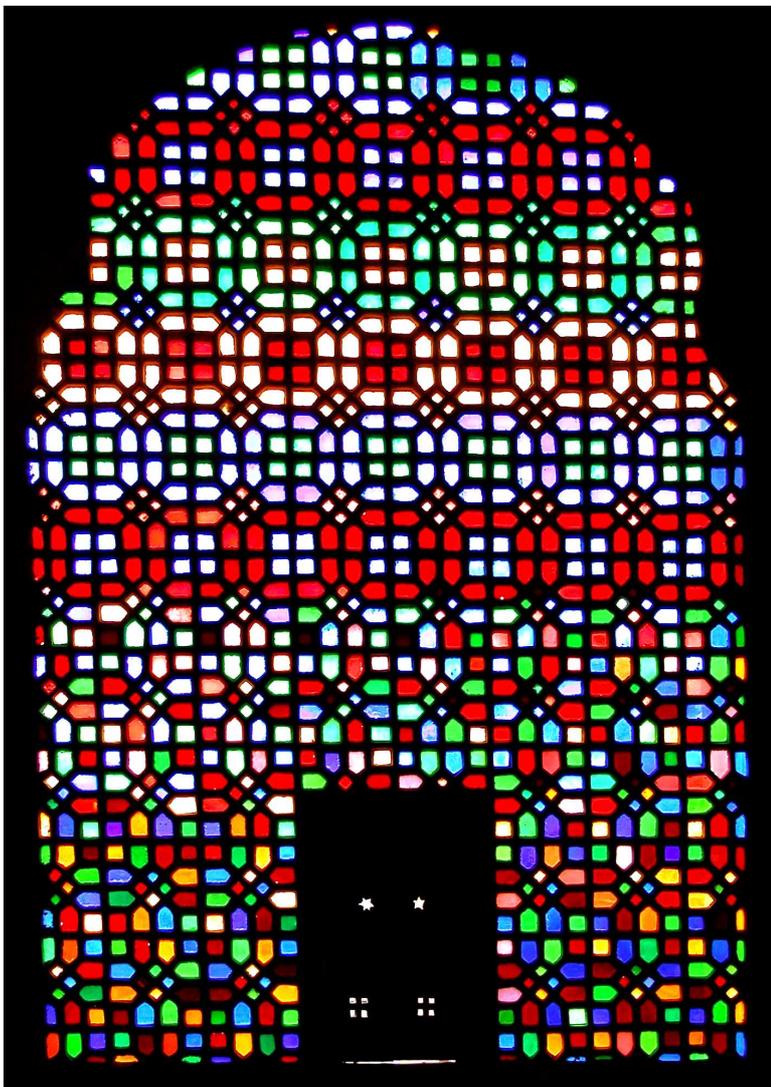
Hall d'entrée du City Palace d'Udaipur : motif traditionnel construit avec des zelliges de verre et de glace.

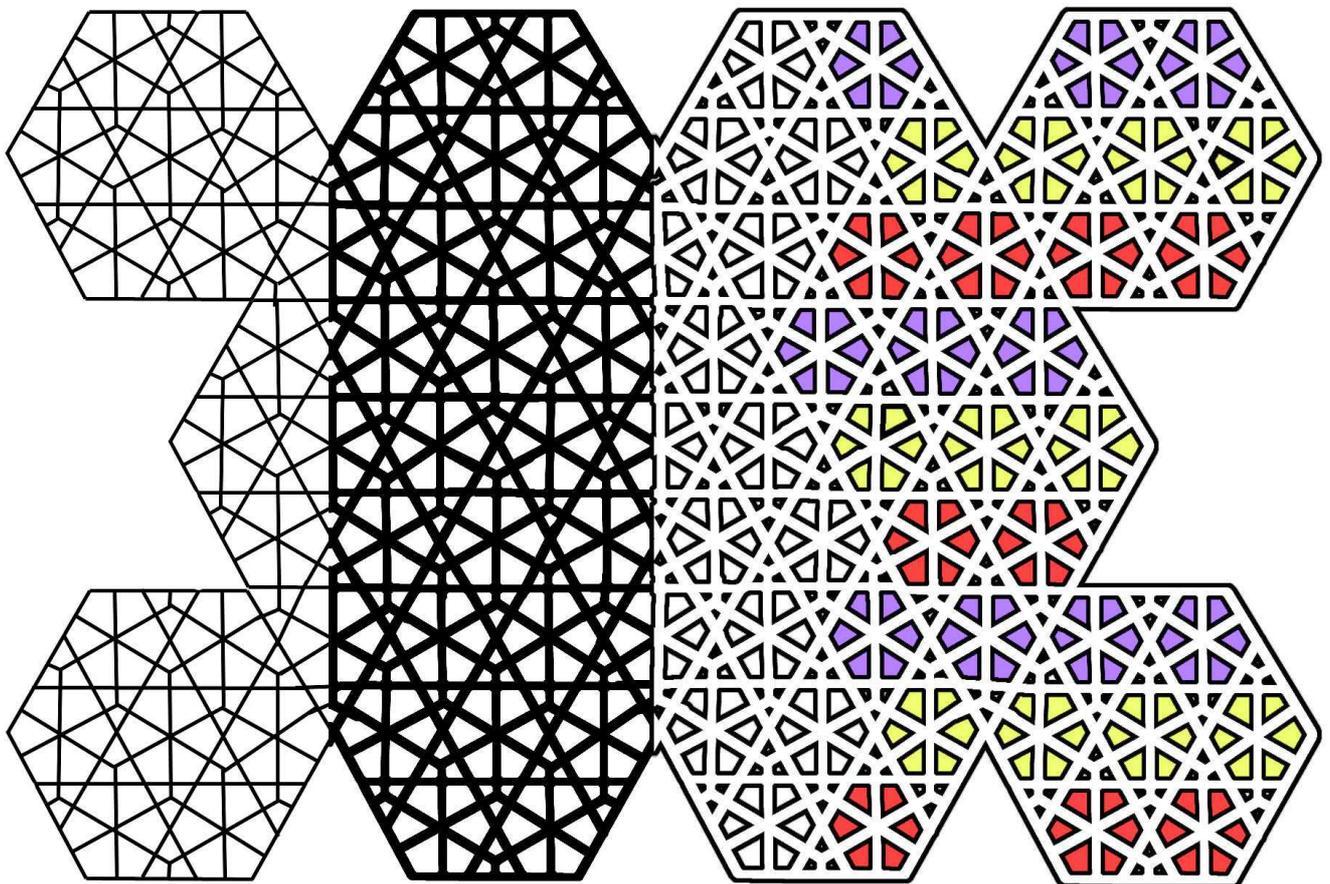
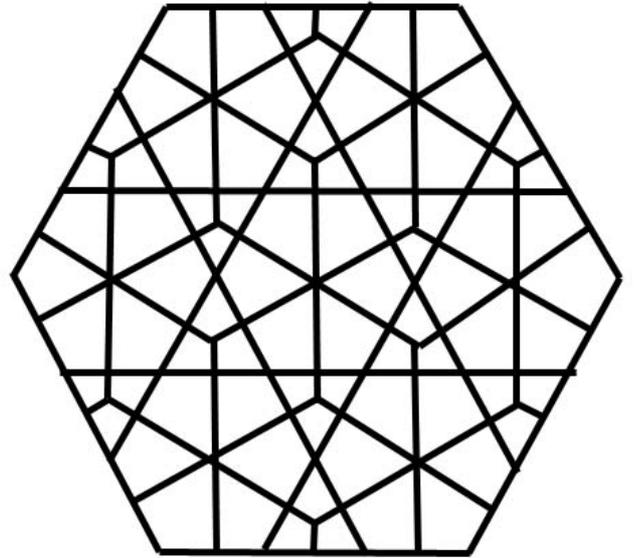
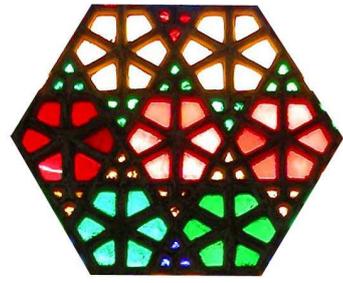
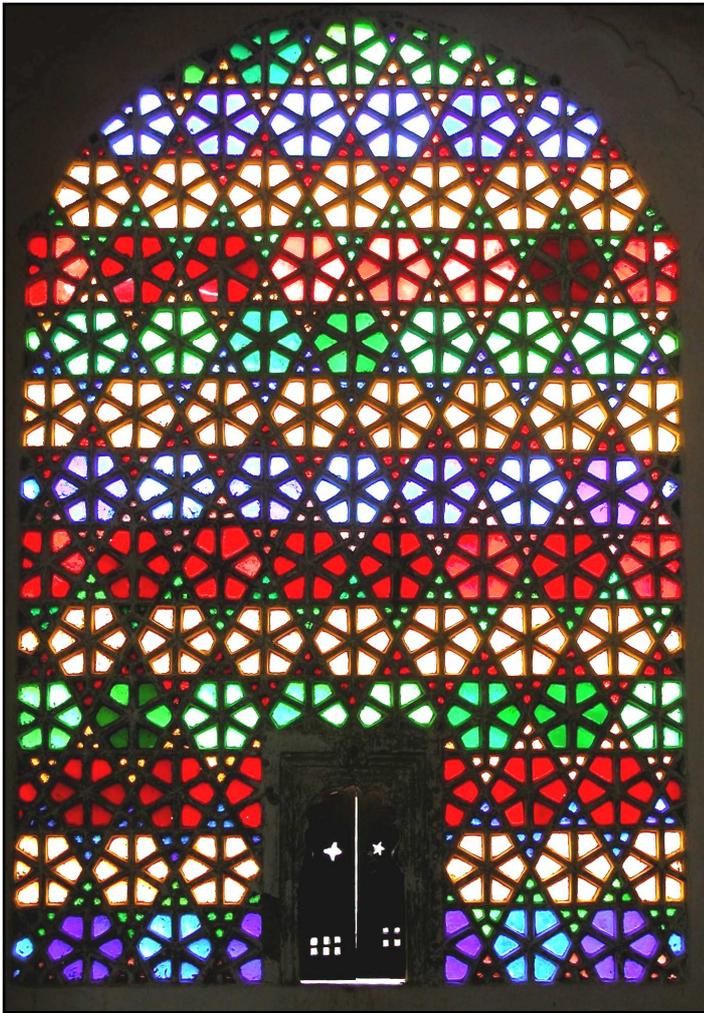


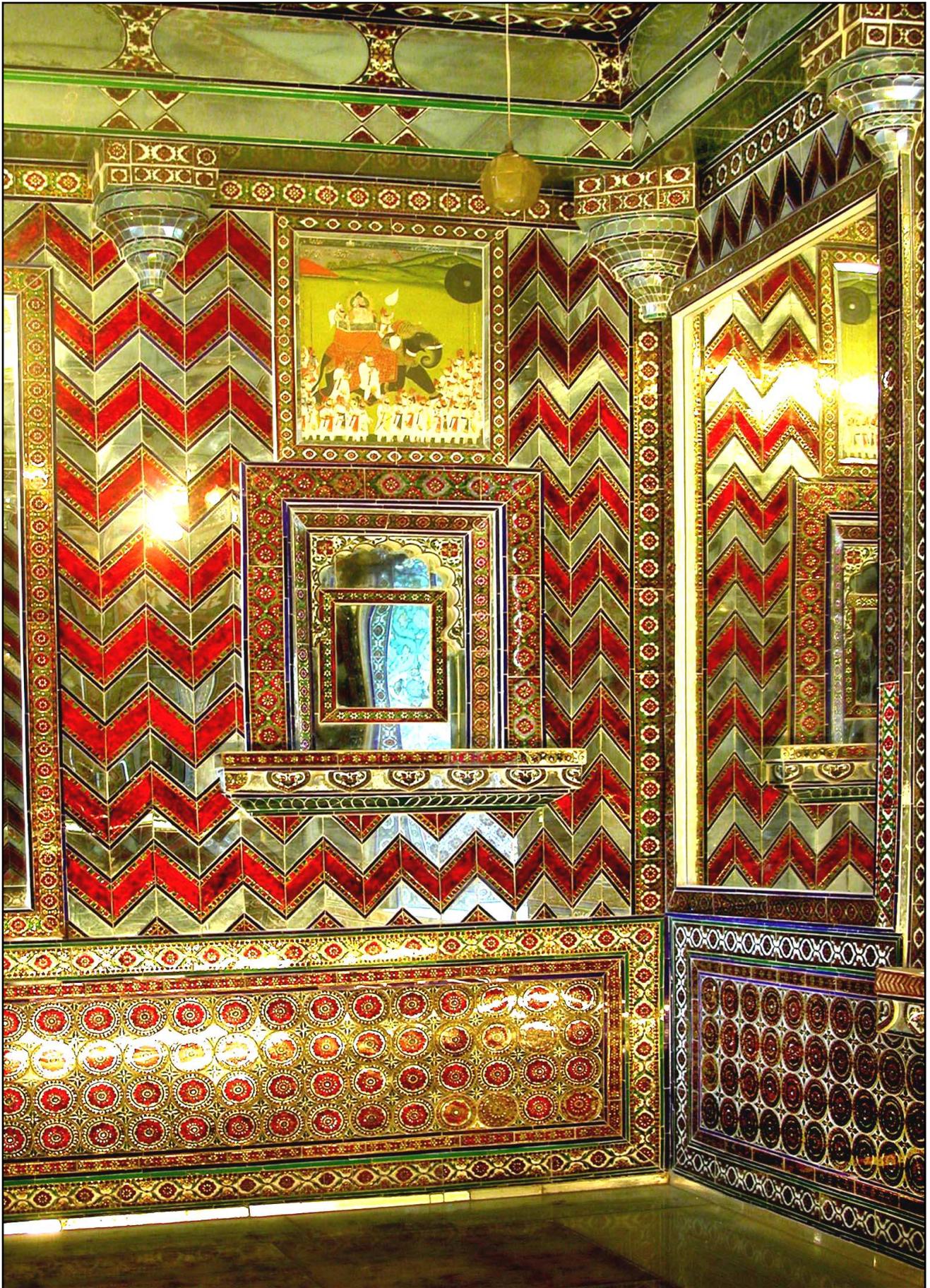
City Palace d'Udaipur :

- *Panneaux construits avec des zelliges de verre et de glace incrustés dans du stuc ; les parties en stuc ont été peintes.*
- *Zelliges de verre et de glace du hall d'entrée*

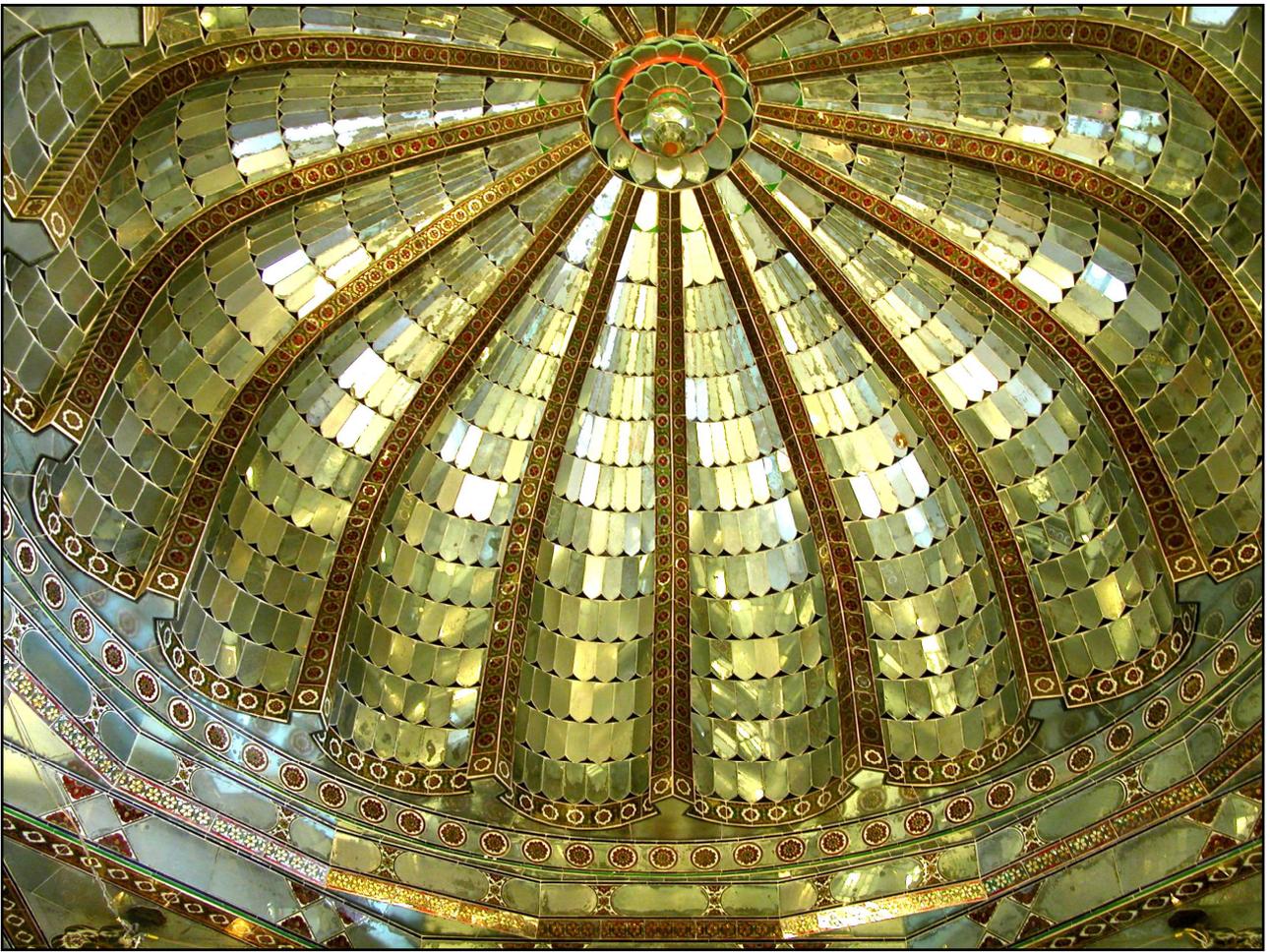




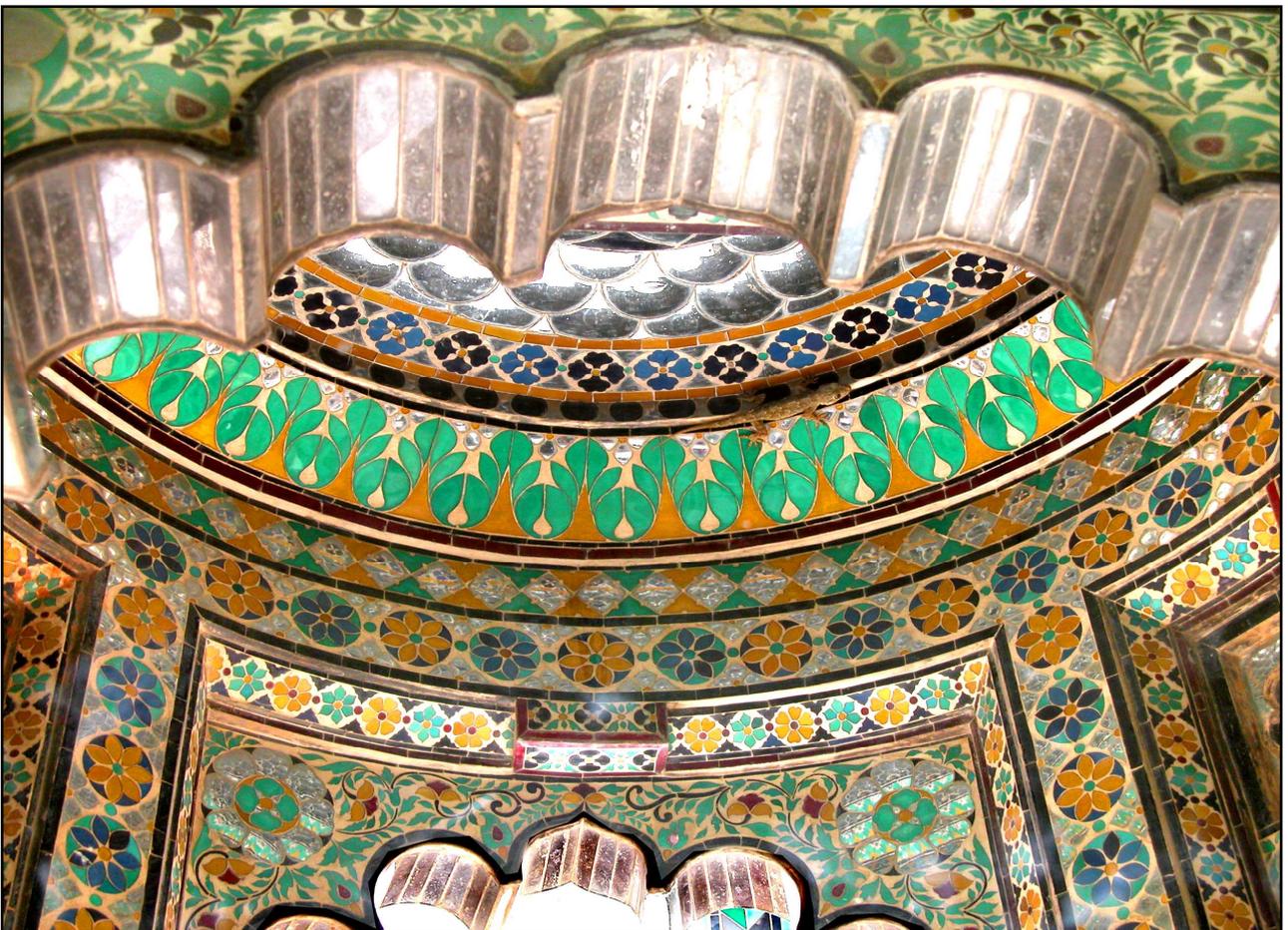




Hall des cérémonies du City Palace d'Udaipur décoré de zelliges de verre colorés disposés en chevrons et de carreaux dorés de verre avec motifs floraux.

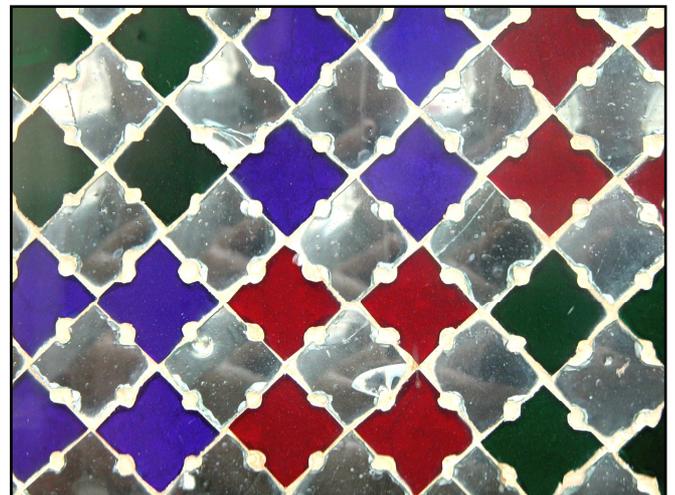


Coupole du City Palace d'Udaipur avec ses tuiles de verre et ses arcs polylobés formés de fragments de miroir.



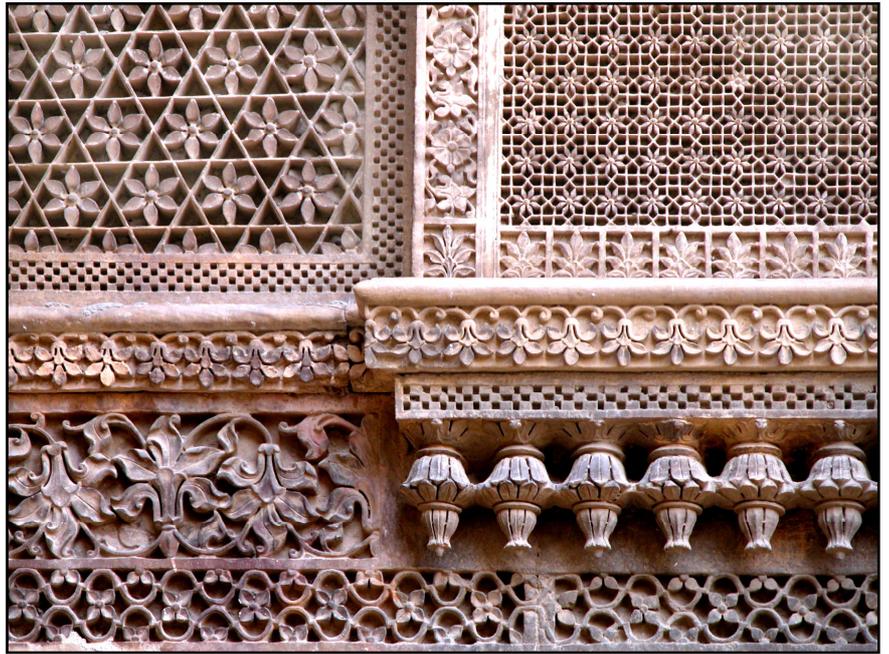


Un mélange savant de verre, de miroirs et de peinture sur stuc forme le corps de ce paon ; le fond est constitué de motifs géométriques classiques de verre et de fragments de miroirs.

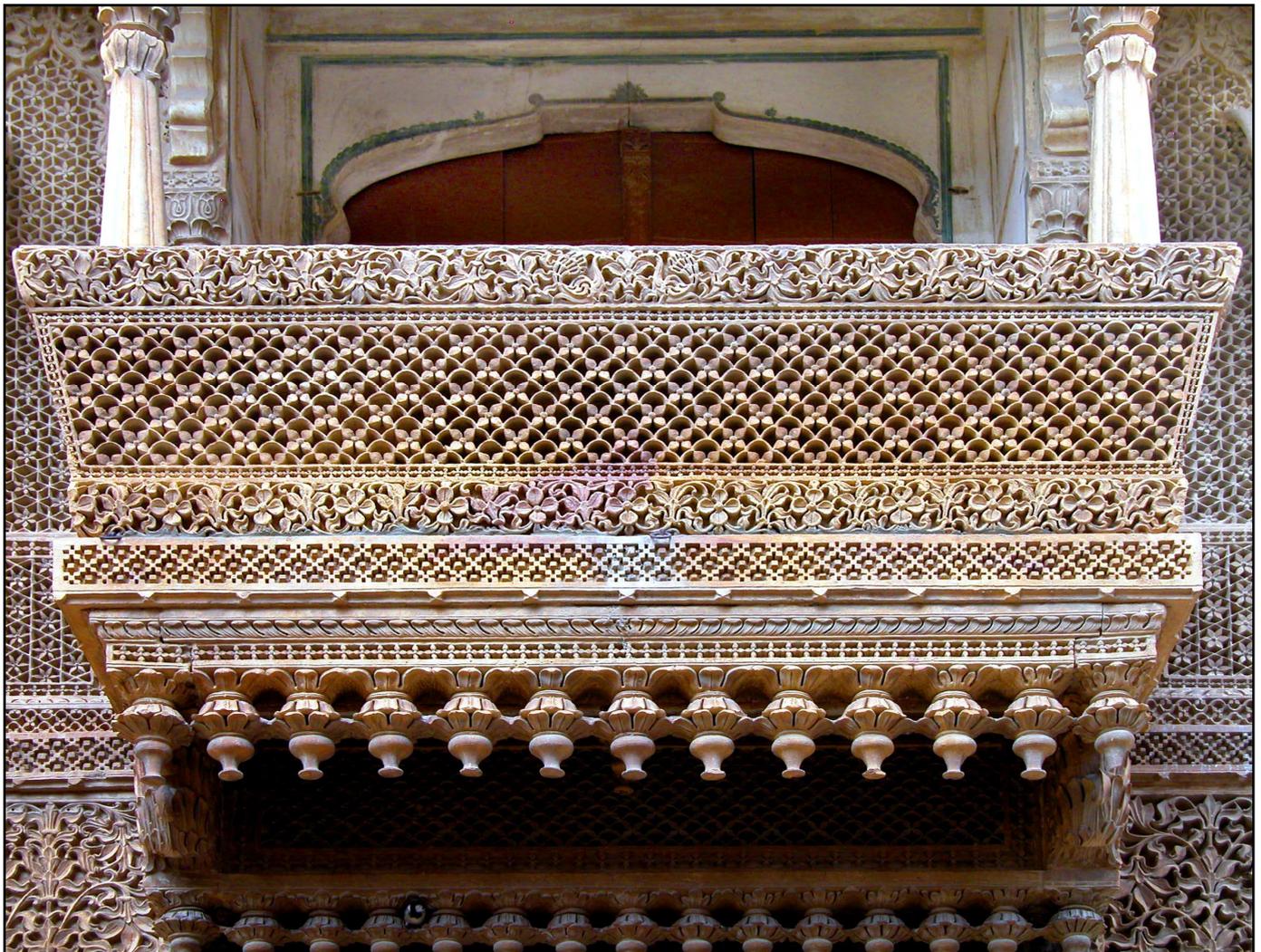


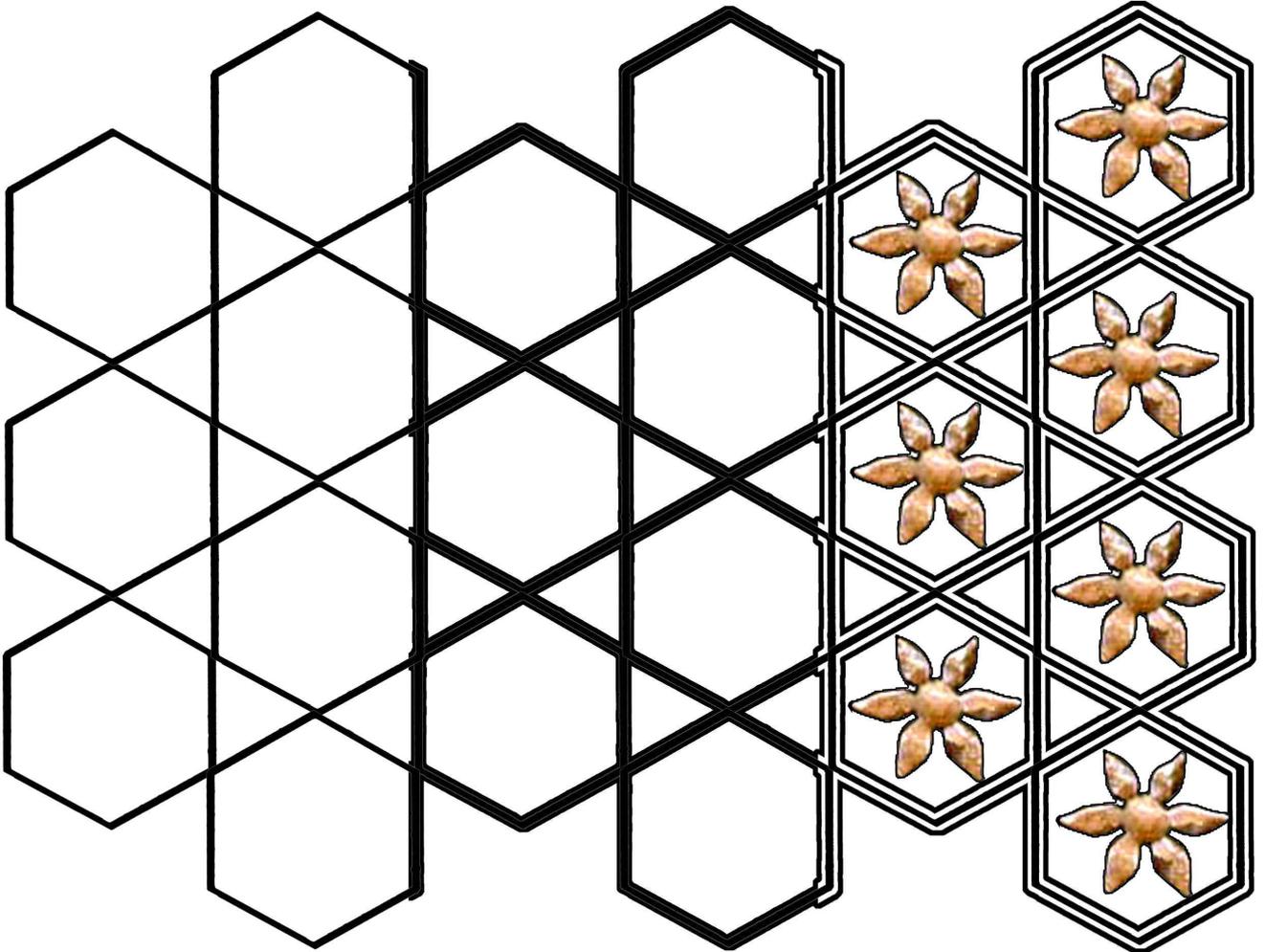
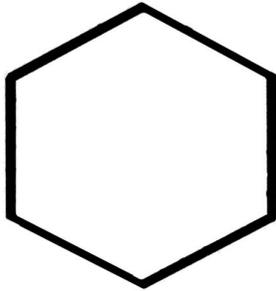
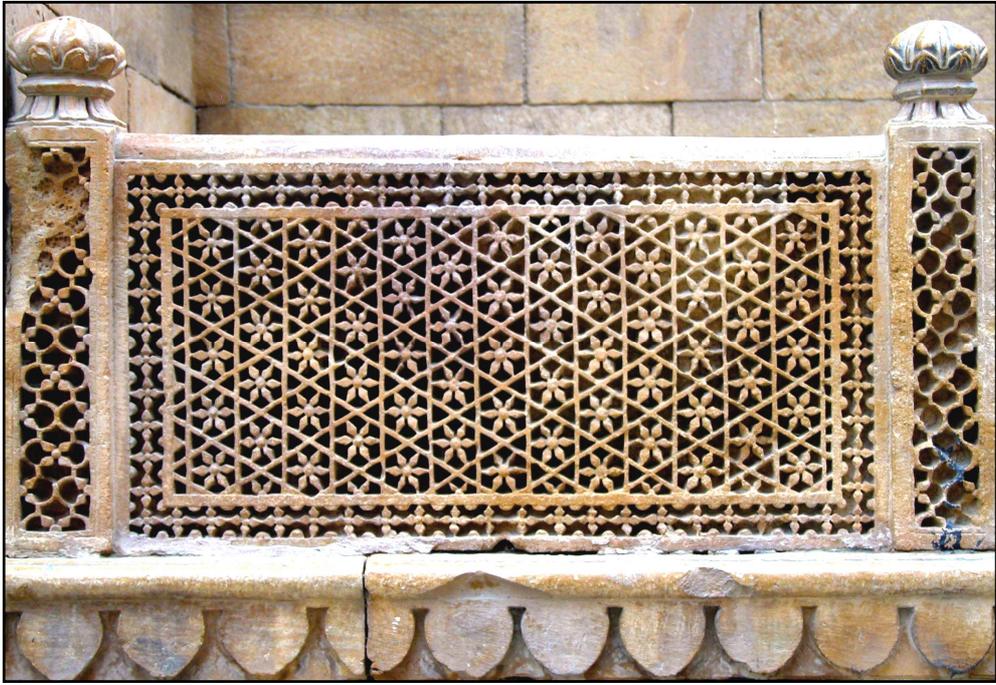
- Particularités de l'art rajput liées à l'art Moghol : les dentelles de pierre.

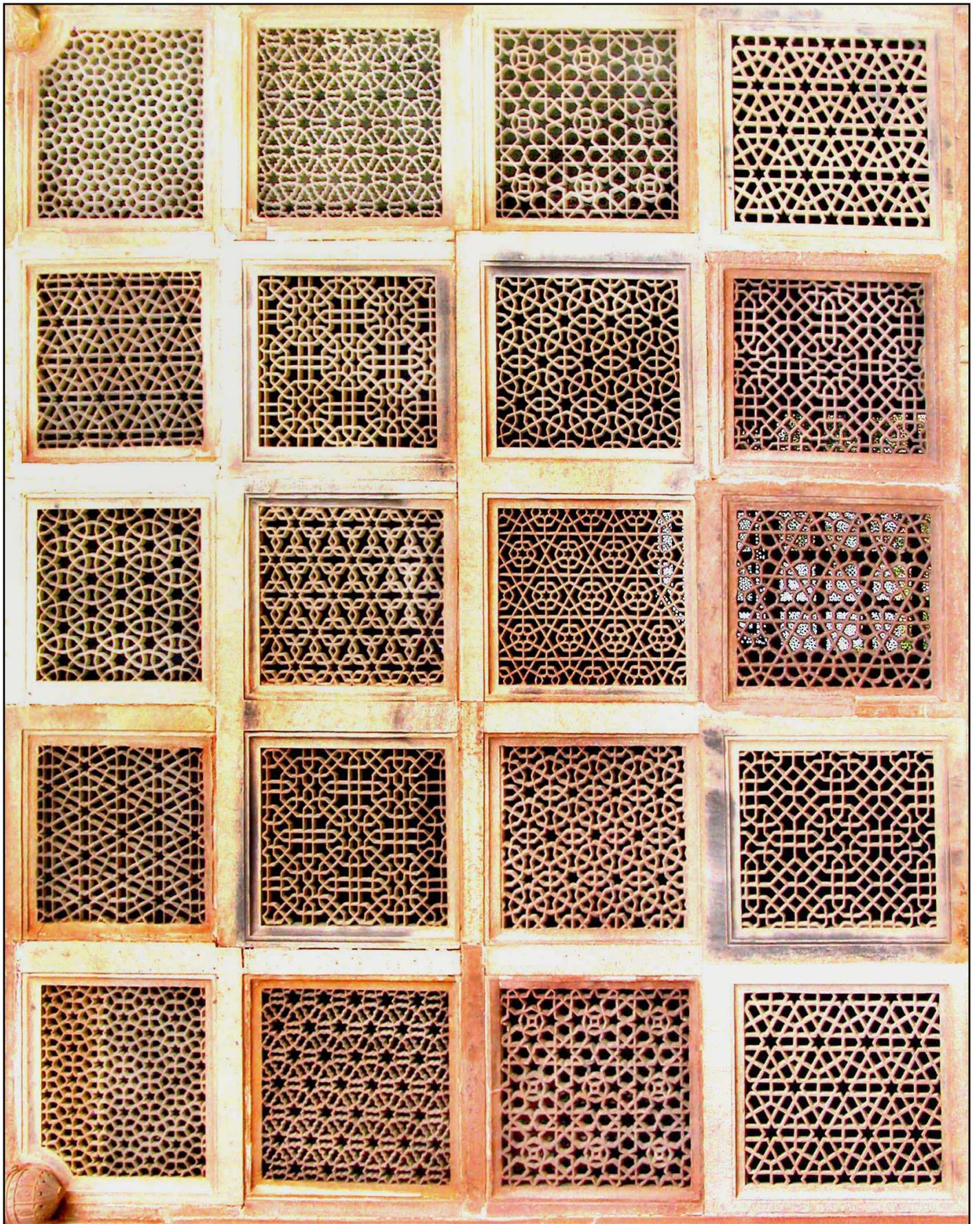
Murs et balcons de la ville de Jaisalmer, au nord ouest du Rajasthan.



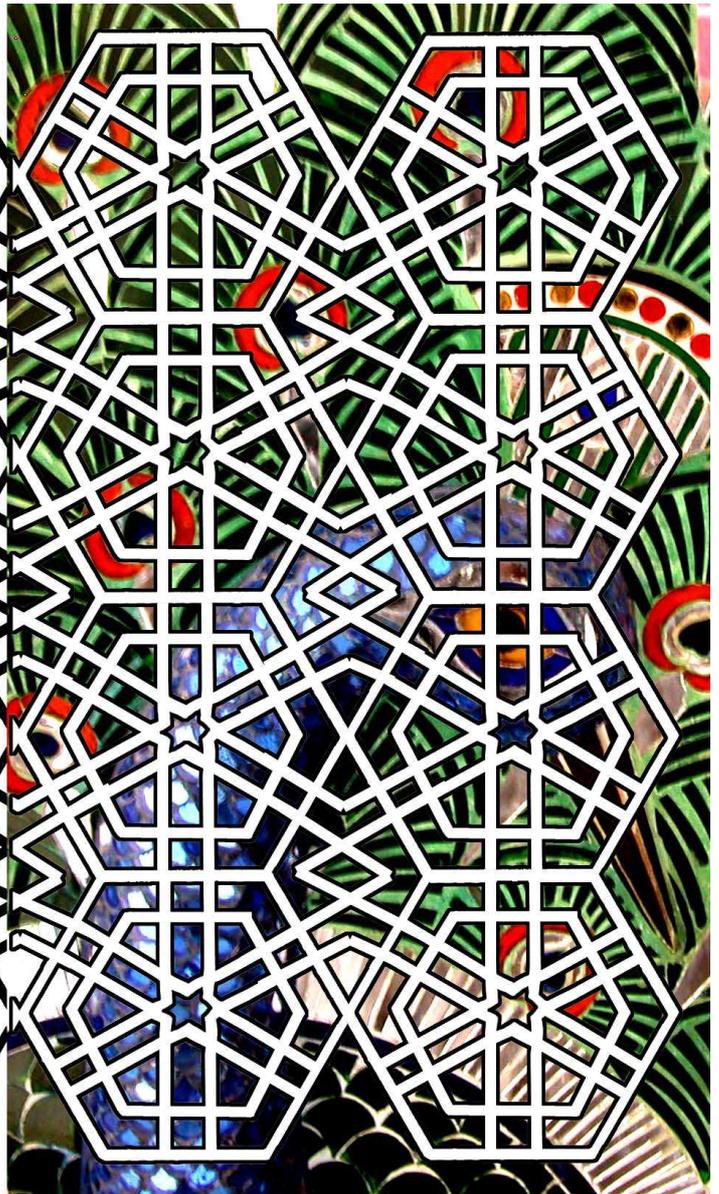
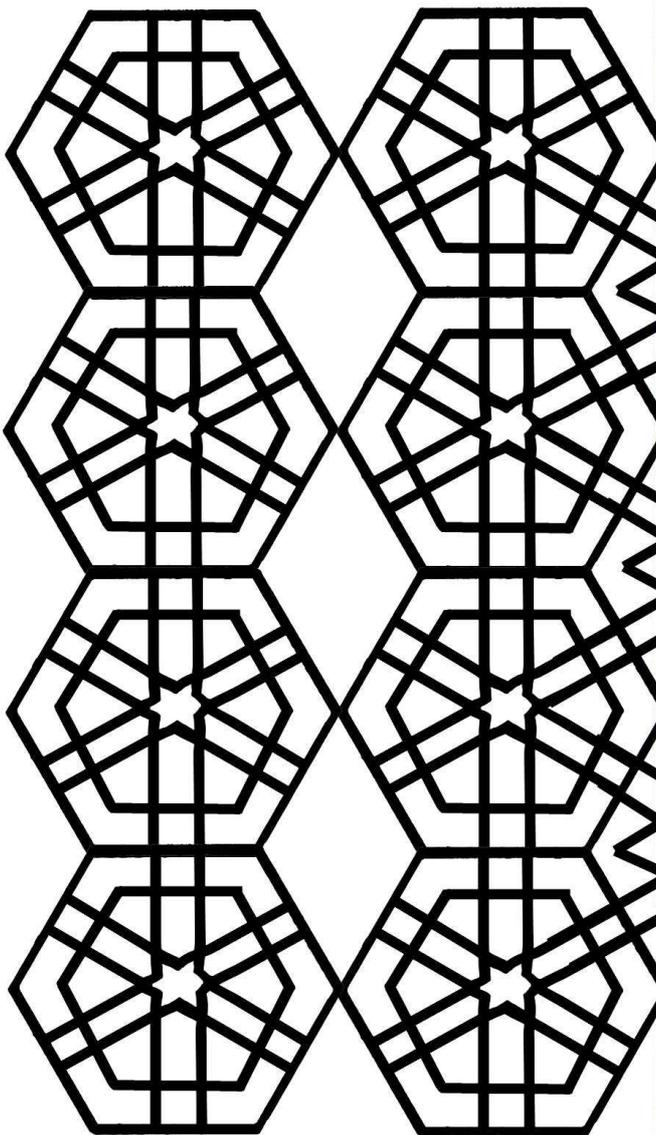
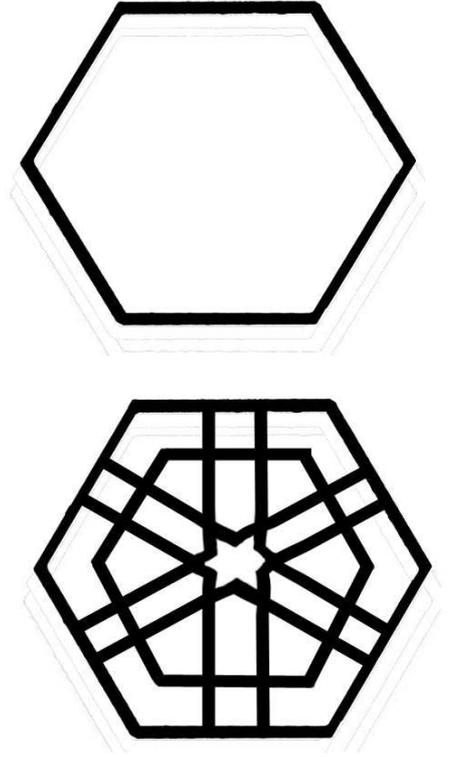
Le décor des jalis de pierre sculptée a émigré sur les murs des monuments et les emprisonne de dentelles de pierre taillée dans le grès rouge du Rajasthan.

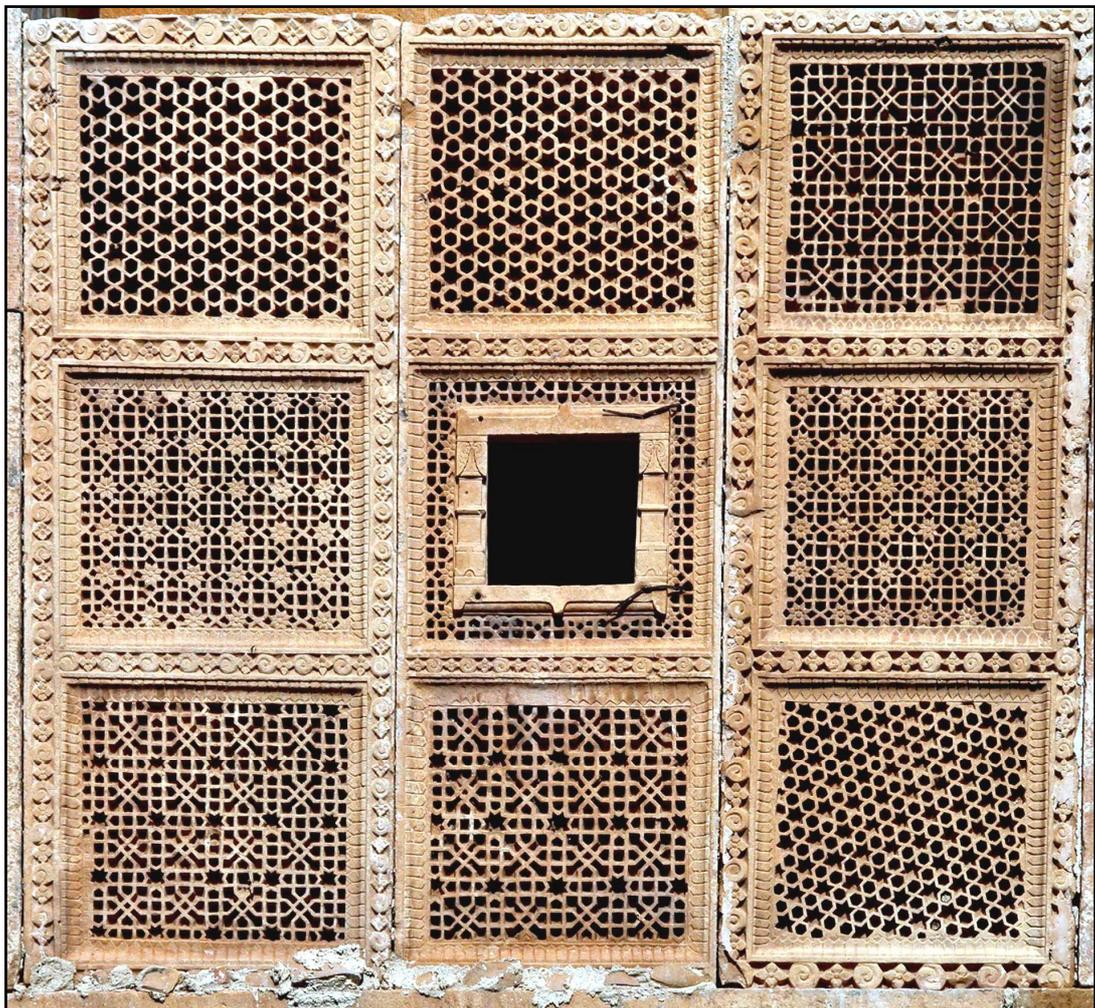
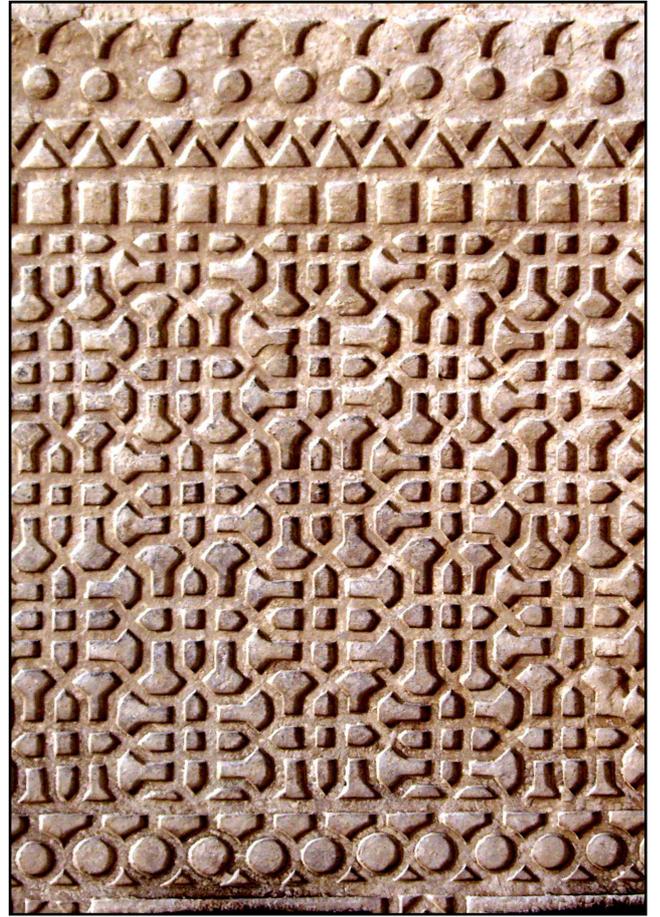
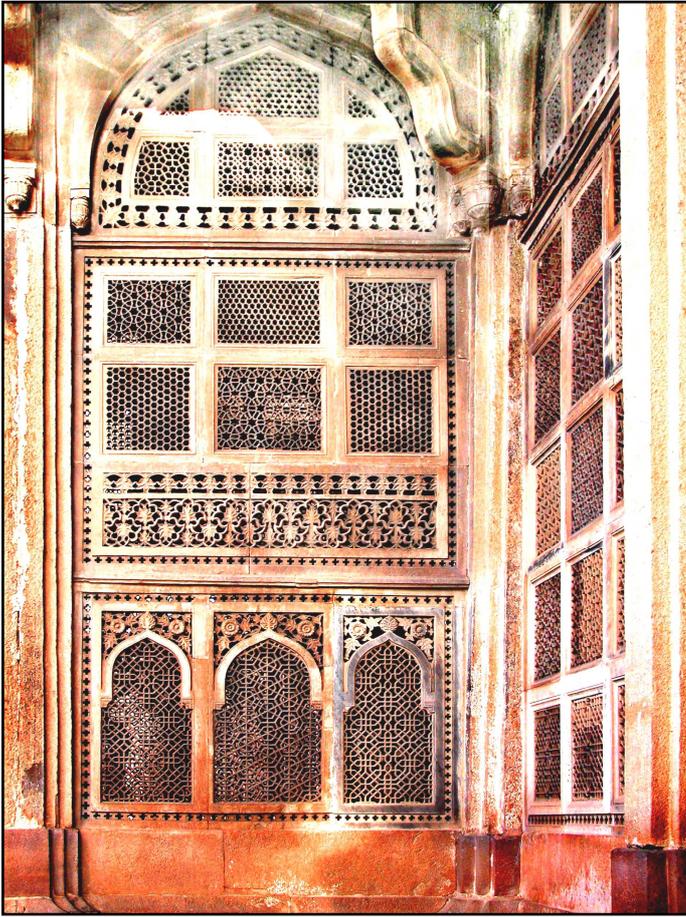


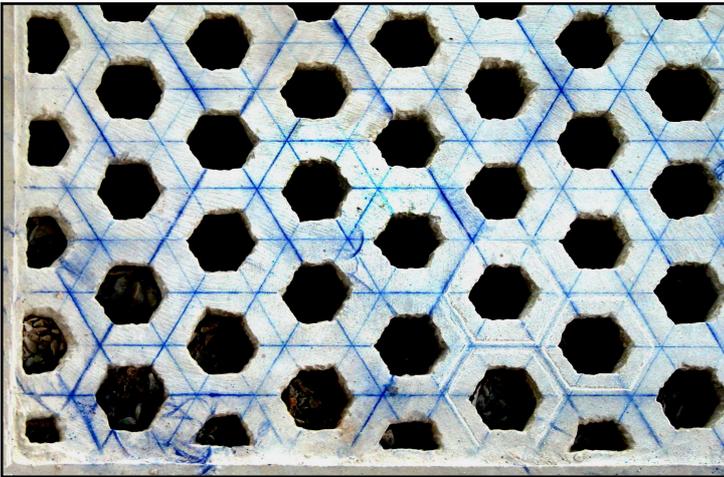
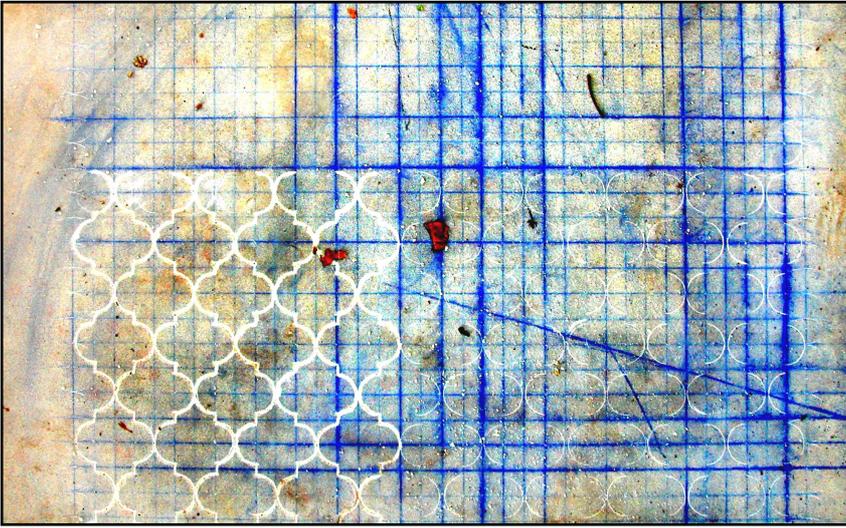




Jalis du mausolée de Mohamed Gauss, conseiller d'Akbar, construit à Gwalior.

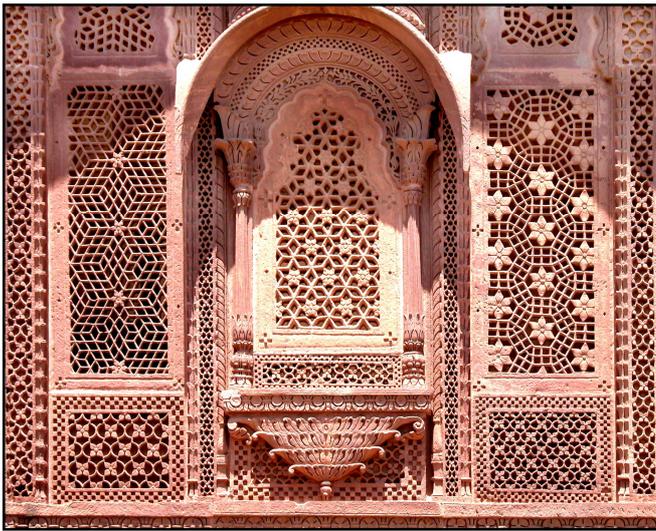




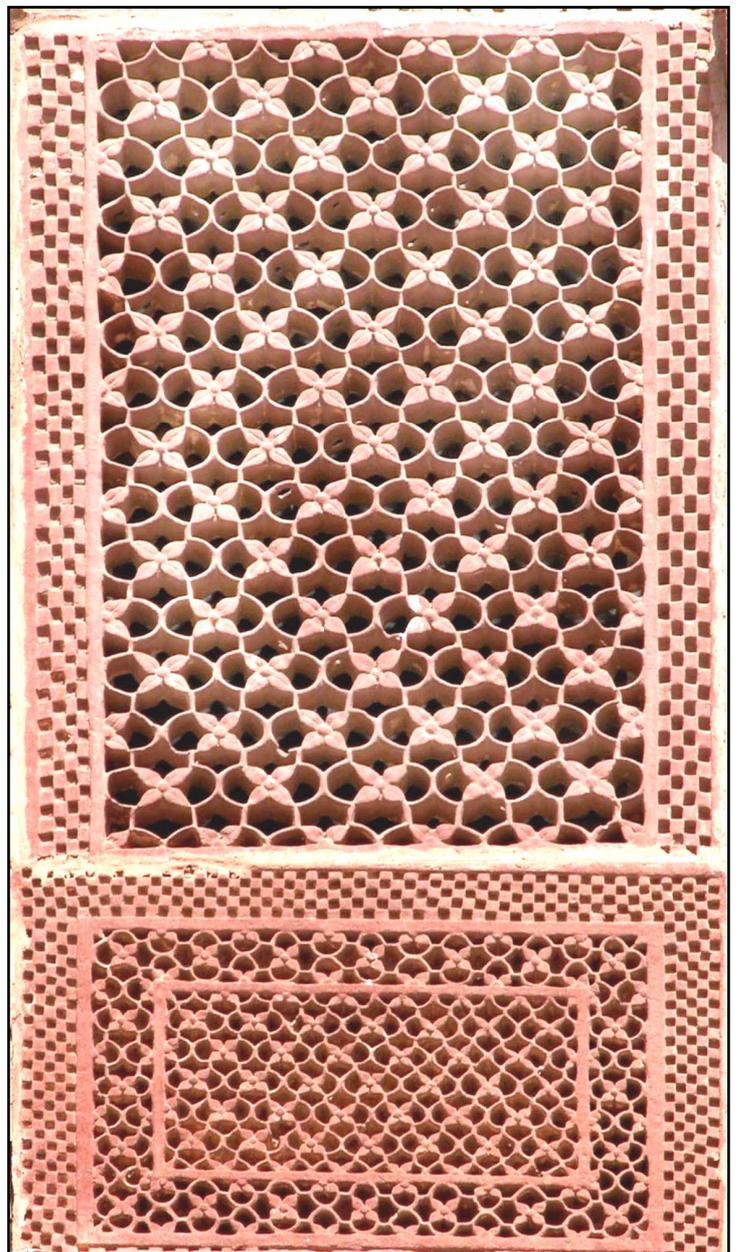
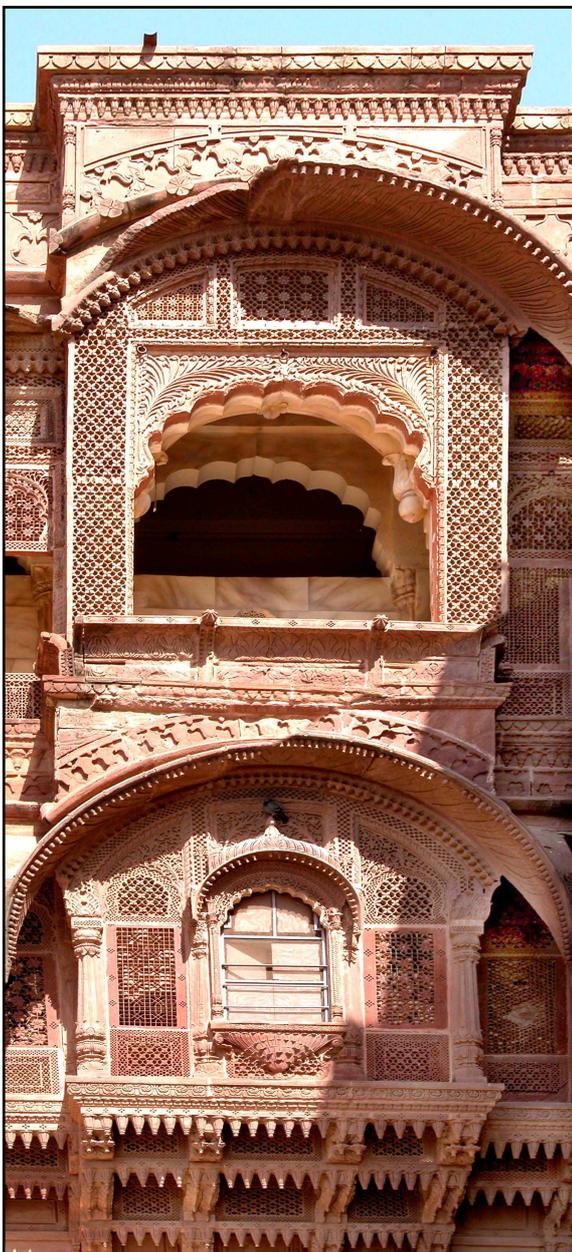


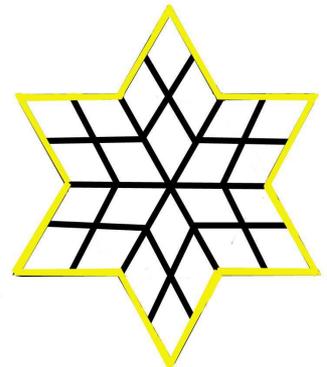
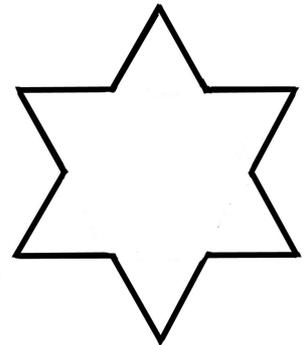
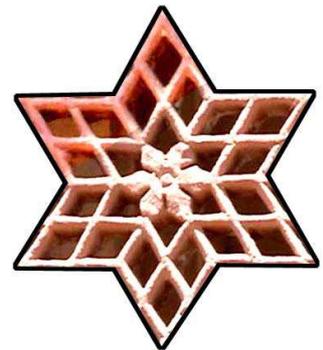
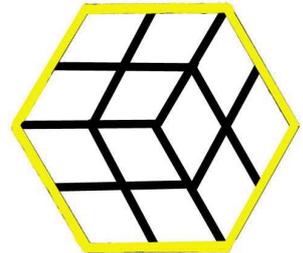
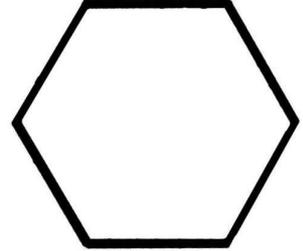
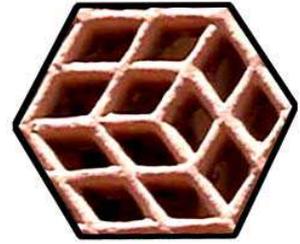
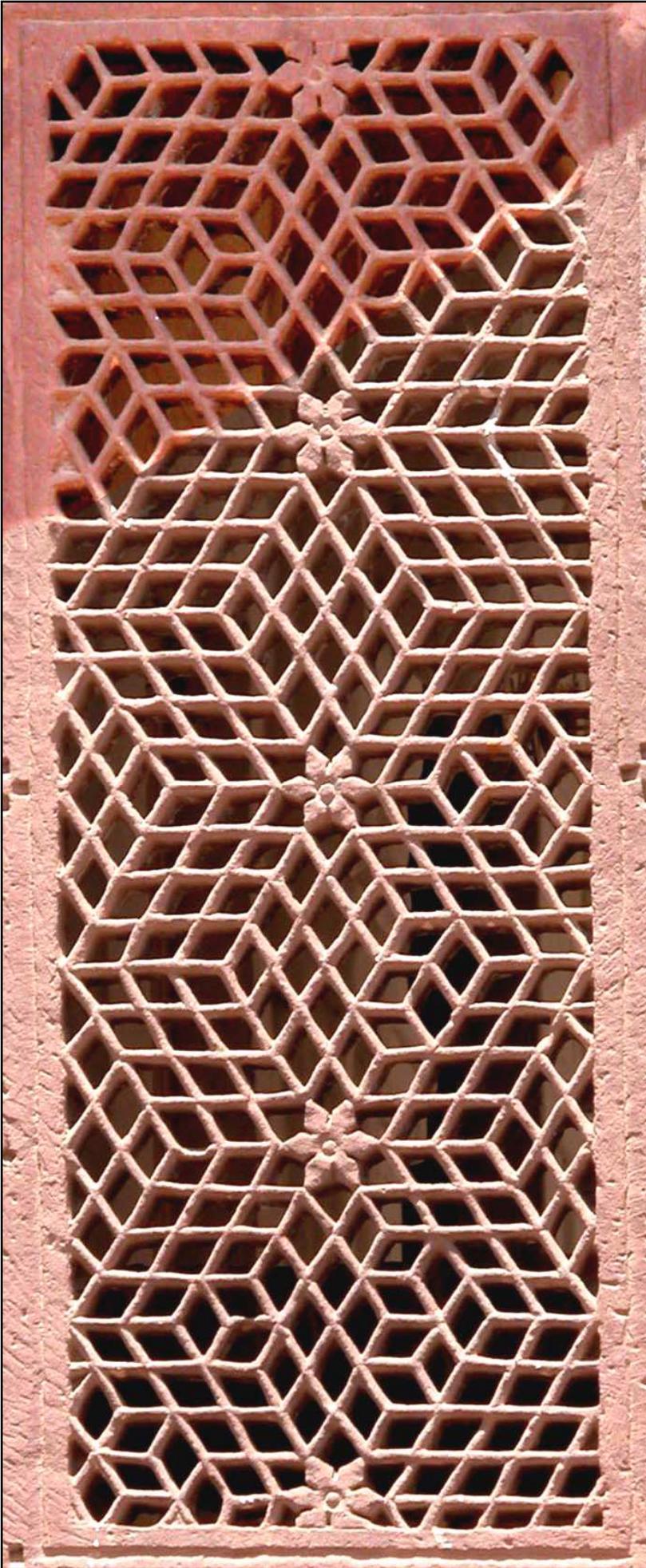
Dessin, ébauches et sculpture des jalīs pour la restauration du mausolée.

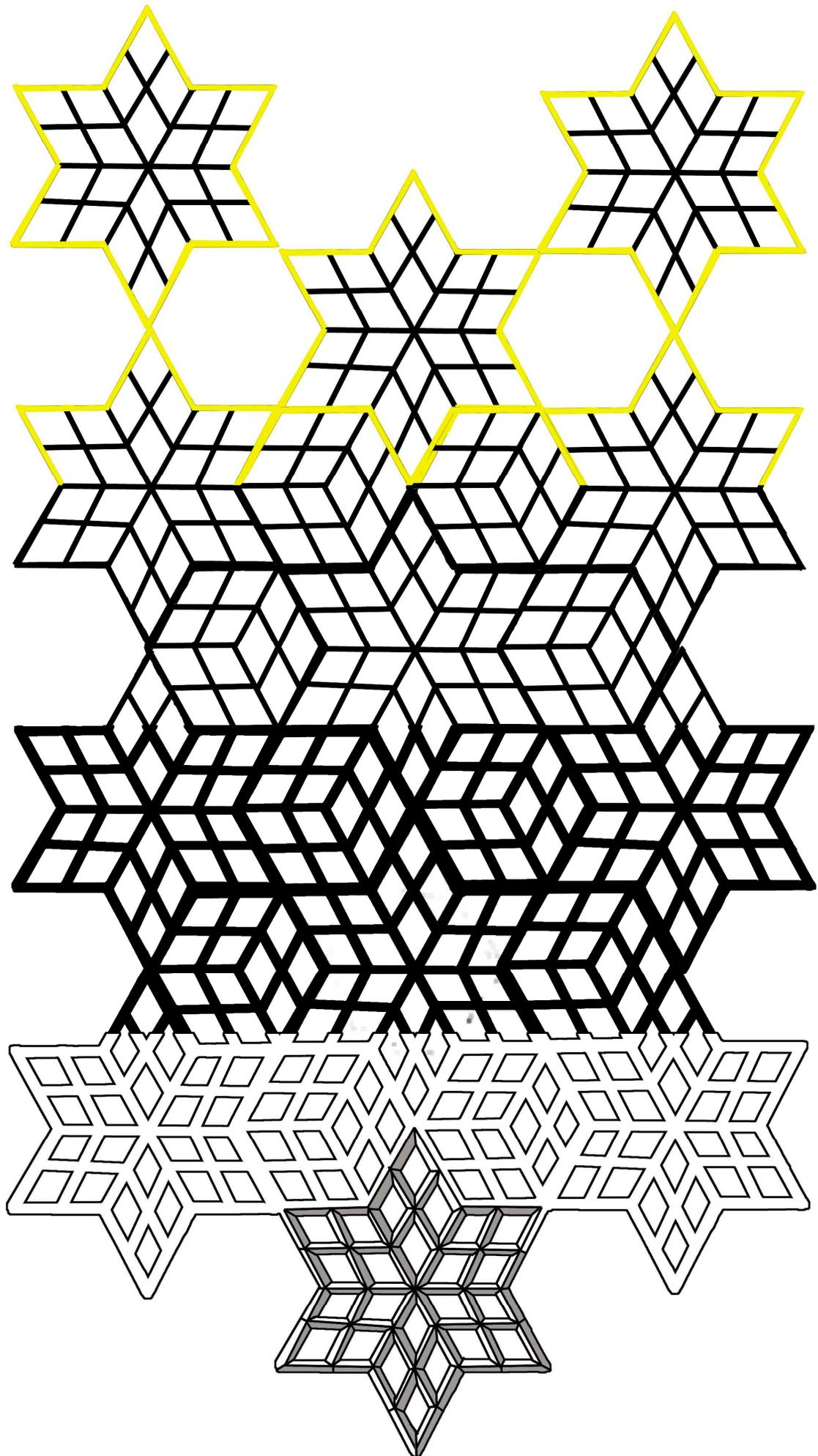


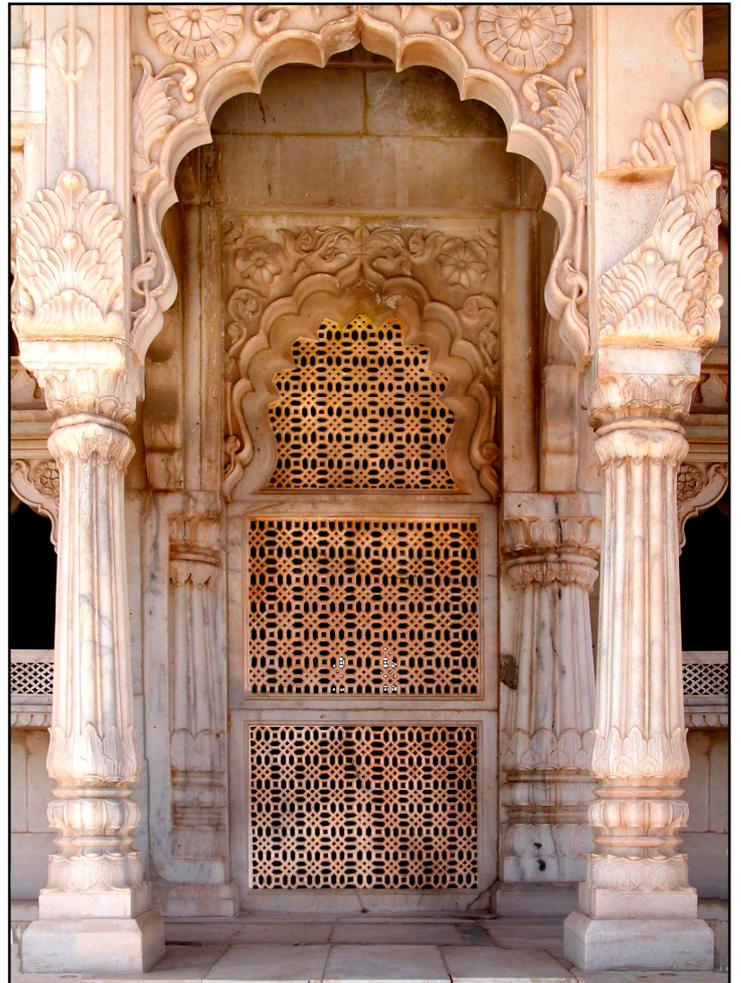
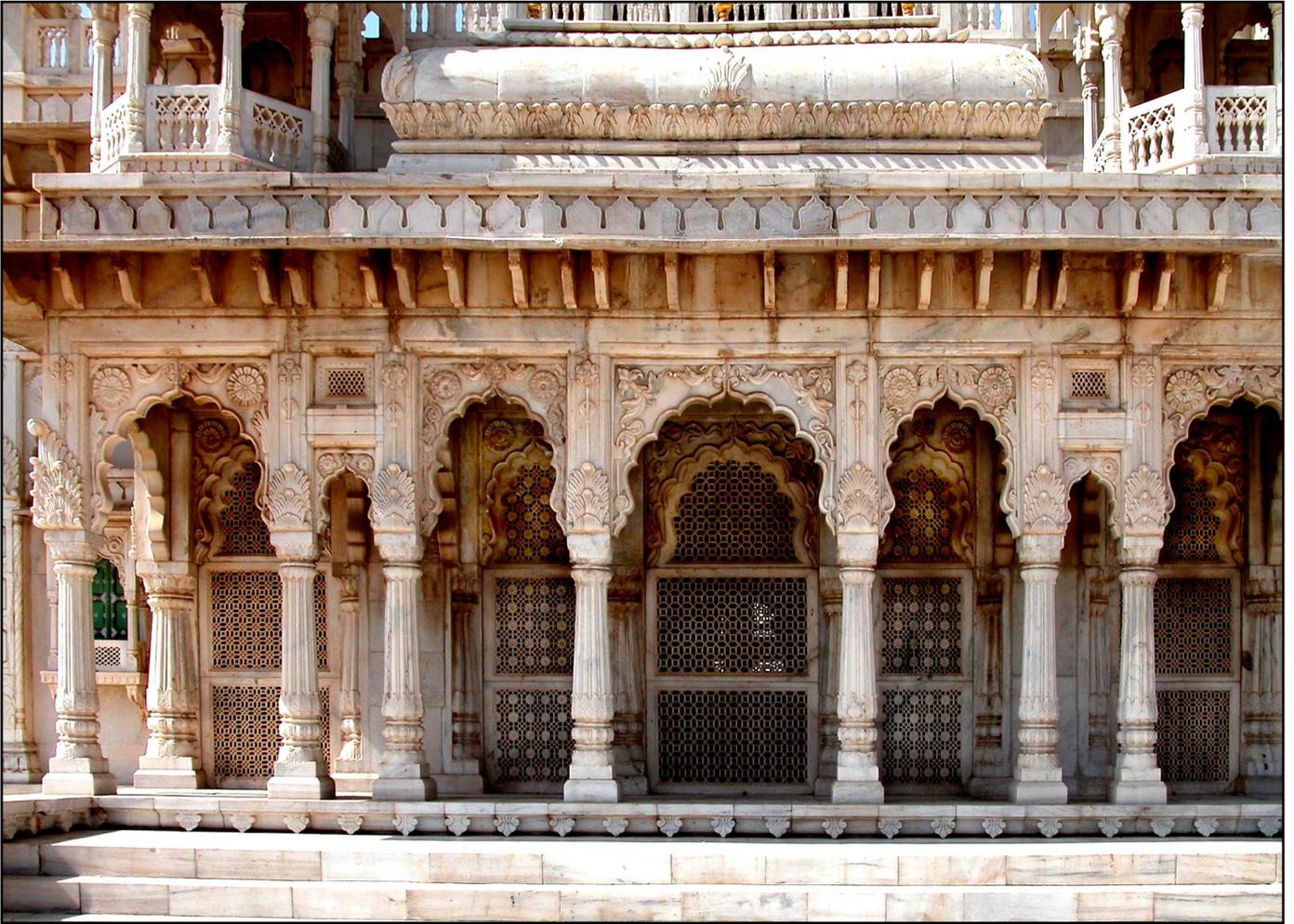


Travail du grès rose de la façade extérieure du palais de la forteresse du Mehrangarh à Jodpur.

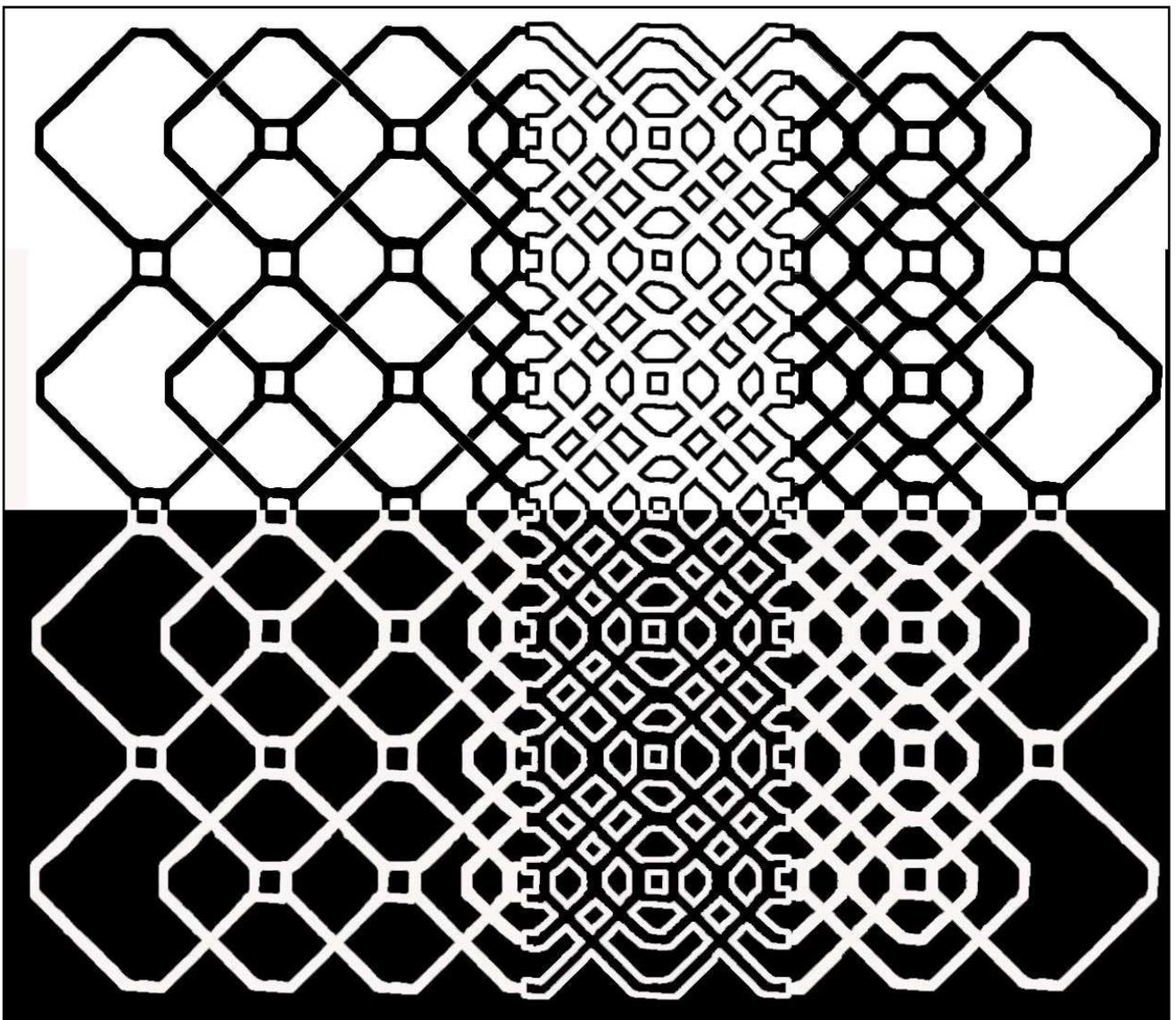
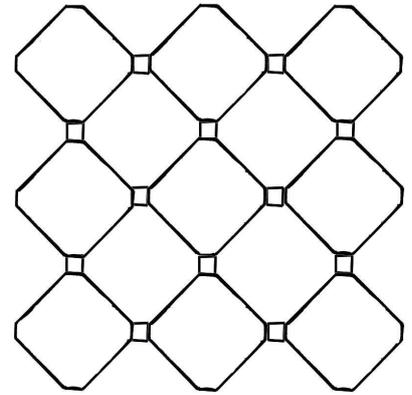
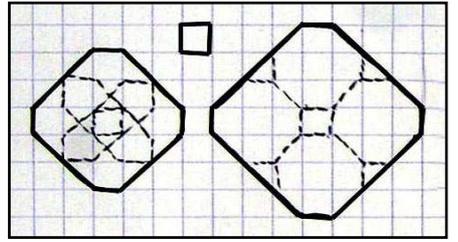
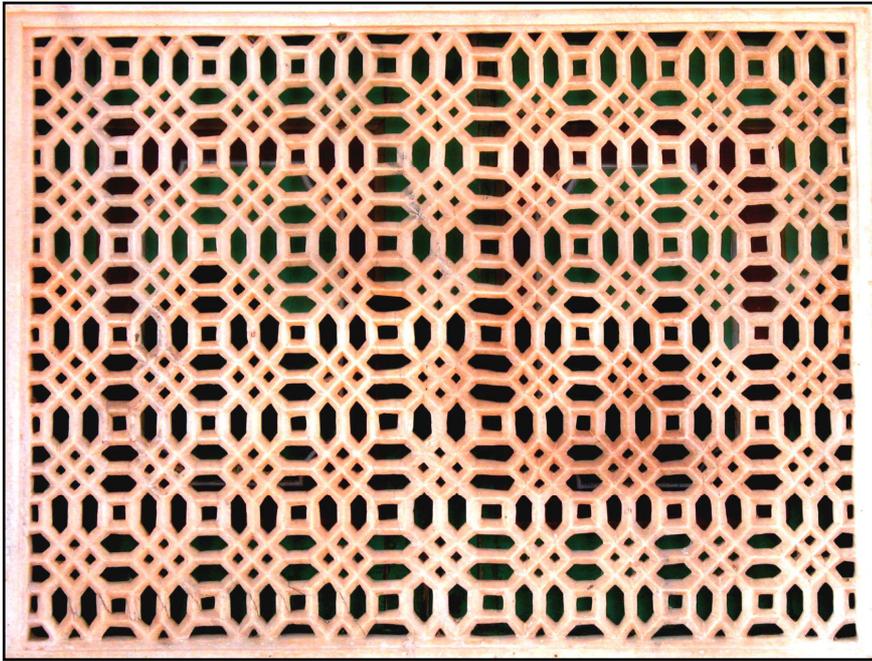








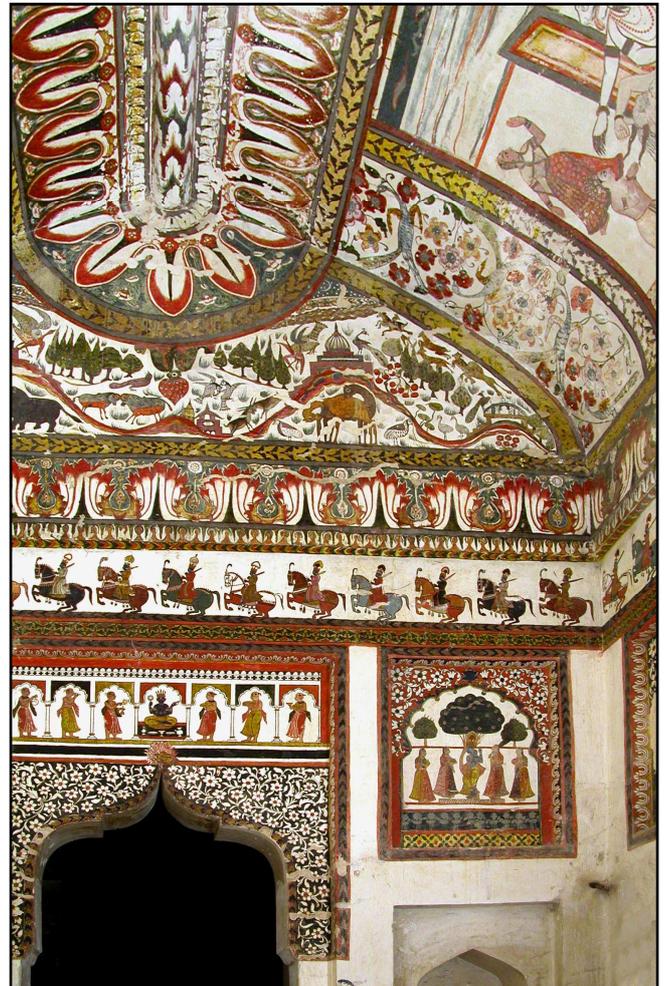
Les Jalis de marbre blanc du mausolée de Jaswant Thada construit pour Jaswant Singh II et situé juste en face la forteresse du Mehrangarh, allègent le monument. Les panneaux supérieurs de marbre, non ouvragés, laissent filtrer une douce lumière par transparence.





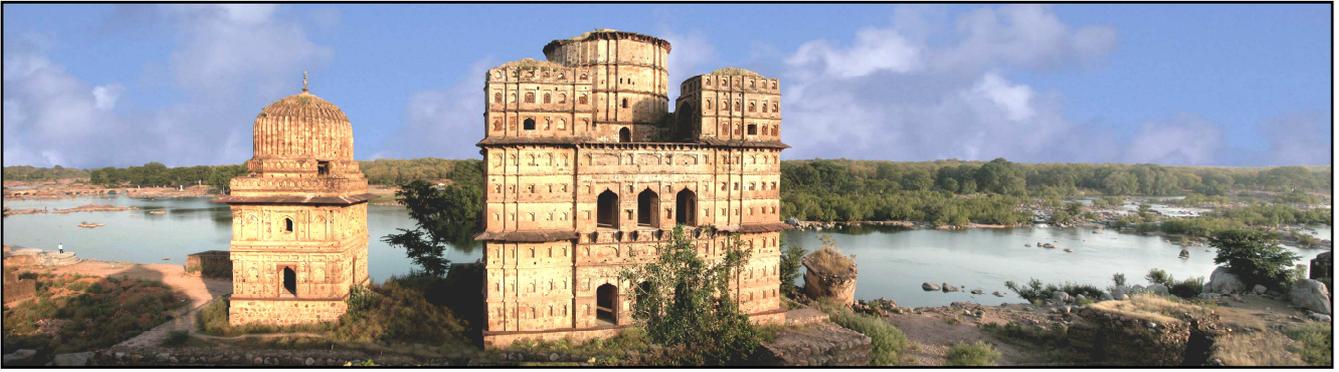
Panneaux de jalis au palais d'Amber à Jaipur. Construction symétrique d'ordre six.

- Villes du proche Rajasthan : Orchha



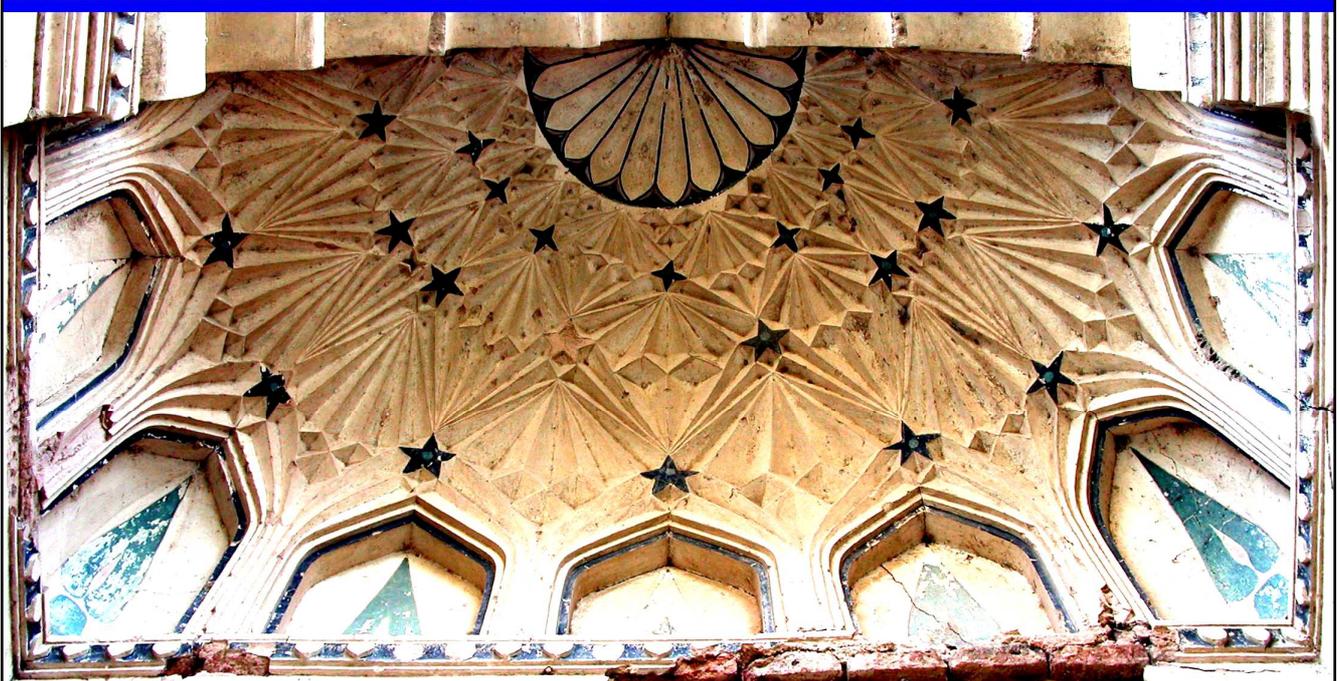
- Vue des nombreux monuments d'Orchha.
- Un des plus grands temples hindous, la base construite dans un style islamique et terminé par des flèches de style nagara.
- Peintures du Raja Mahal.





Il existe une similitude entre :

- les plafonds des cénotaphes (ci-dessous) de la dynastie des rois de Bundha, construit de 1627 à 1628 pour le maharadja d'Orchha Vir Singh Deo.
- celui du mausolée de Safdarjang édifié un siècle plus tard à Delhi de 1719 à 1748 (ci-contre).



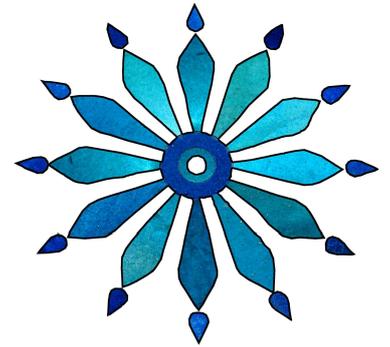
- le Jahangir Mahal d'Orchha.



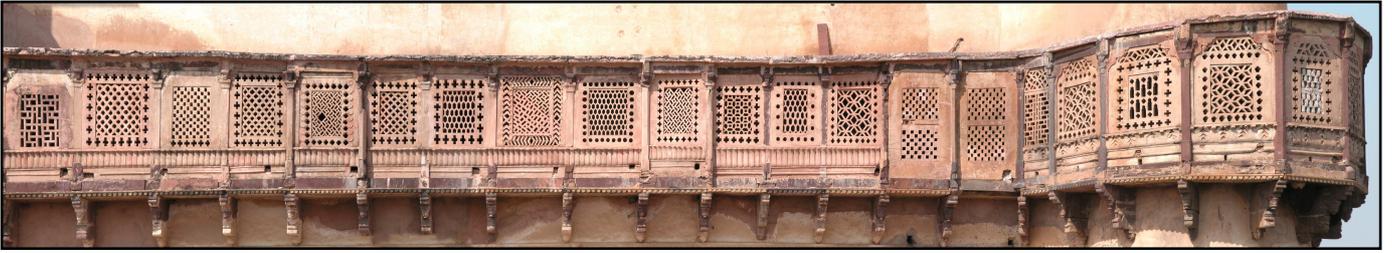
Minuscule cité médiévale et ancienne capitale provinciale du Bundelkhand, Orchha abrite dans un espace restreint toute une série de monuments hors du commun de style indo-islamique. Selon les connaissances actuelles, le Jahangir mahal fut construit au début du XVII^{ème} siècle par le Maharadja Veer Singh Deo pour son ami et néanmoins empereur Jahangir. Ce dernier n'y passa qu'une seule nuit et il resta ensuite inutilisé. Ce monument est l'aboutissement ultime de l'art indo-islamique. On dit que Shah Jahan, qui succéda au trône de Jahangir, jaloux de la magnificence de cette forteresse palais fit interner son constructeur.



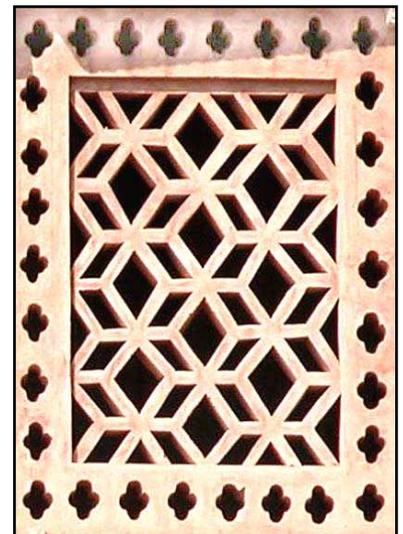
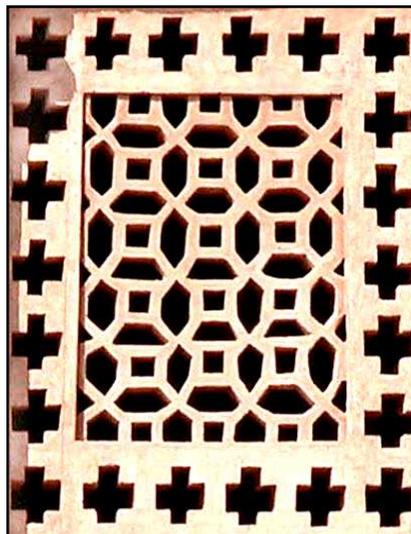
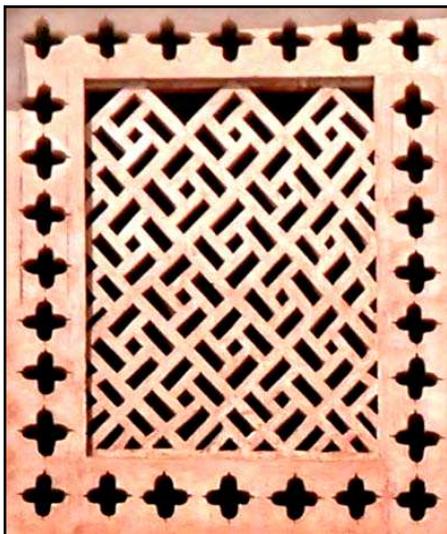
De plan carré, cette forteresse est protégée par huit bastions surmontés chacun d'une coupole nervurée entourée de quatre chatris. Toutes les 136 chambres du palais étaient décorées de peintures murales et tapissées de zelliges de mosaïques de couleurs vertes et bleues incrustées dans le stuc des murs ; peu d'éléments sont malheureusement parvenus intacts.



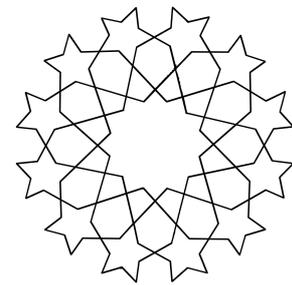
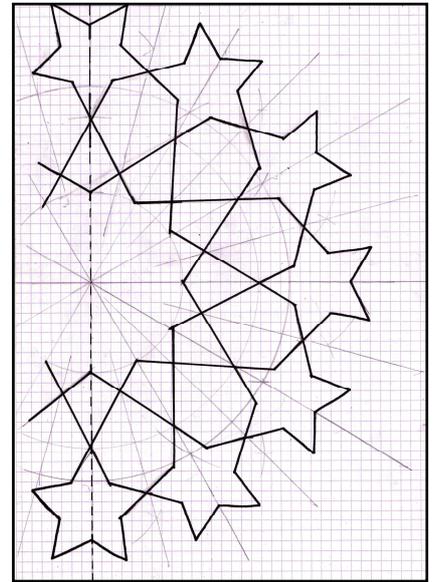
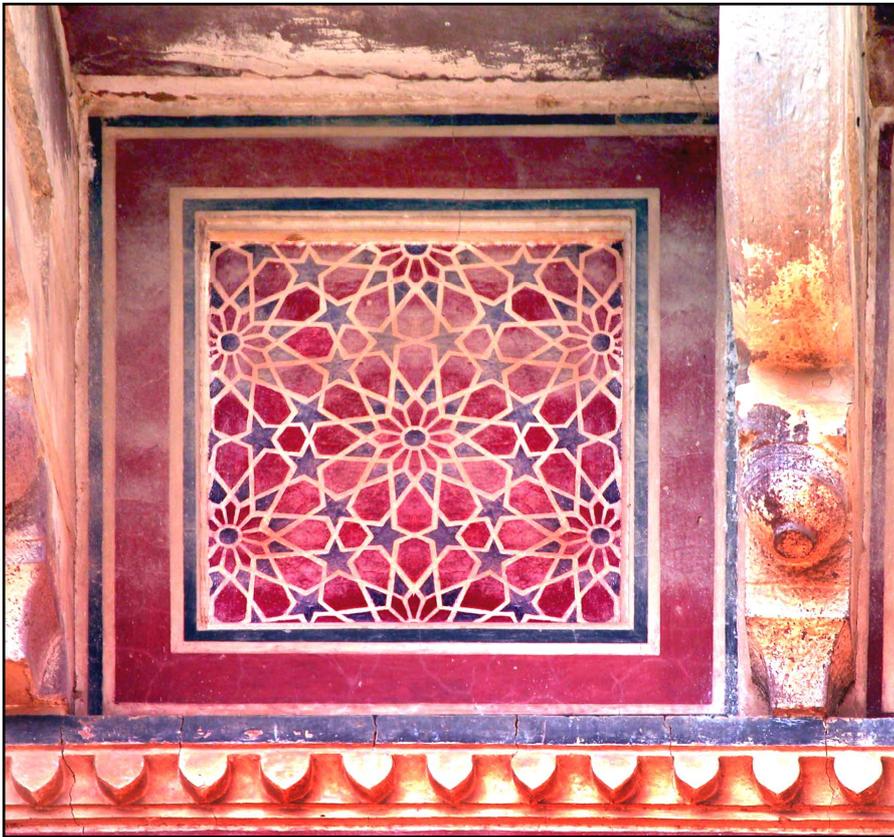
Vue générale du palais avec ses trois étages défensifs, deux bastions et les fortifications de la porte.



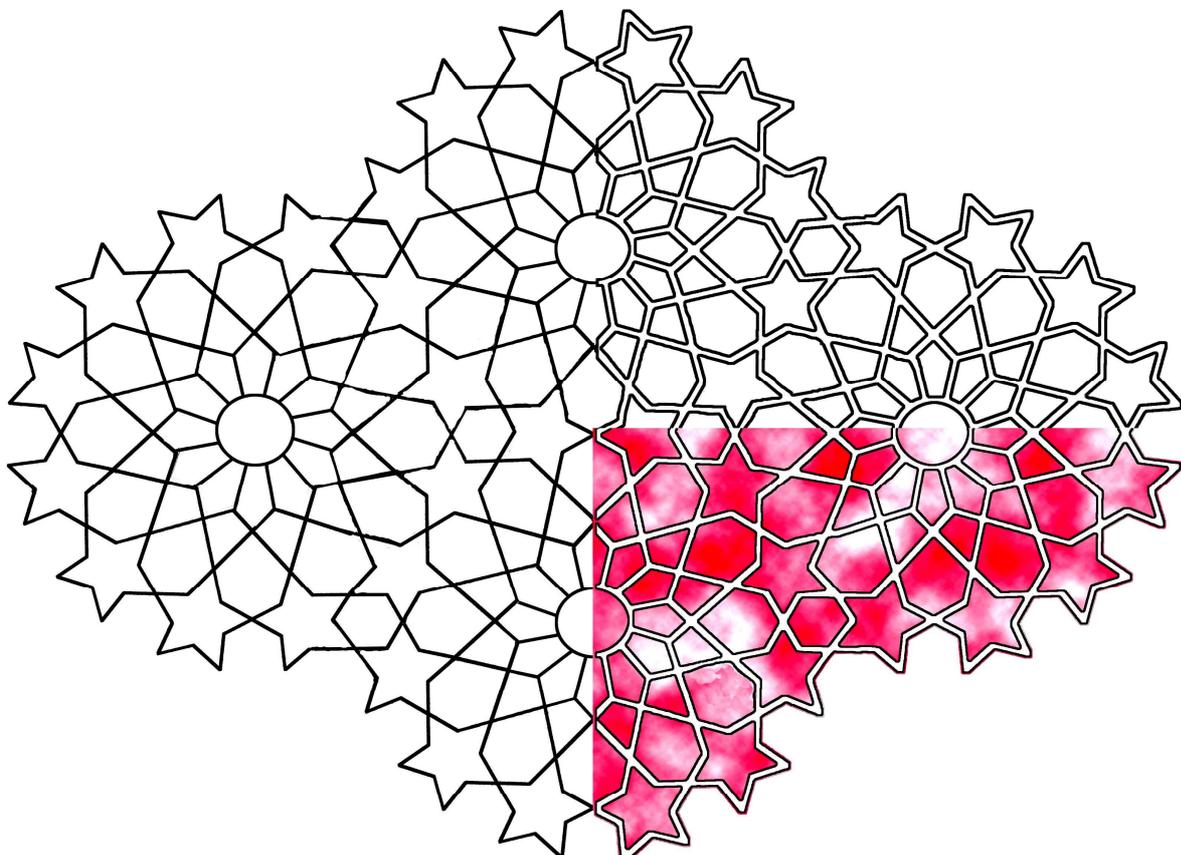
Deux balcons superposés défendent les façades de la forteresse, ils sont soutenus par des corbeaux taillés en forme de trompes d'éléphants. Les jalis de ces balcons protégeaient les défenseurs des assaillants.



Les 136 chambres des étages supérieurs et du rez-de-chaussée sont destinées aux invités et les 100 chambres du sous-sol à l'usage militaire.

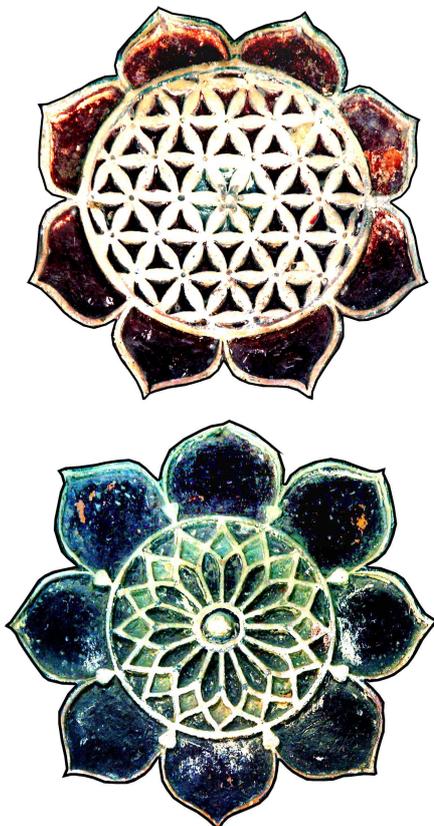
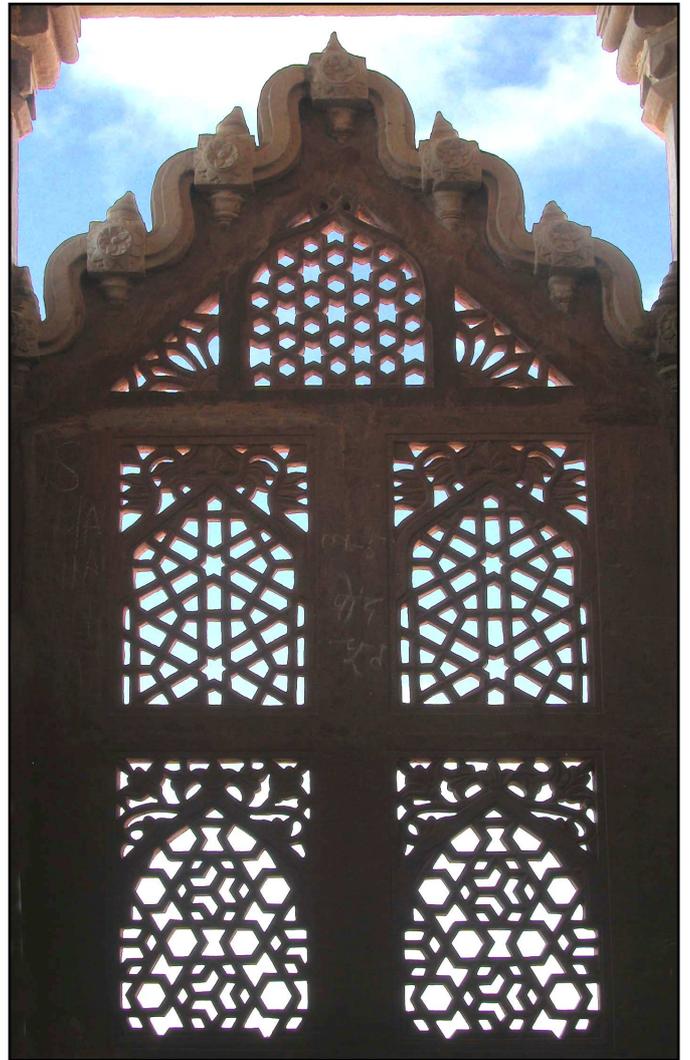
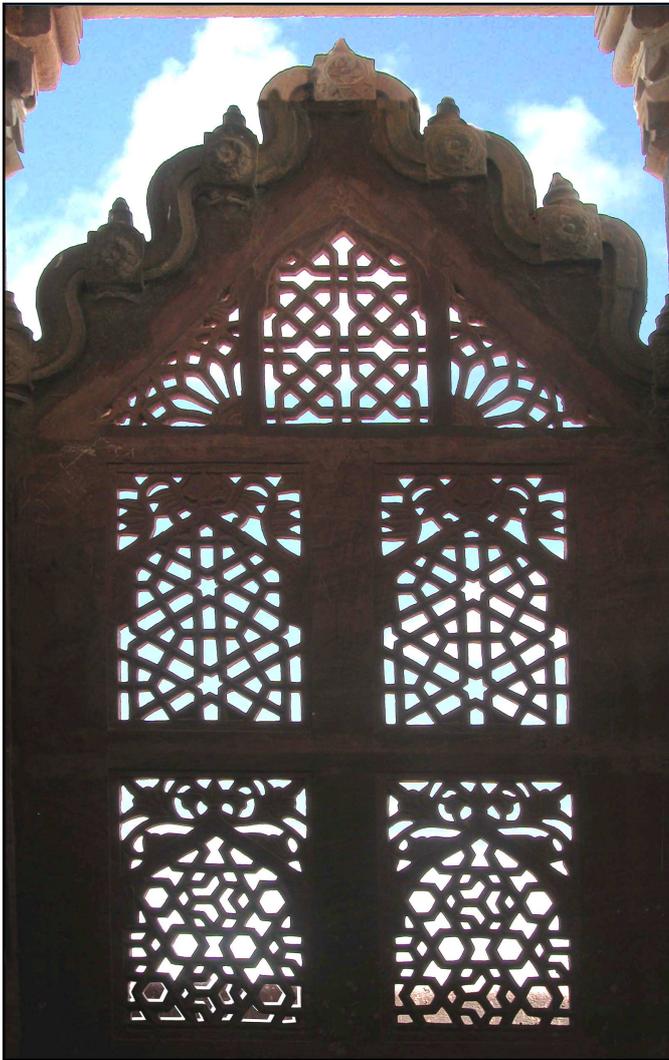


Des fresques, en alternance avec des sculptures sur stuc occupent l'espace situé entre chaque corbeau : système convergent persan dont le module est formé par une couronne de douze pentagones d'or. Chaque sur-module est centré au sommet d'un triangle équilatéral.

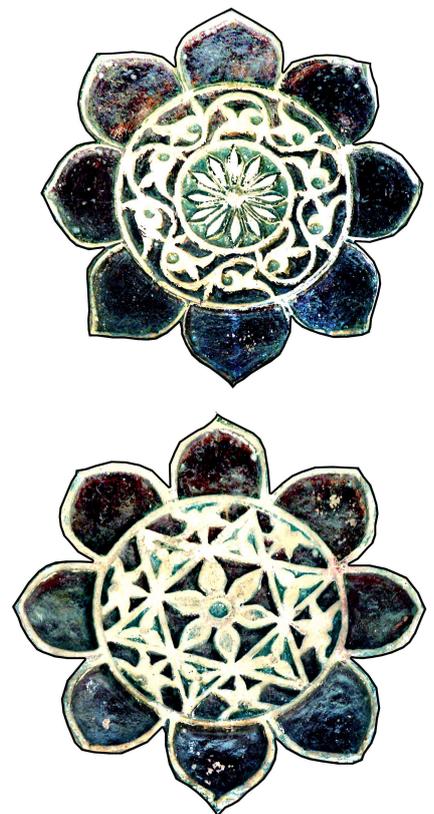


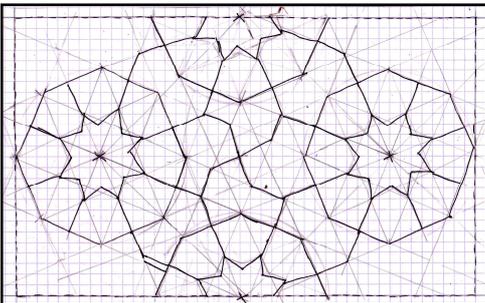
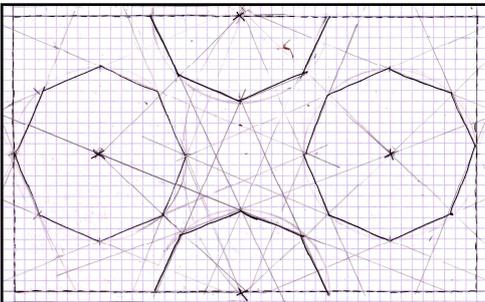
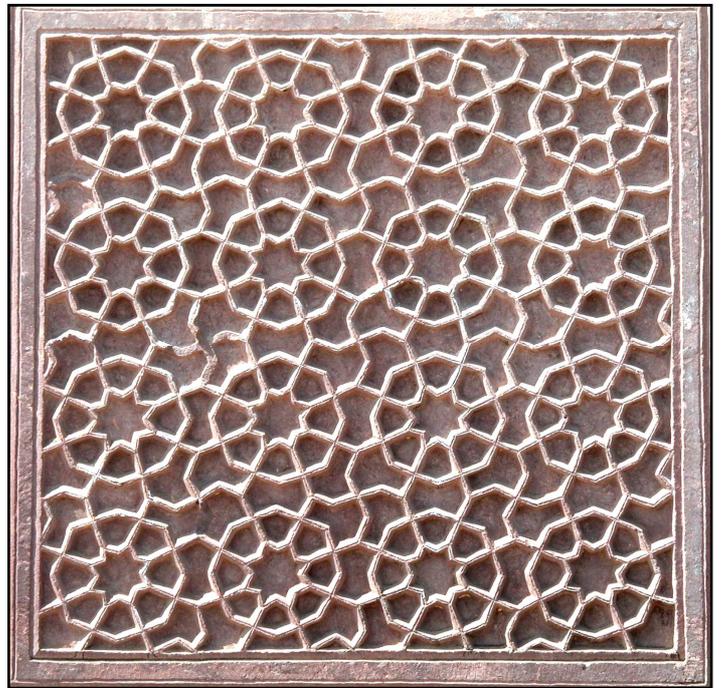


Porte du palais donnant sur un labyrinthe, défendue par un bastion et, symboliquement, par deux éléphants.

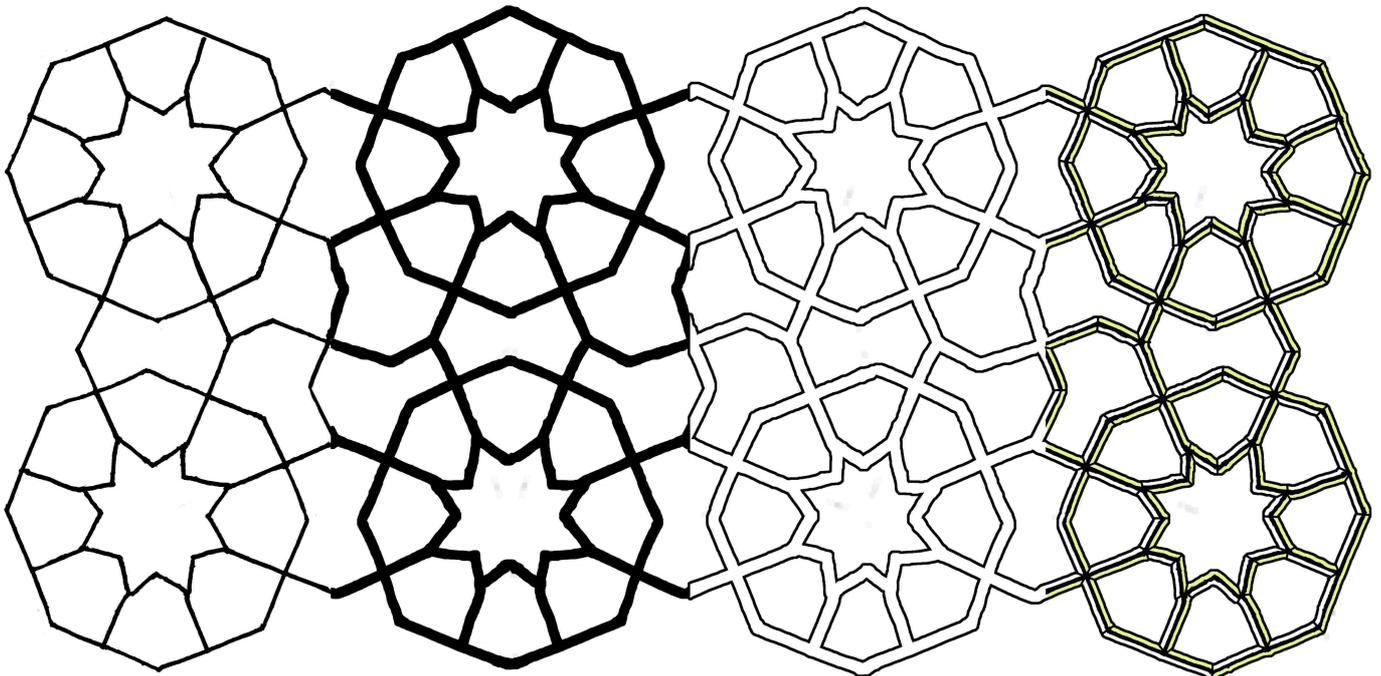
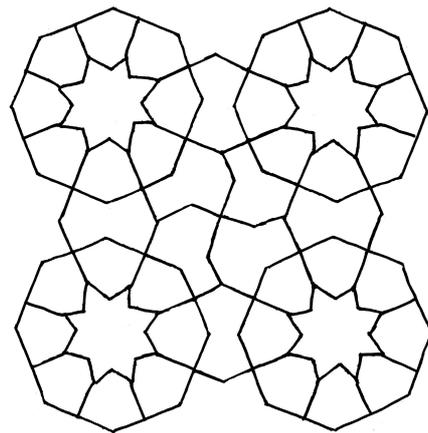


Les huit bastions avec leur terrasse ont un rôle défensif ainsi que les jalis de leur bordure ; les pavillons qu'ils abritent ont plutôt un but récréatif et sont décorés en conséquence de motifs géométriques peints ou taillés dans le stuc.

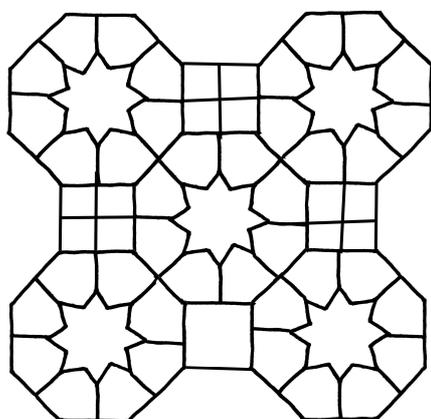
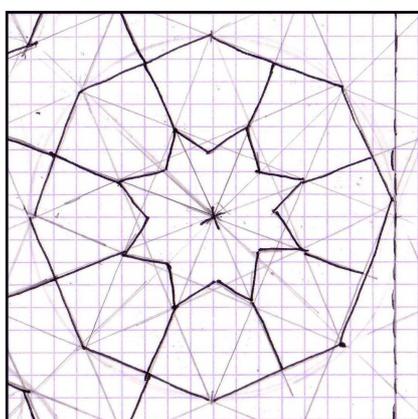
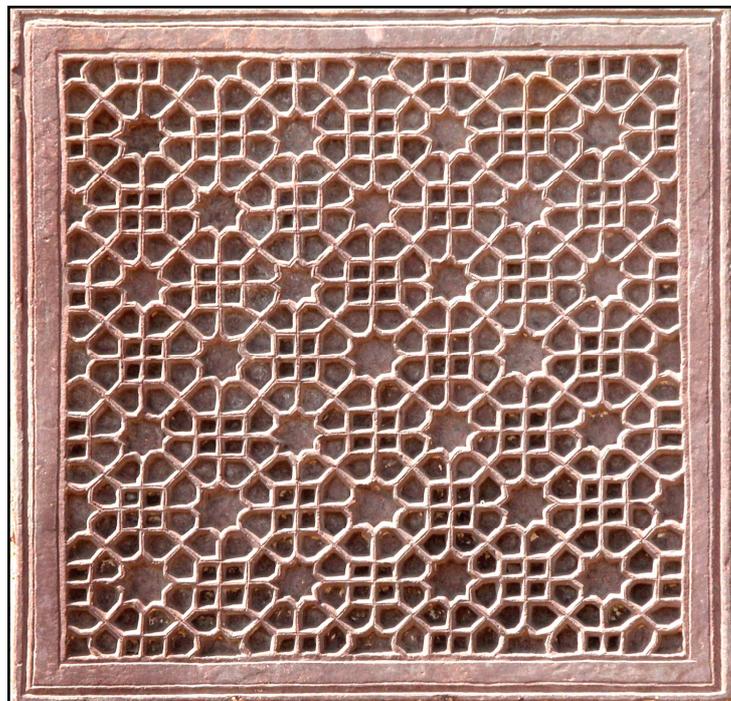




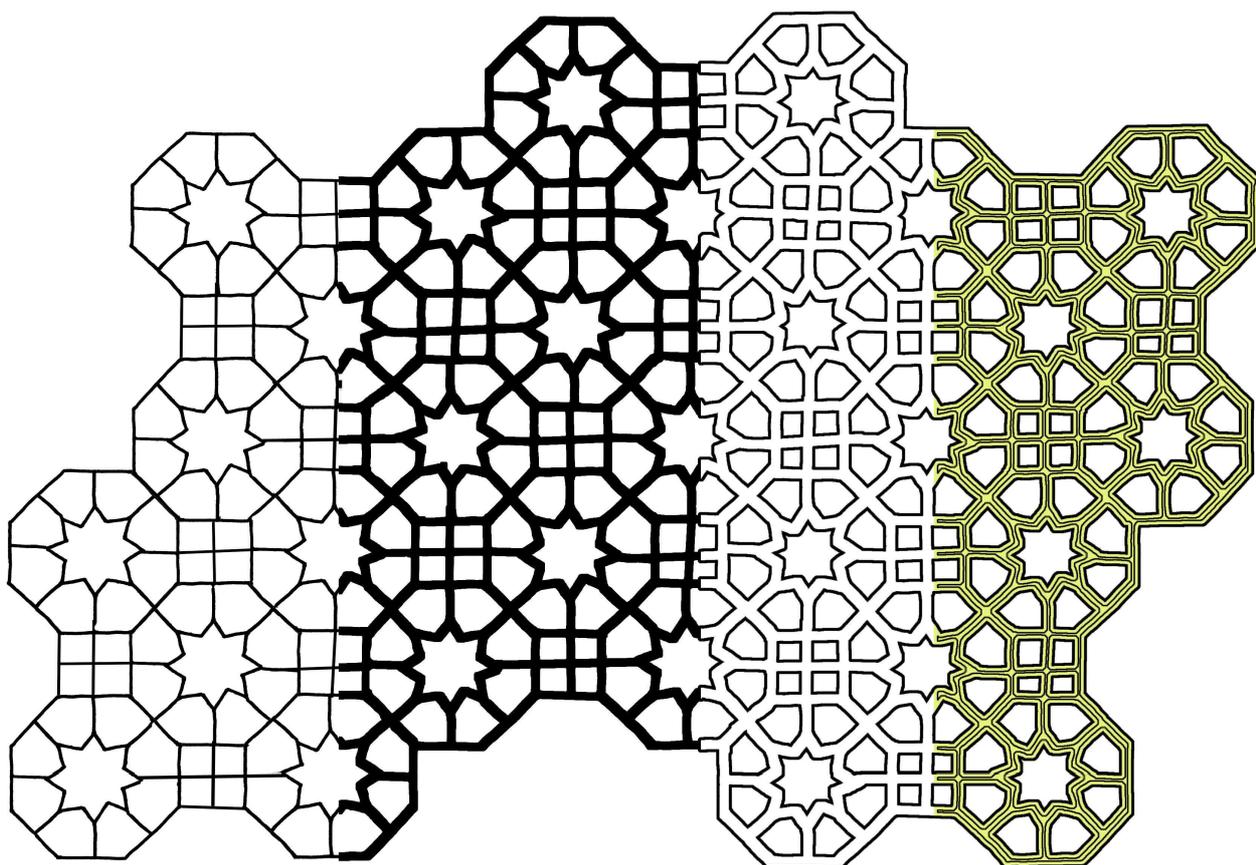
Pavage formé par une étoile à huit incluse dans un octogone convexe régulier. Les jalis du mausolée du Barbier à Delhi sont du même modèle.

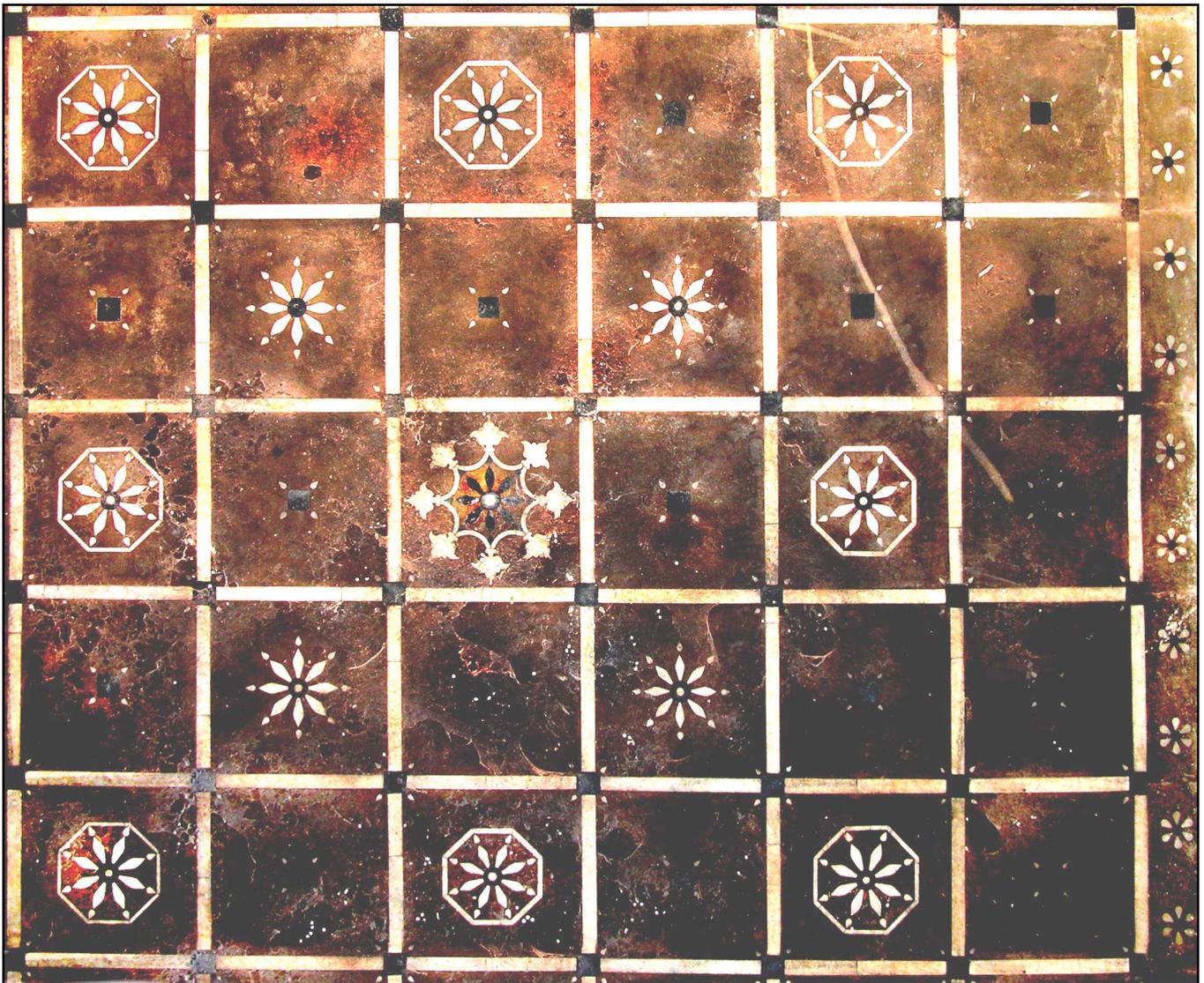
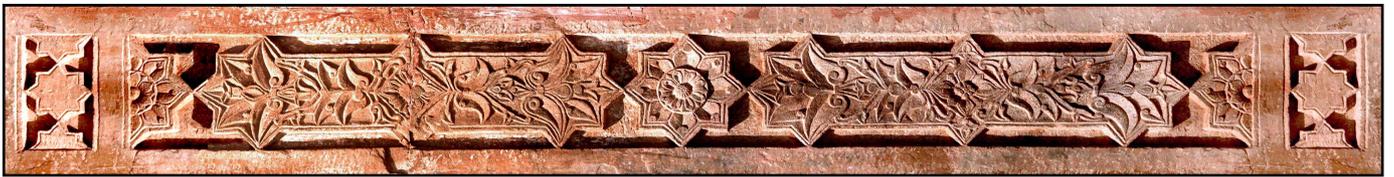




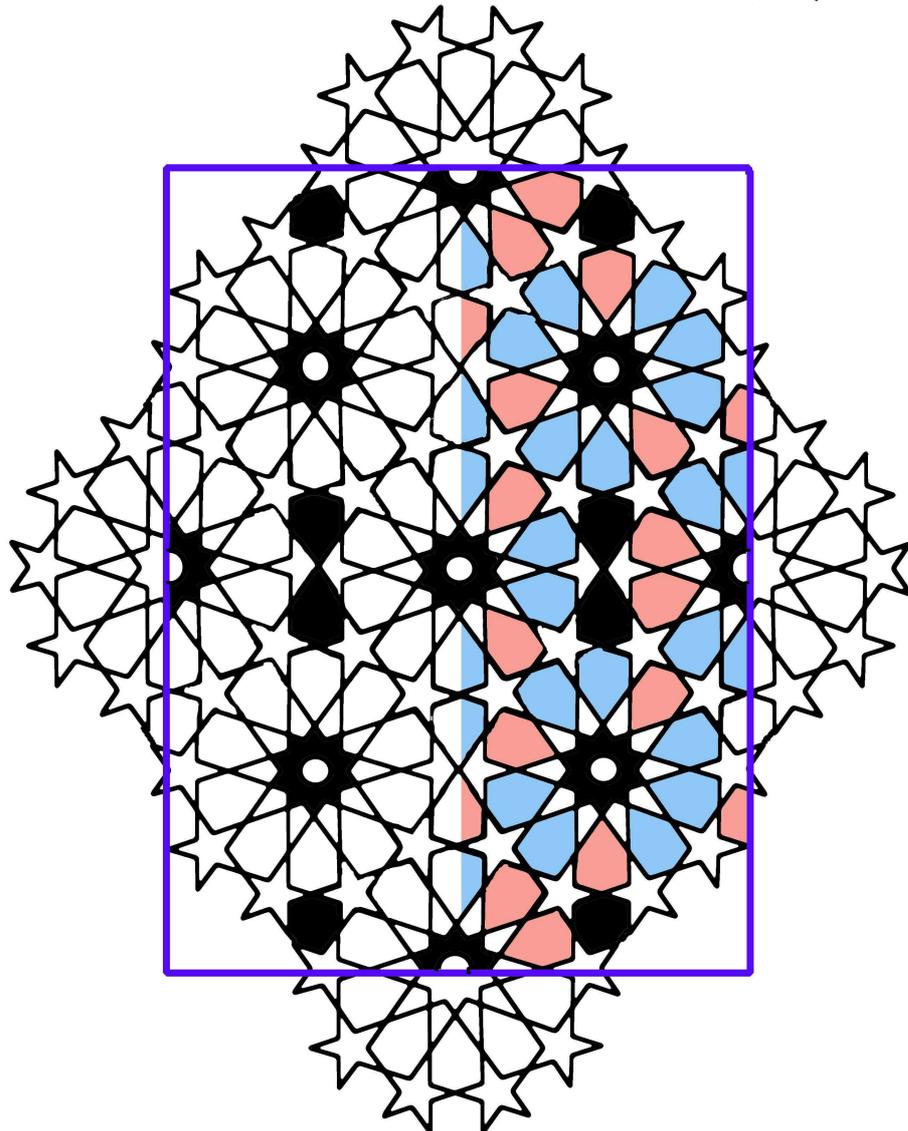
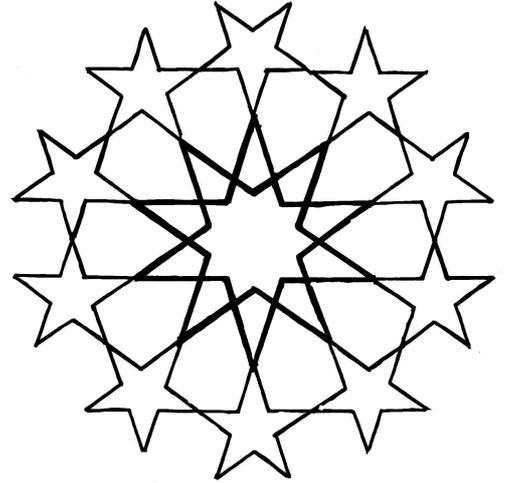
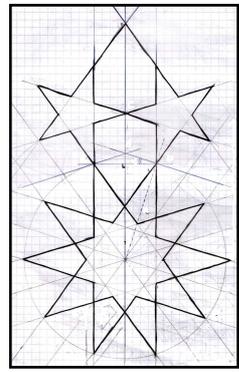


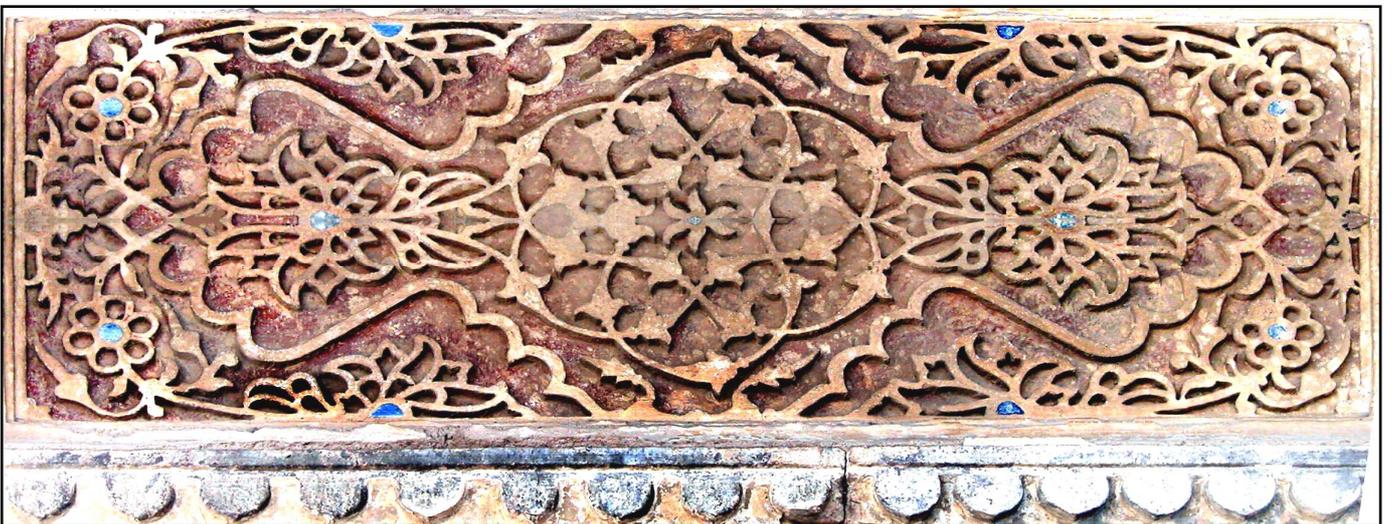
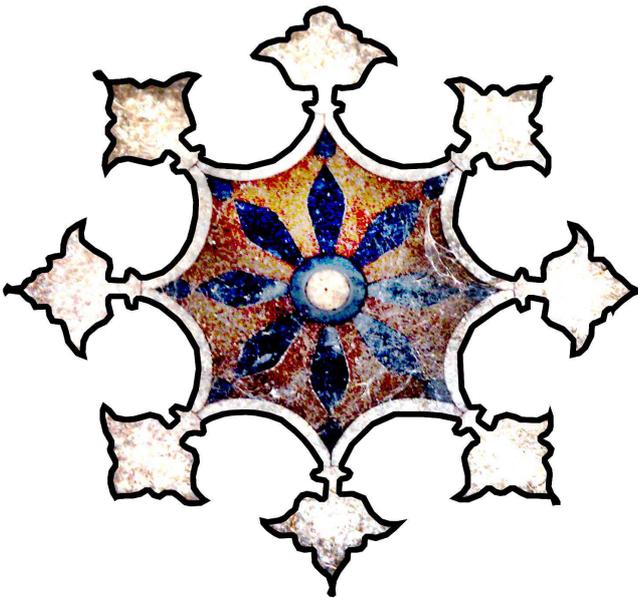
Pavage formé par un assemblage de modules construit autour d'une étoile à huit incluse dans un octogone.

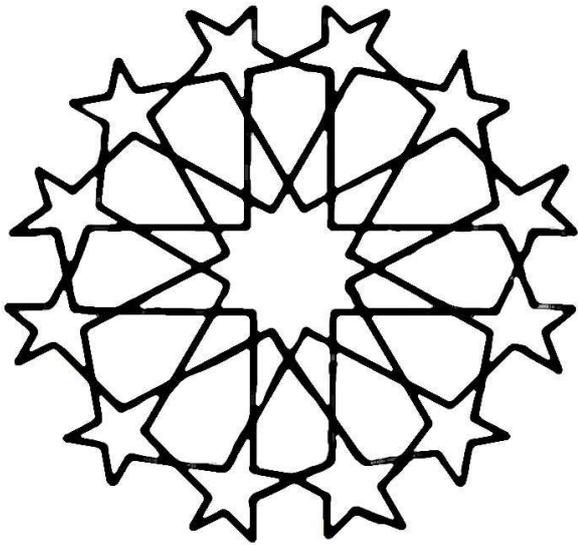
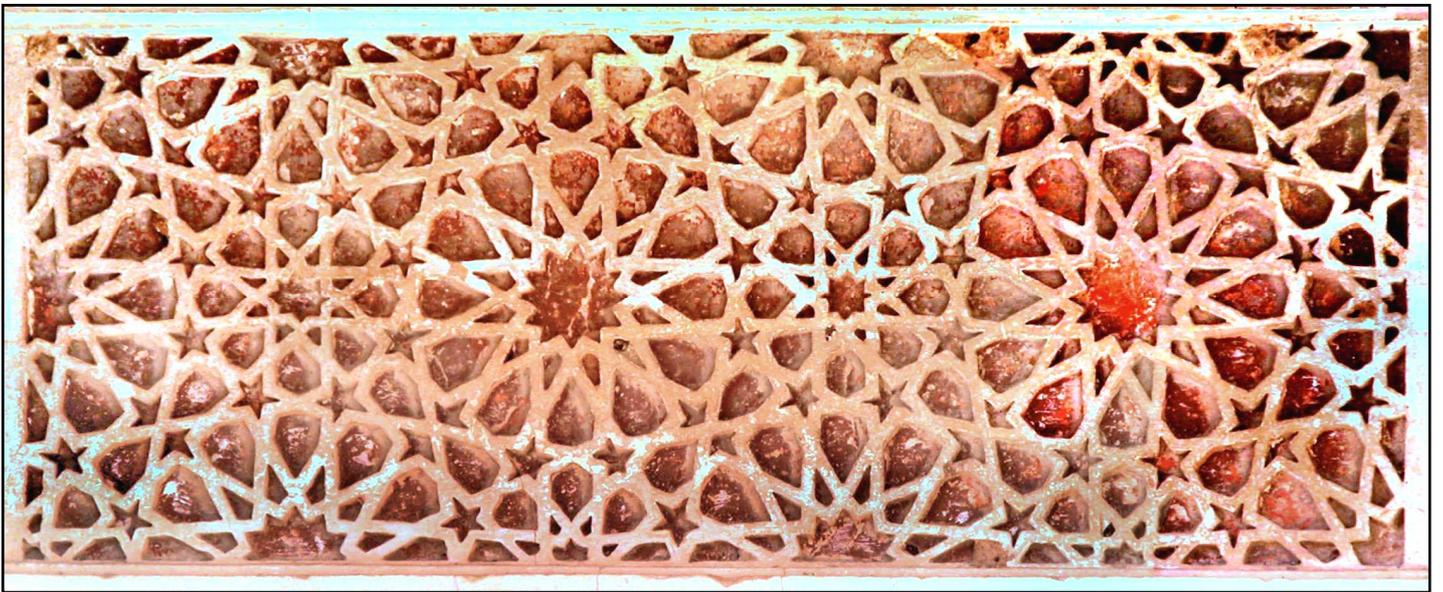




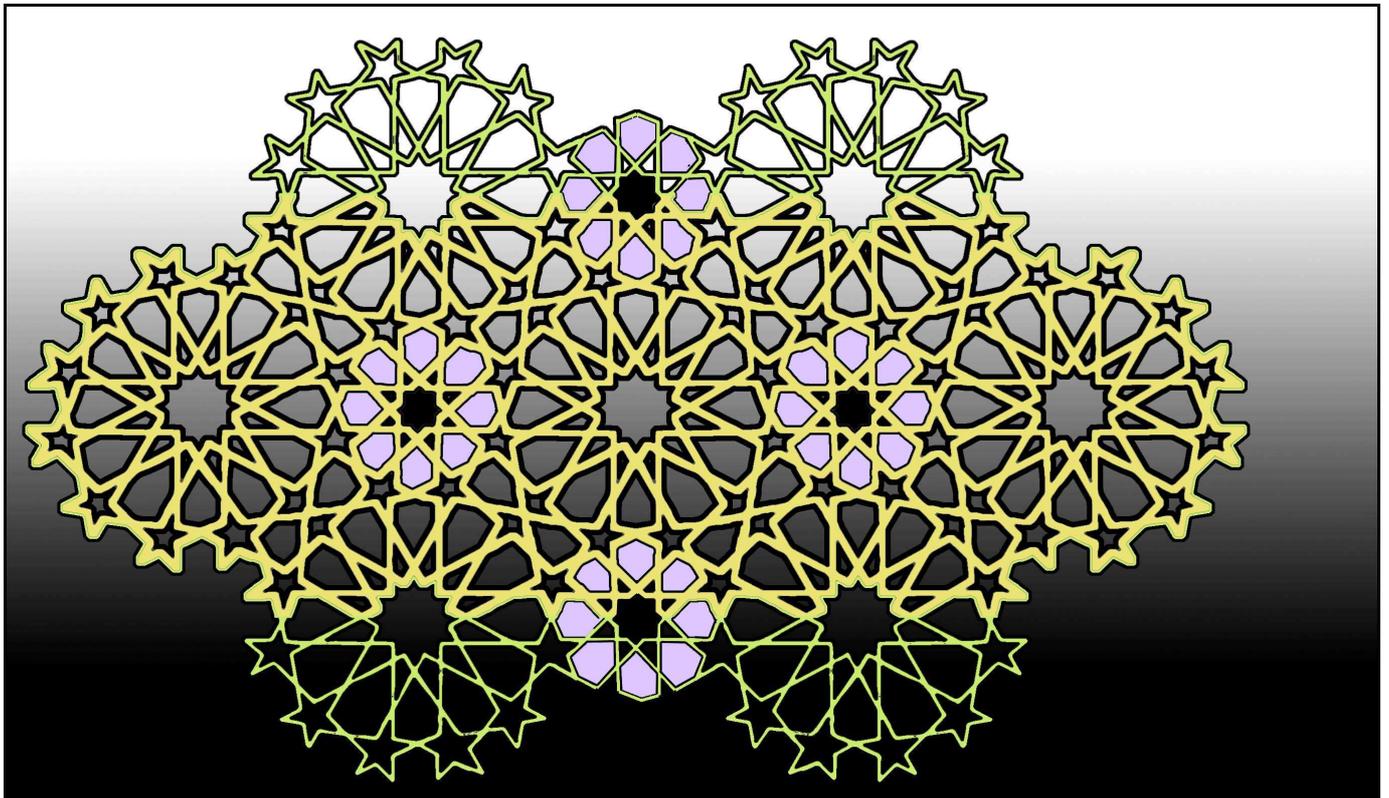
L'entrée, protégée symboliquement par les éléphants, donne sur une série de pièces dont le plafond, fait de marbre, imite la voûte céleste avec ses étoiles.





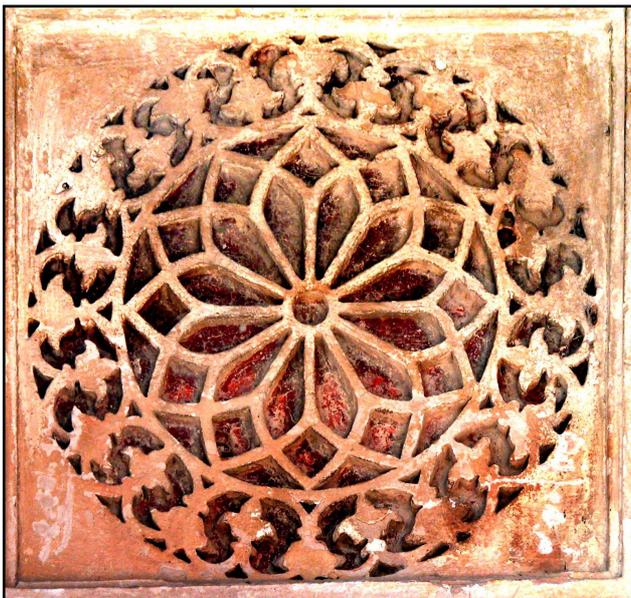
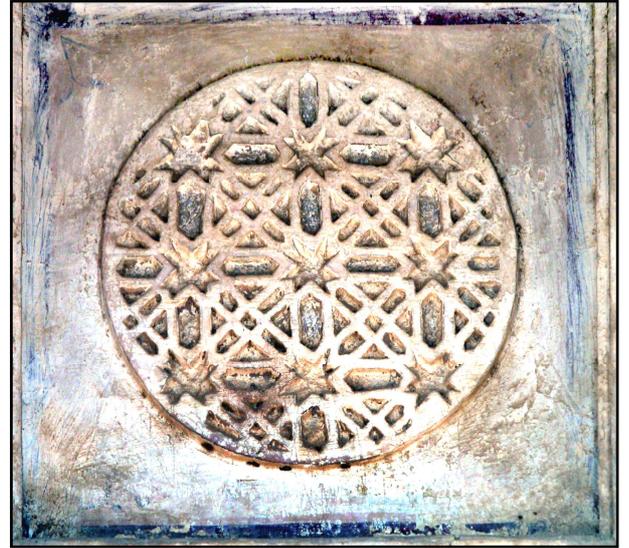
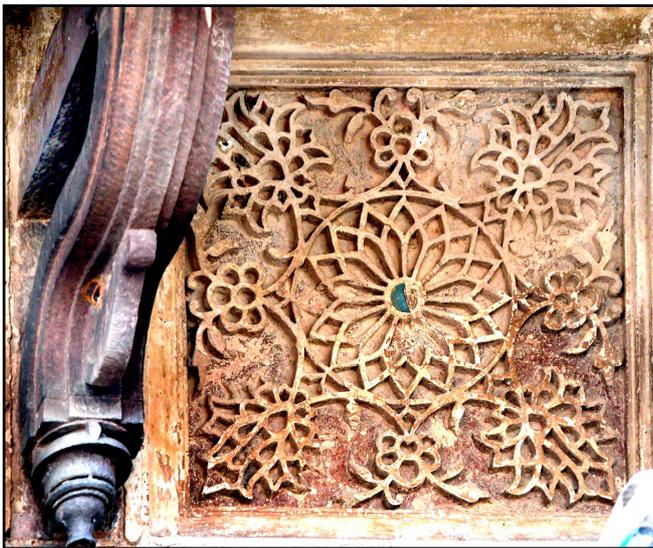
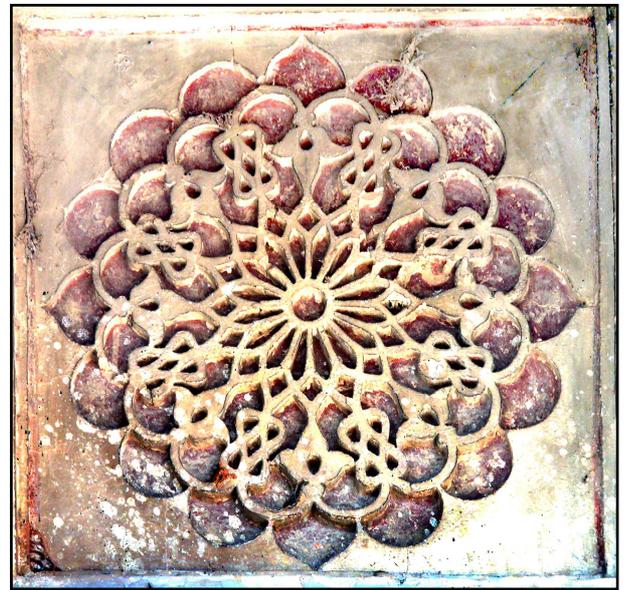
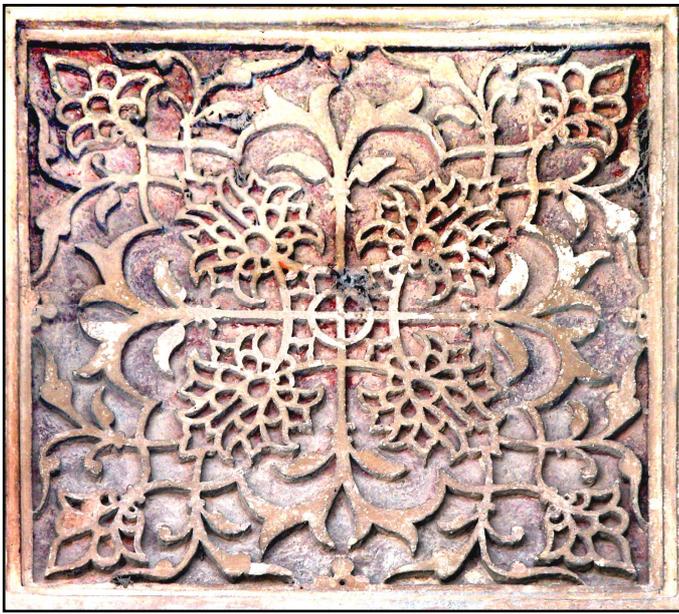


Panneau de stuc ouvragé d'un des pavillons du dernier étage : sur-module formé par un système convergent pentagonal ; le centre de chaque sur-module est situé aux sommets d'un carré ; leur composition crée une étoile à huit.

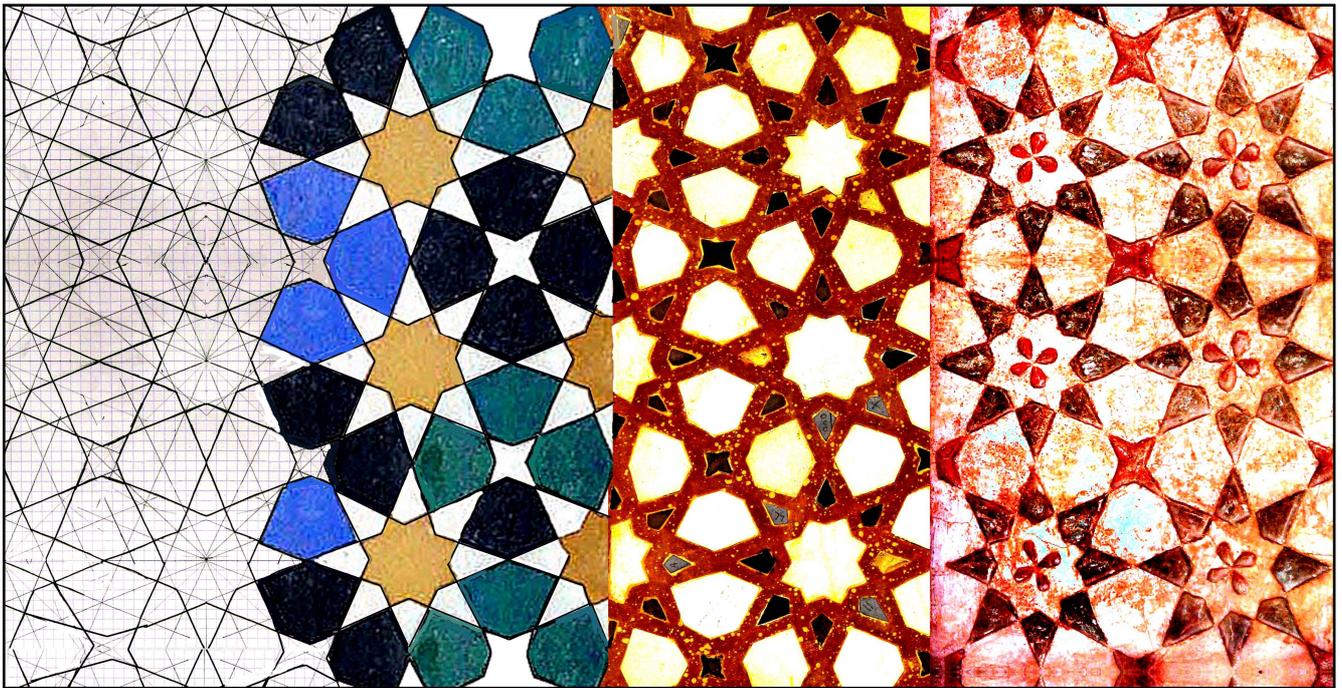
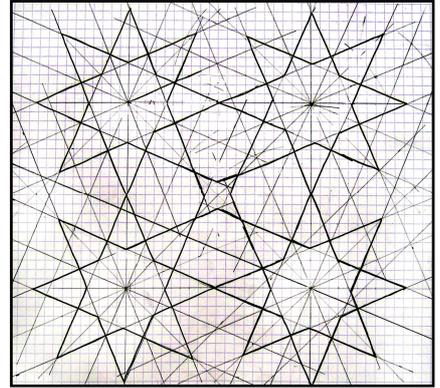
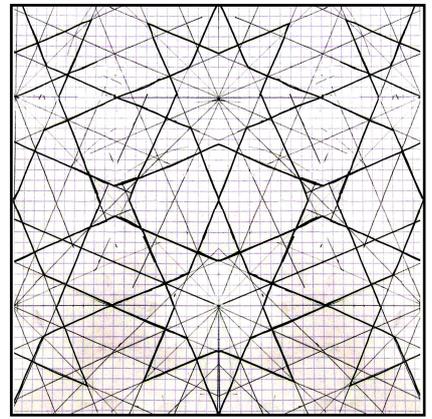




Les auvents situés au pied de la coupole protègent les ornements géométriques taillés dans le stuc.



Des pièces de céramique bleu cobalt étaient incrustées dans les intervalles situés entre les entrelacs. Elles ne subsistent qu'en de rares endroits.



Le même motif formé d'un pavage d'étoiles à huit et de feuilles de nacre se retrouve, de gauche à droite : à l'Alhambra de Grenade ; à Fatehpur Sikri ; à Orchha.

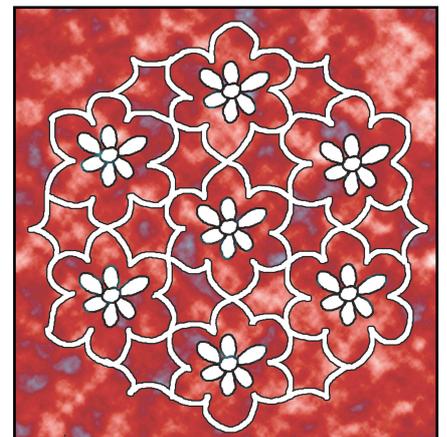
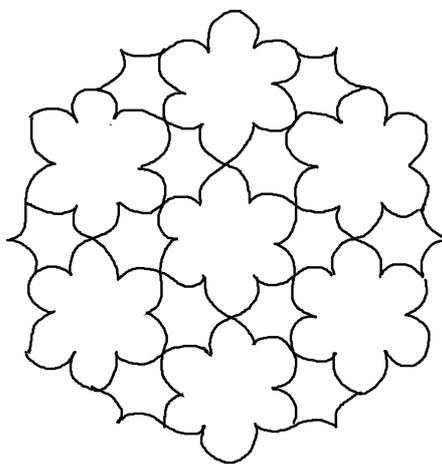
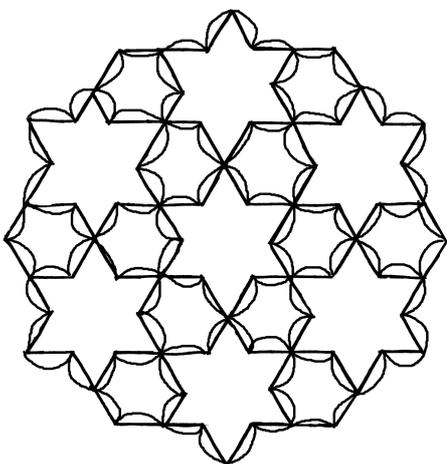
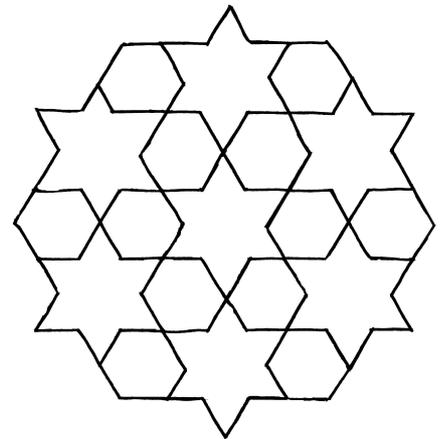
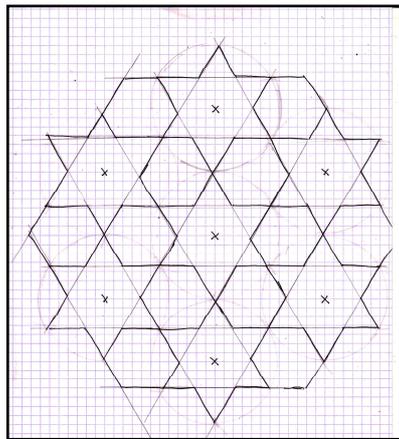
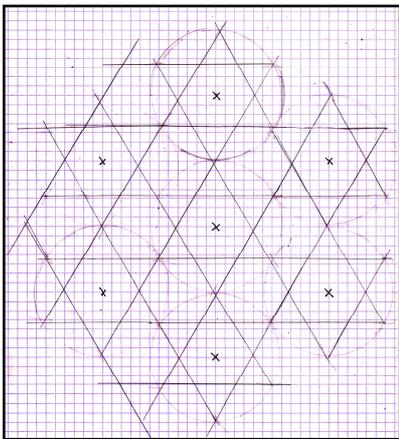


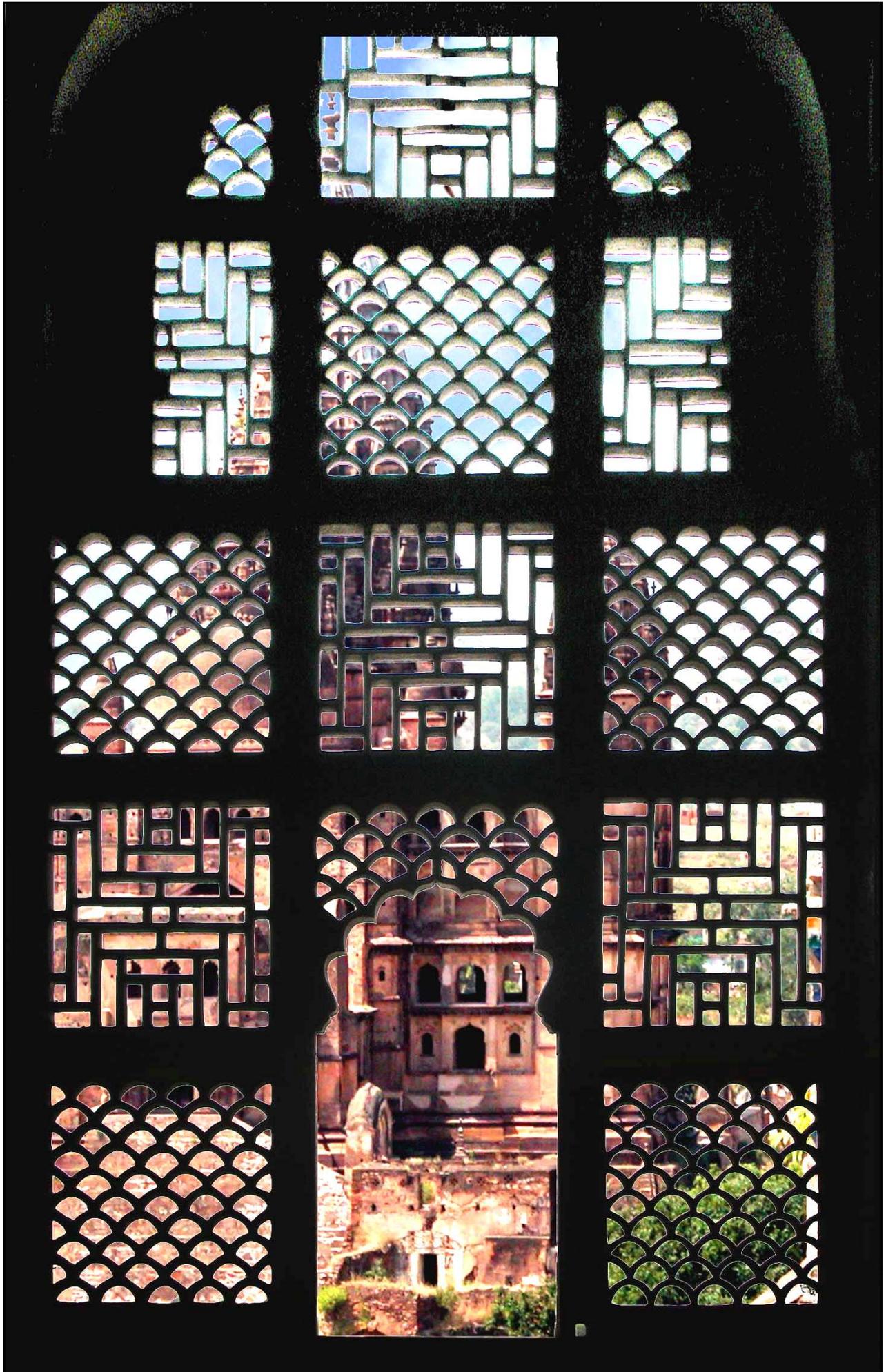


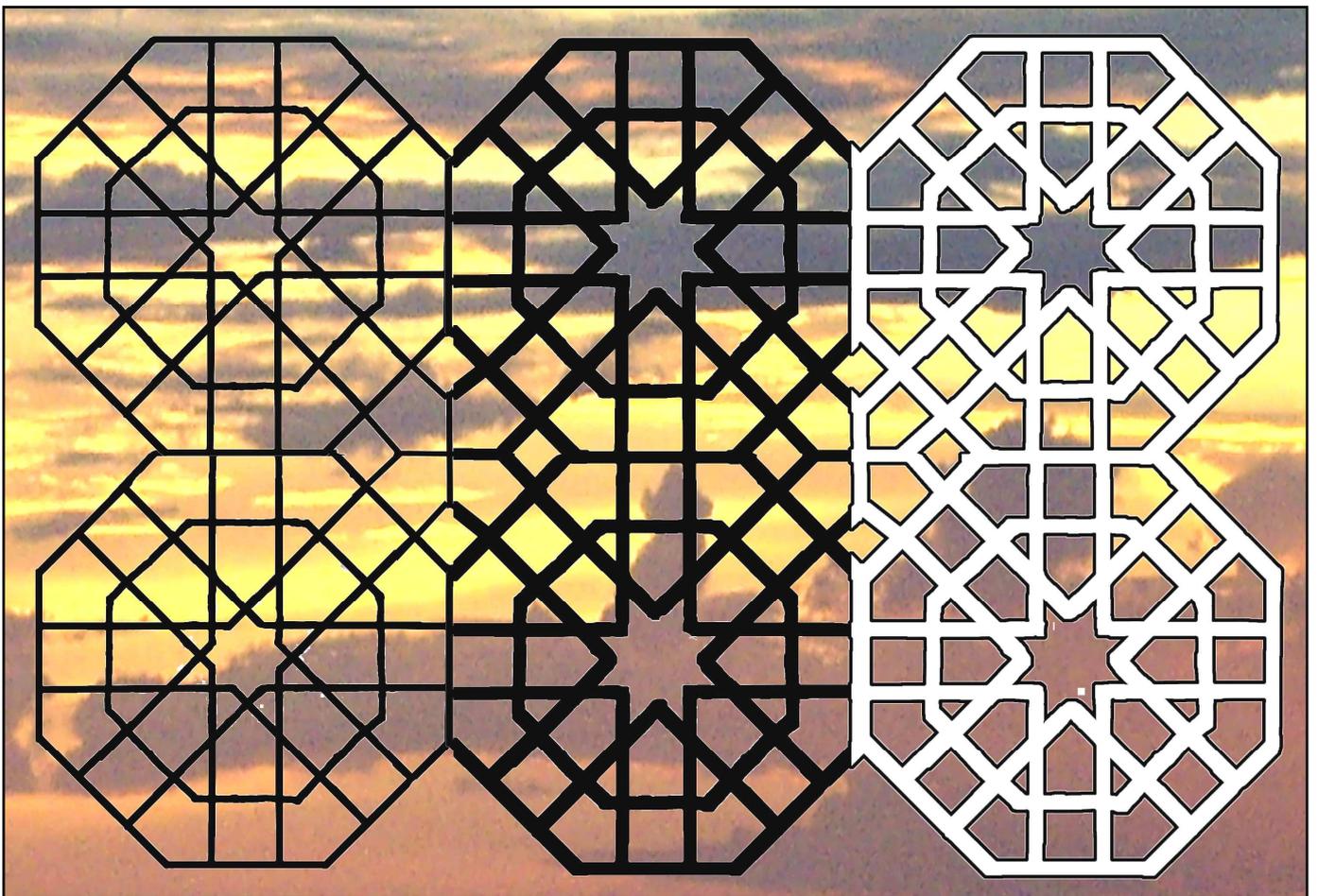
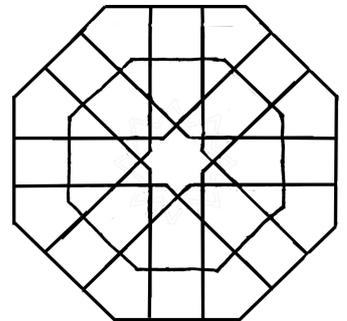
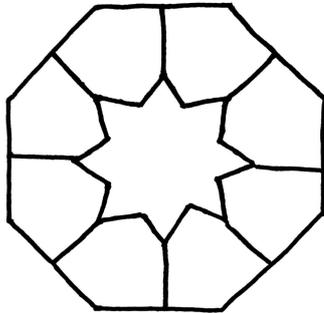
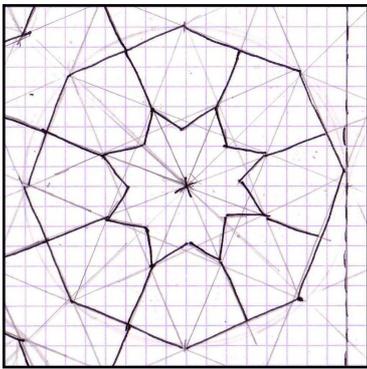
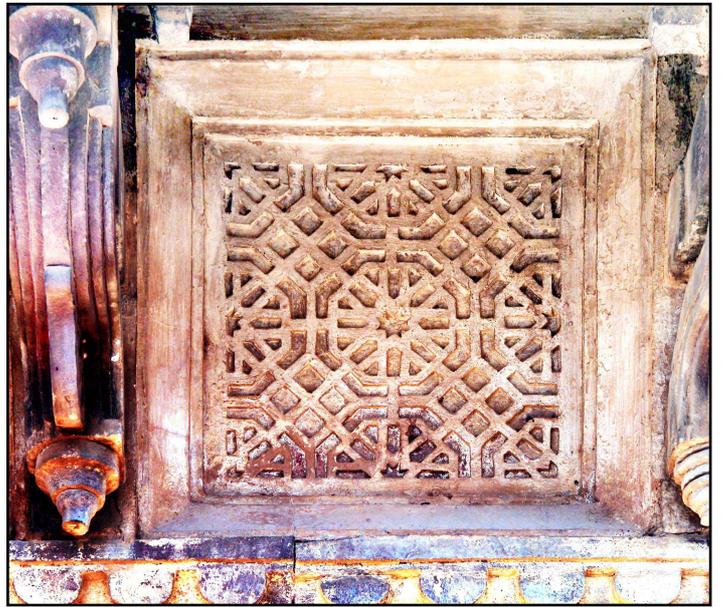
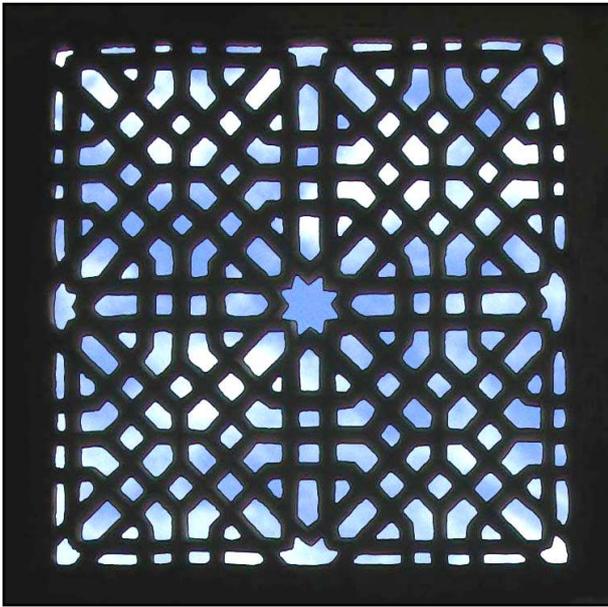
Peintures et céramiques : ces quelques vestiges préservés montrent la richesse décorative des pavillons situés au dernier étage dans les bastions

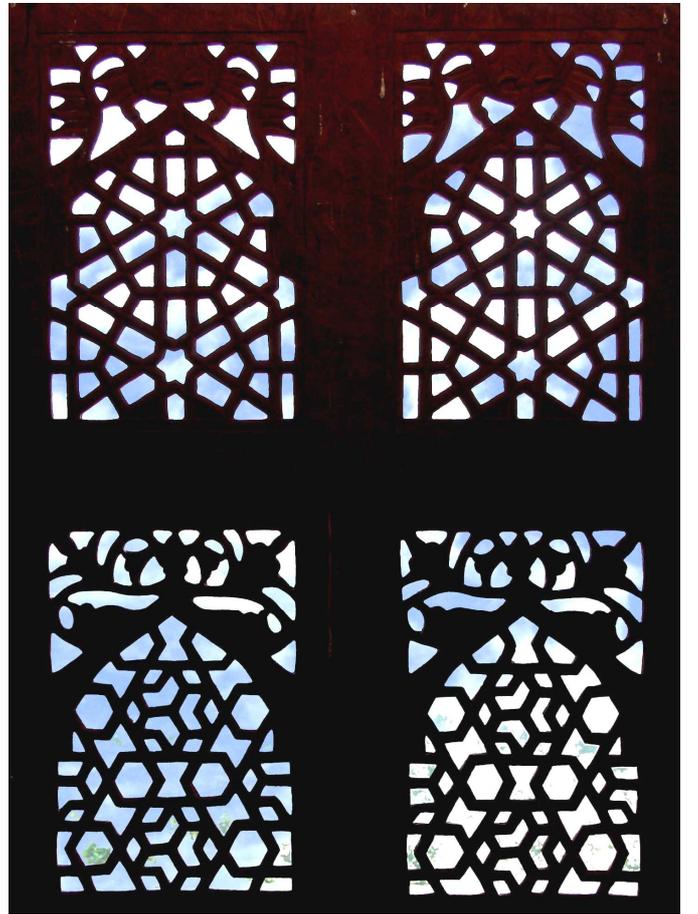
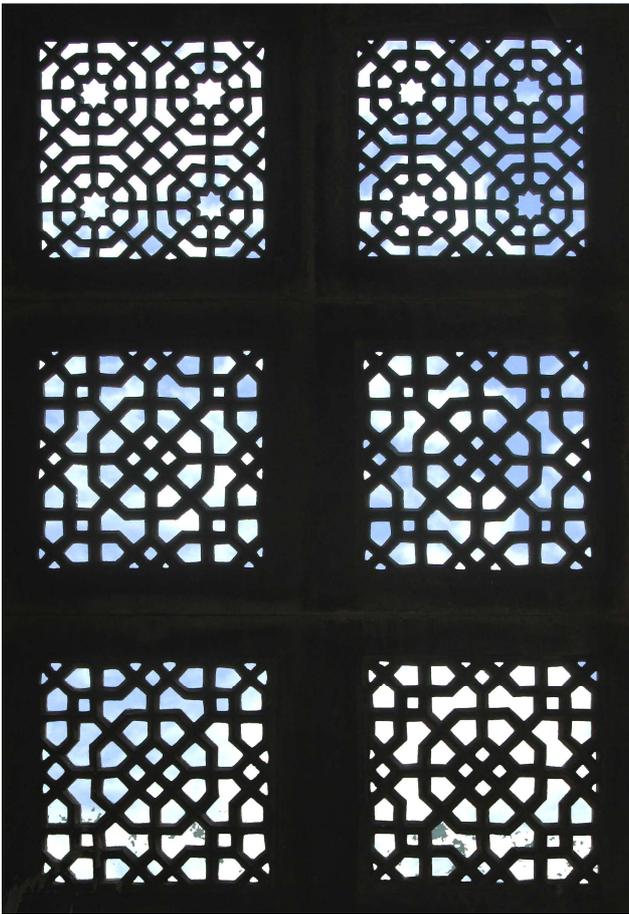
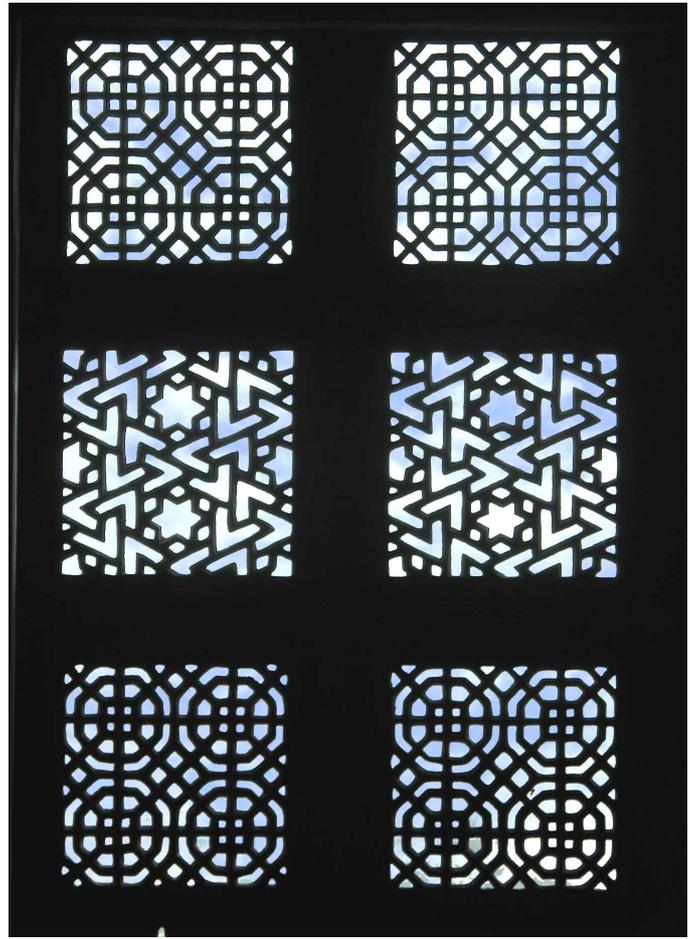
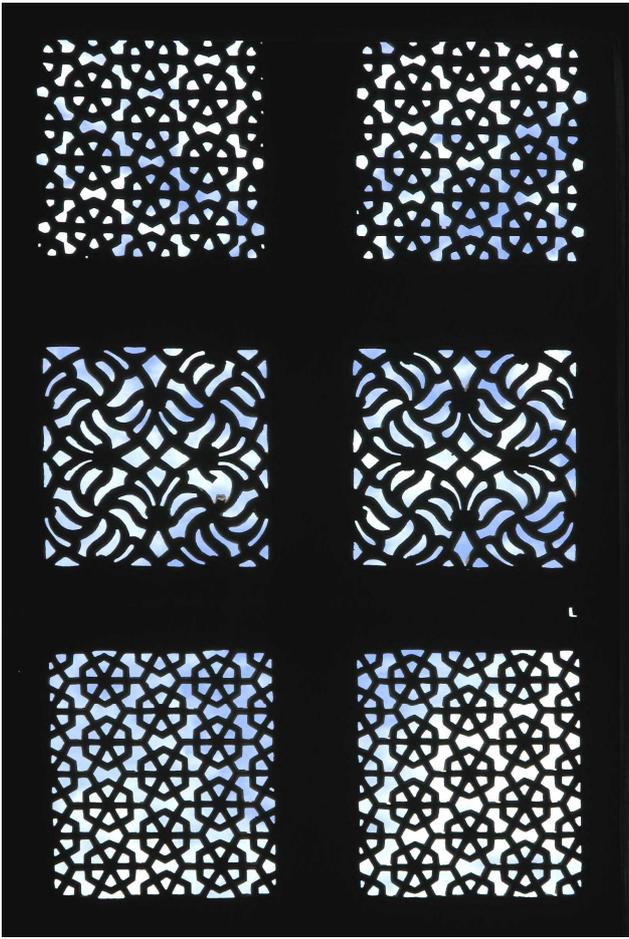














- *Au premier plan et en bas à droite, deux des cénotaphes de la dynastie des rois de Bundha parmi les douze ; en arrière-plan celui de Vir Singh Deo.*
- *Vue extérieure du grand temple hindouiste de Chaturbhuj et de sa voûte intérieure.*

