

La route des Arabesques



VI. ERZURUM



- Erzurum : la médersa **Cifte Minareli**.



Détail des bas-reliefs du portail d'entrée.



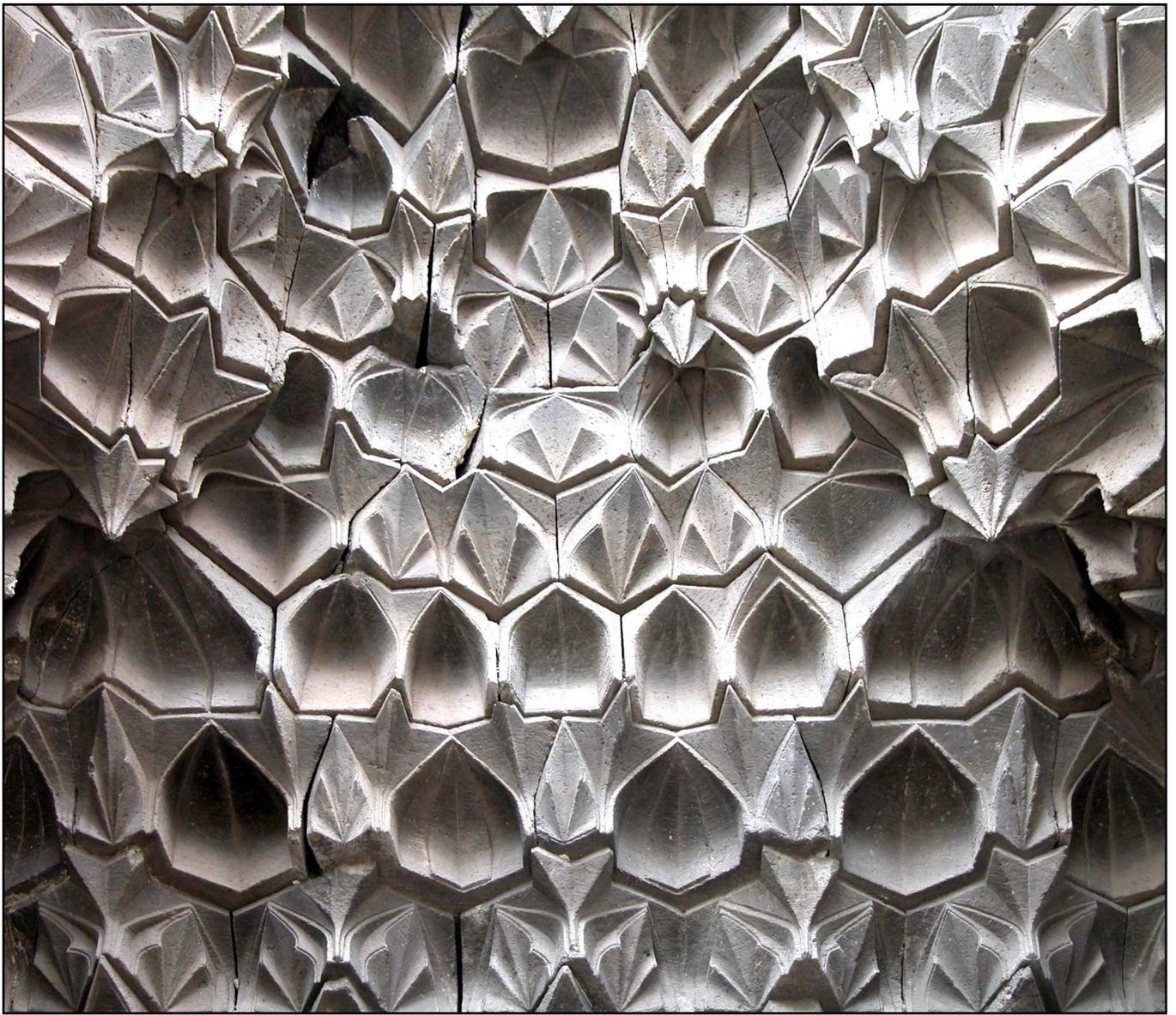
Fondée en 1253 par le souverain seldjoukide Alâ ad-Din Keykoad II et terminée pendant la période Ilkhanide, cette médersa représente à elle seule toutes les caractéristiques de l'art architectural et décoratif seldjoukide. Elle s'ouvre par un somptueux portail encadré de deux minarets de brique rouge incrusté de faïence turquoise et sur une cour de 26 m sur 10 bordée de quatre iwans selon le plan des réalisations persanes. Cette cour est entourée de deux étages de pièces voûtées renforcées par de grands arcs en ogive de type arménien. Les bas-reliefs sculptés dans la pierre du portail montrent le plus bel exemple de l'art seldjoukide avec les aigles bicéphales, les dragons, les oiseaux et les arbres de vie ; tous sont issus en droite ligne du patrimoine commun des peuples venus des steppes de l'Altai.



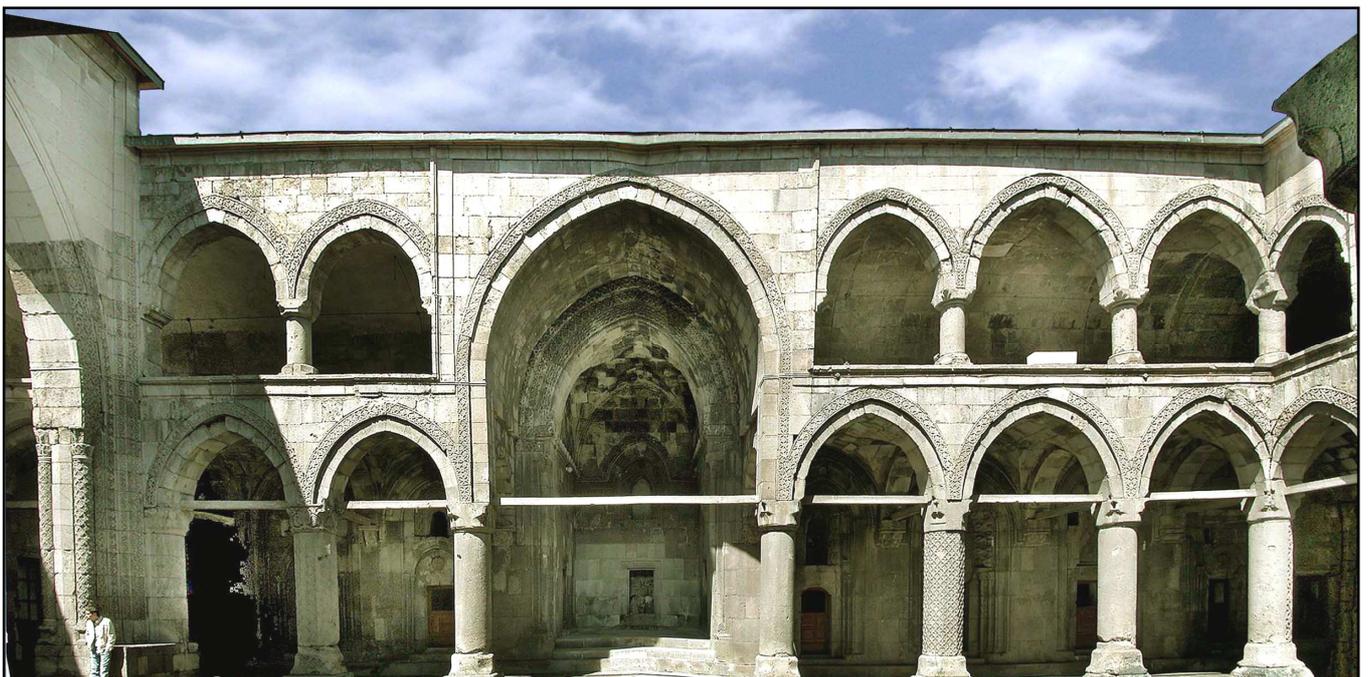


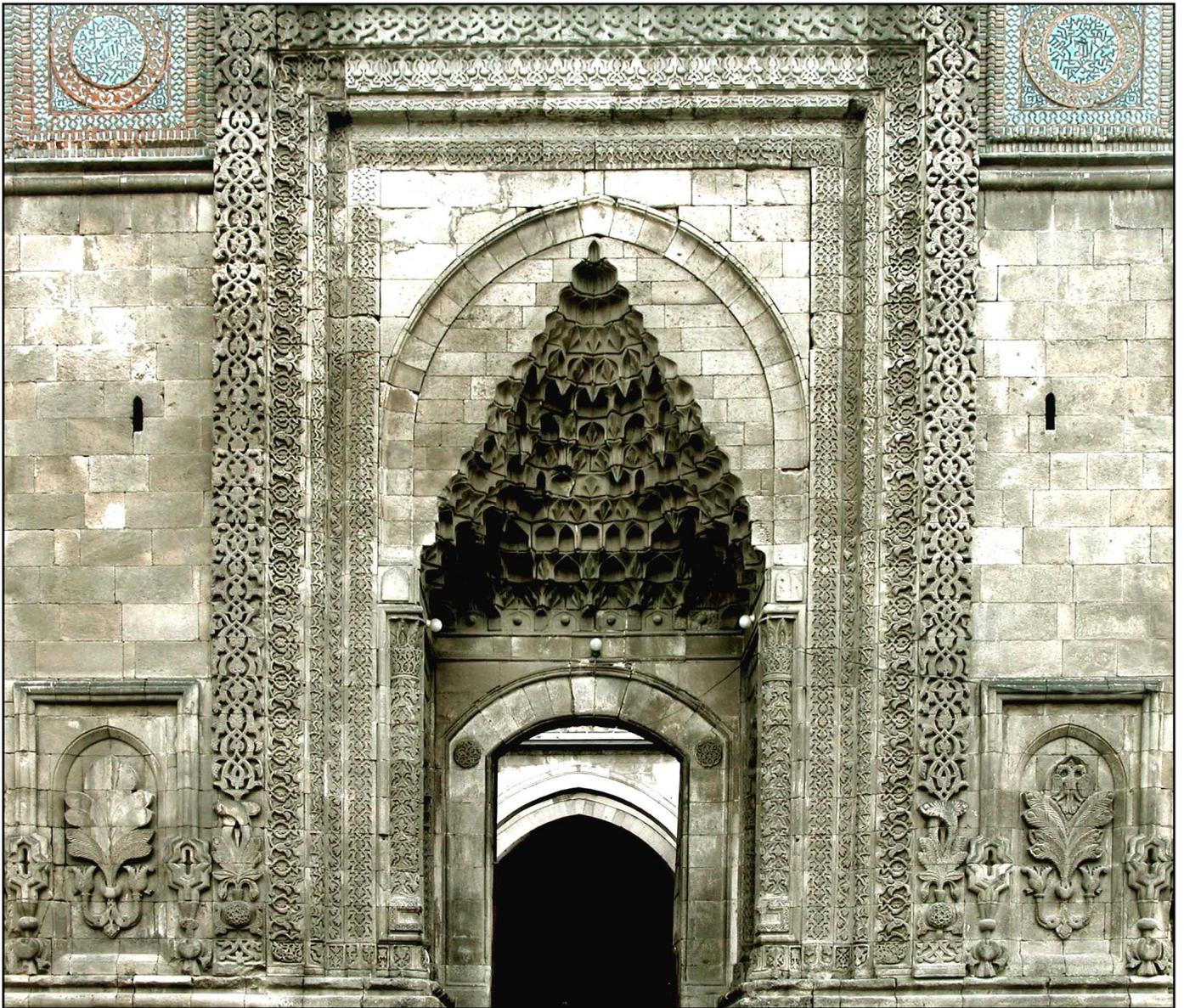
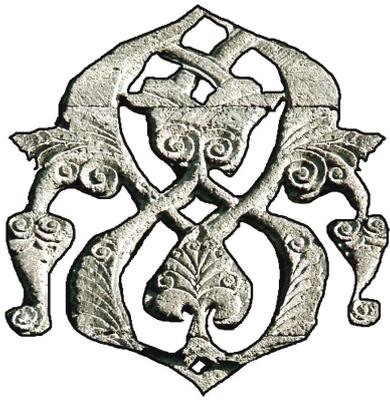
Portail principal de pierre accompagné de ses deux minarets de briques enjolivés de deux panneaux de kaschis.
Détail des bas-reliefs de ce portail.





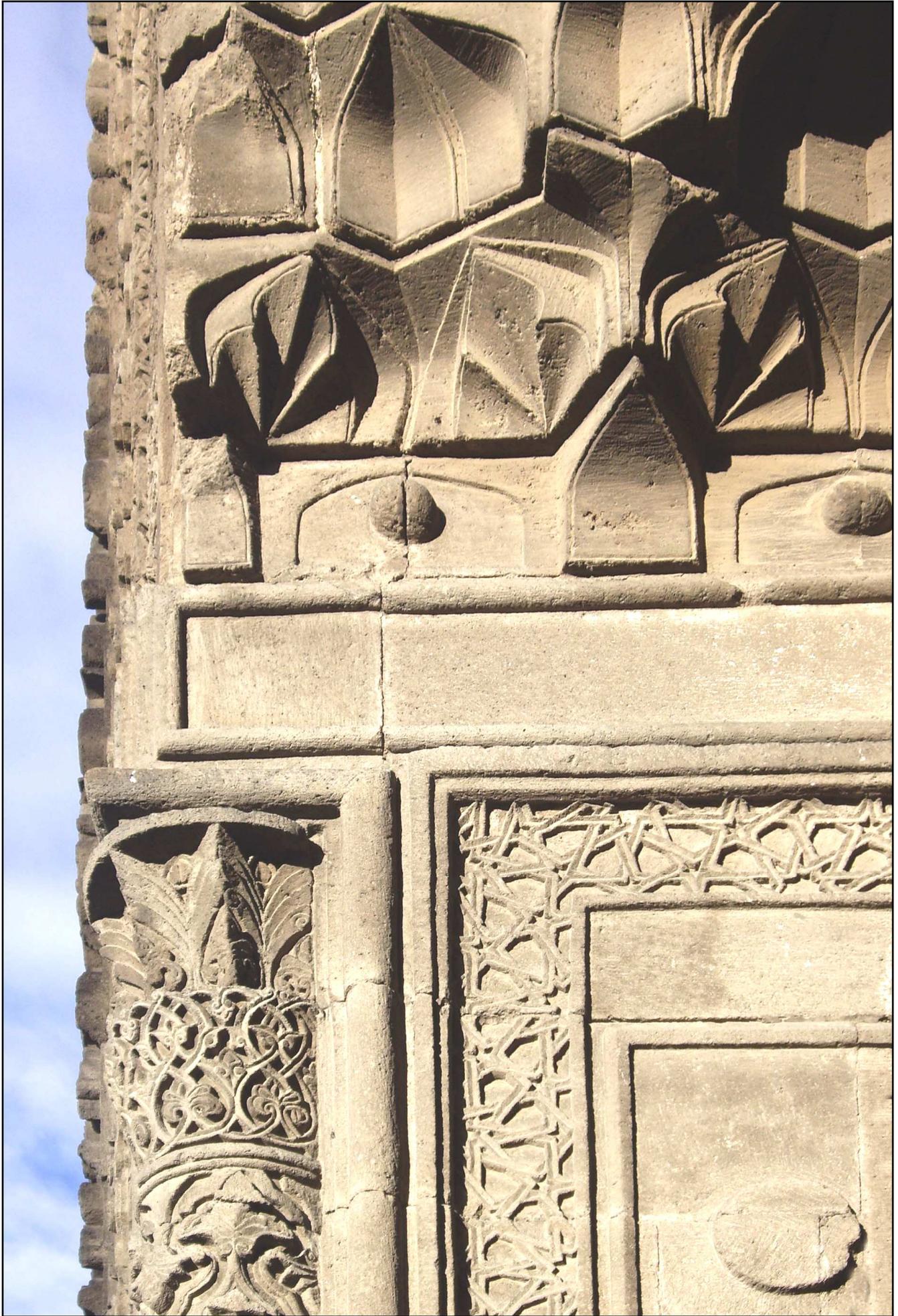
*Portail d'entrée monumental avec ses mouqarnas de pierre.
La cour intérieure possède deux étages ; les chambres des étudiants sont précédées d'une galerie soutenue par des arcs en ogive.*

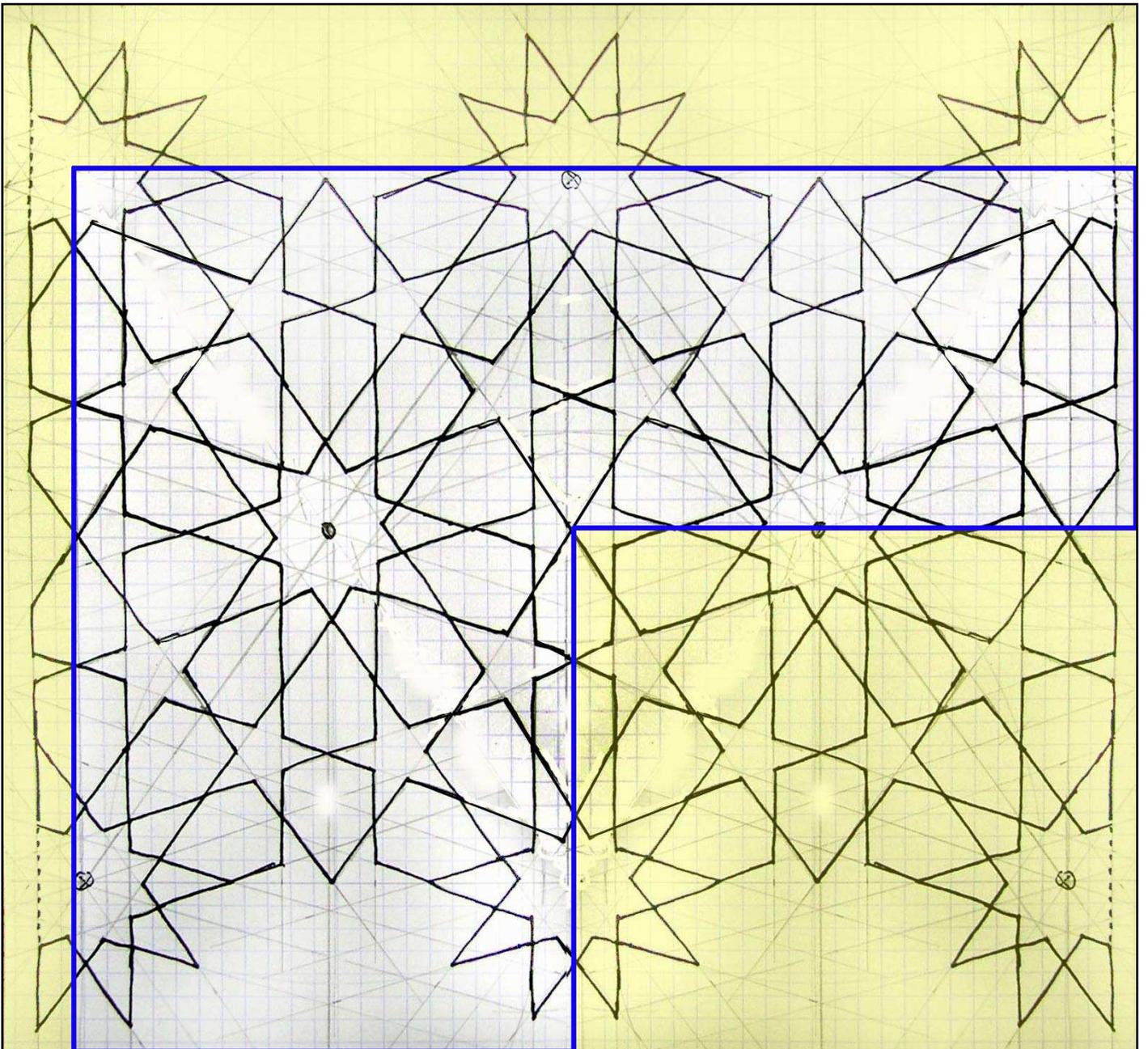
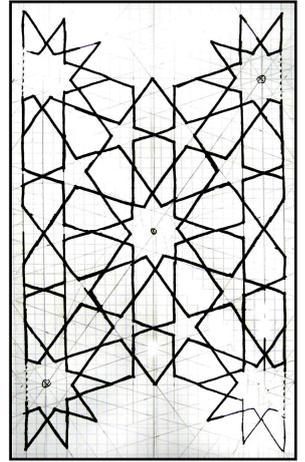
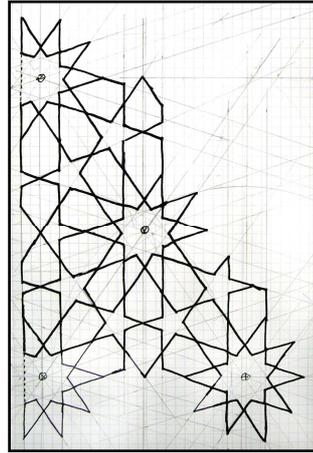
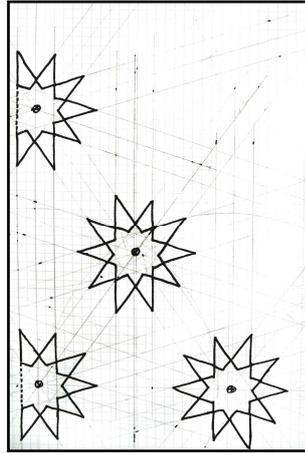




La sculpture du panneau latéral de gauche a été stoppée par l'occupation à Erzurum des hordes de Gengis Khan.

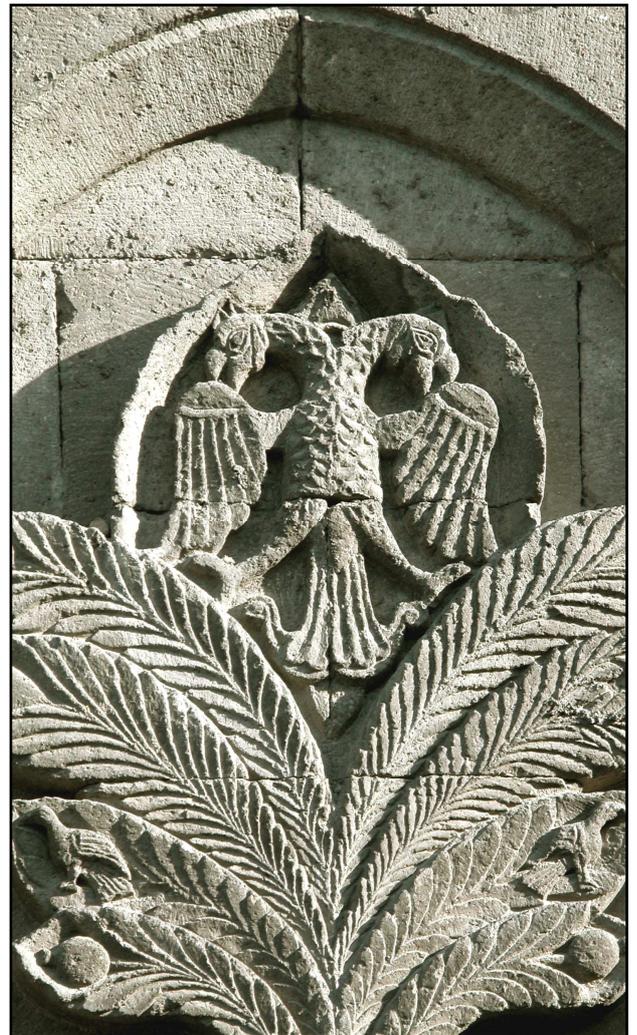




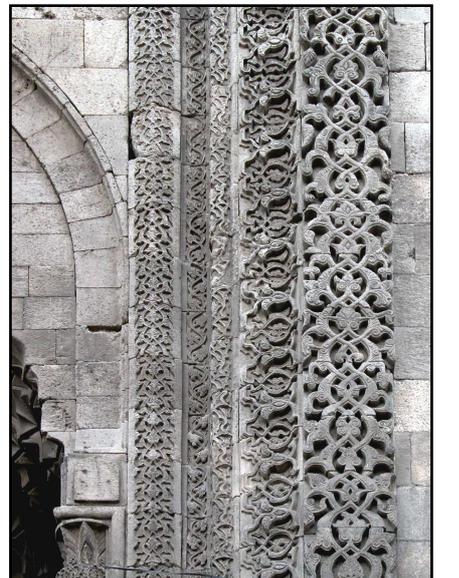
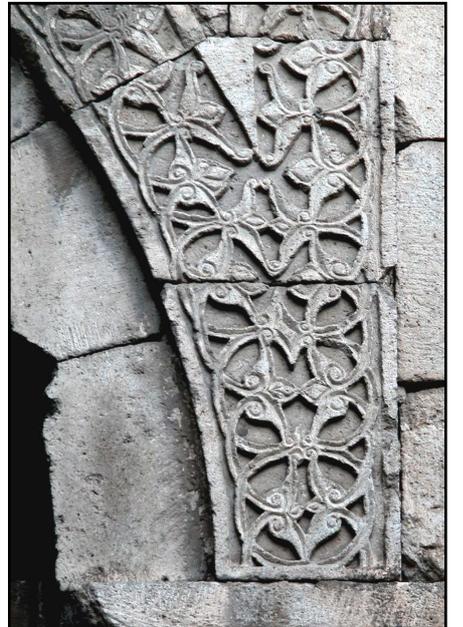
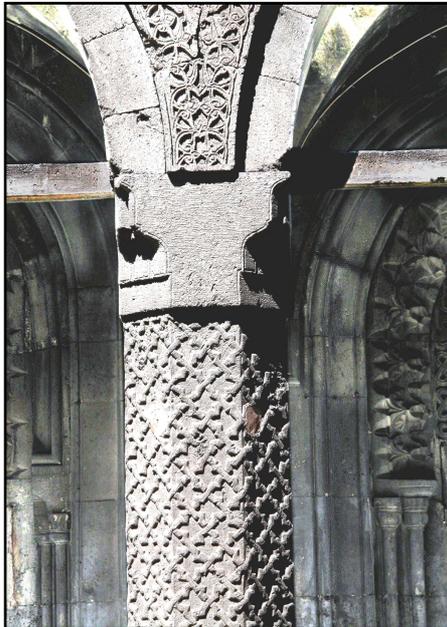
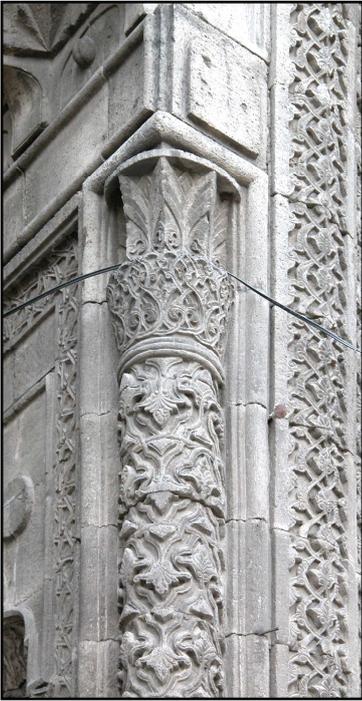




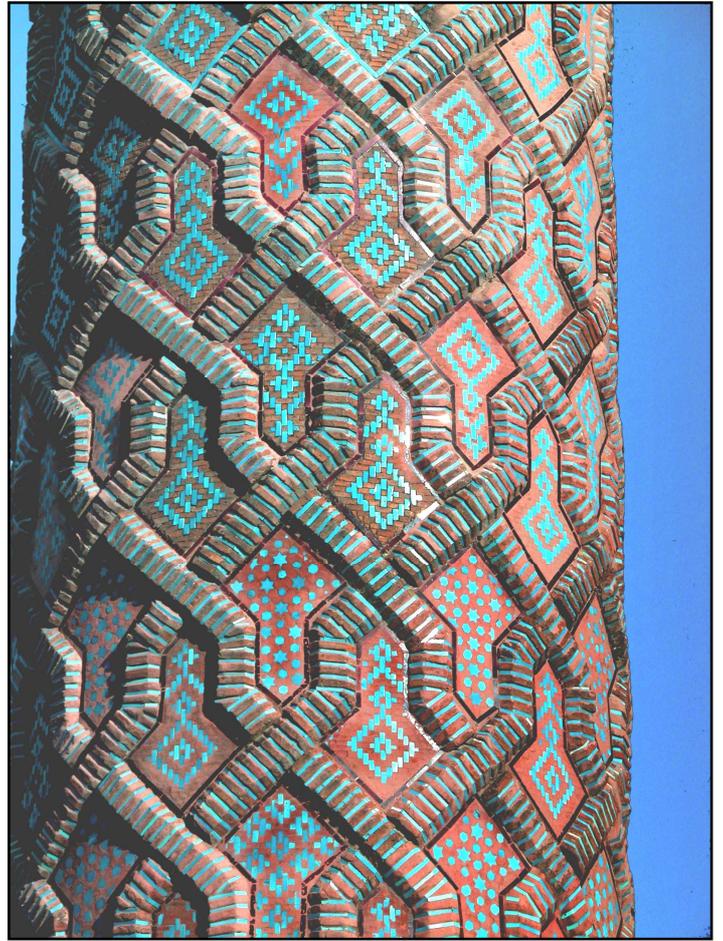
La transition entre le fût des minarets formé de colonnes de briques rouges et les frises de tuf volcanique du portail s'effectue par un carré de kaschis turquoise.



La succession de poissons et d'oiseaux à deux têtes stylisés sur les bandeaux de rumis du portail est d'une inquiétante ambiguïté pour les musulmans iconoclastes.



- Erzurum : La médessa de **Yakutiye**.



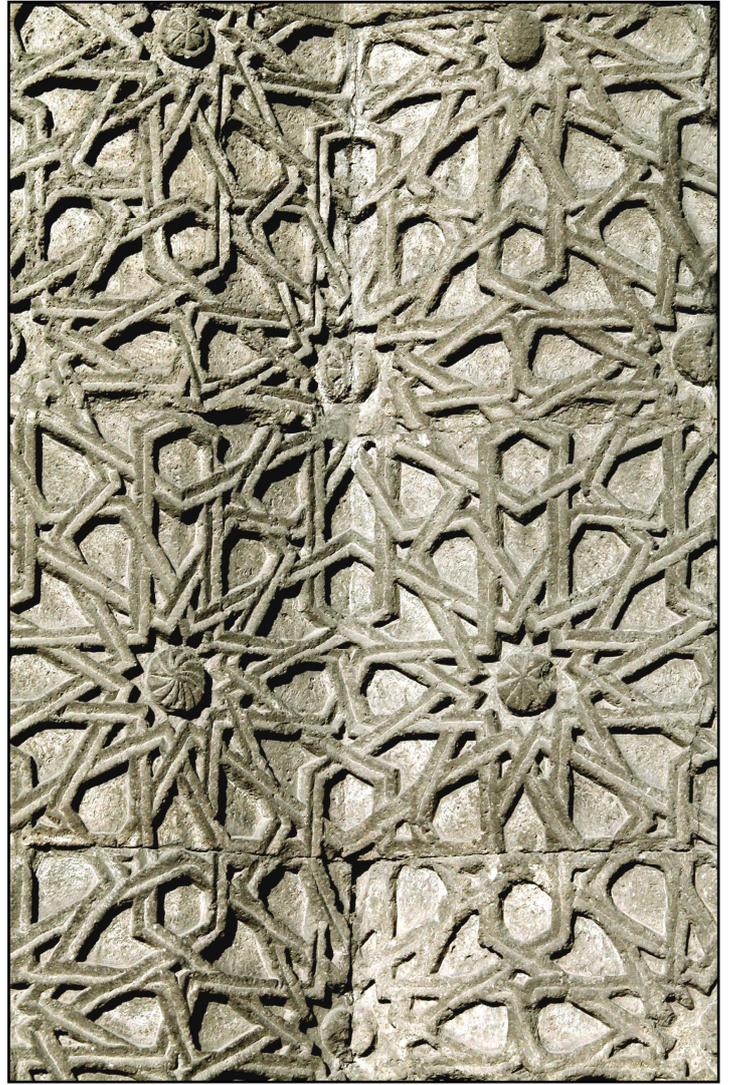
Flanquée d'un minaret tronqué et construite au début du XIVème siècle par Cemaleddin Hoca Gazani, cette ancienne école coranique est un modèle du style architectural seldjoukide. Son espace intérieur, couvert d'une coupole, abrite une petite mosquée et les chambres des étudiants.



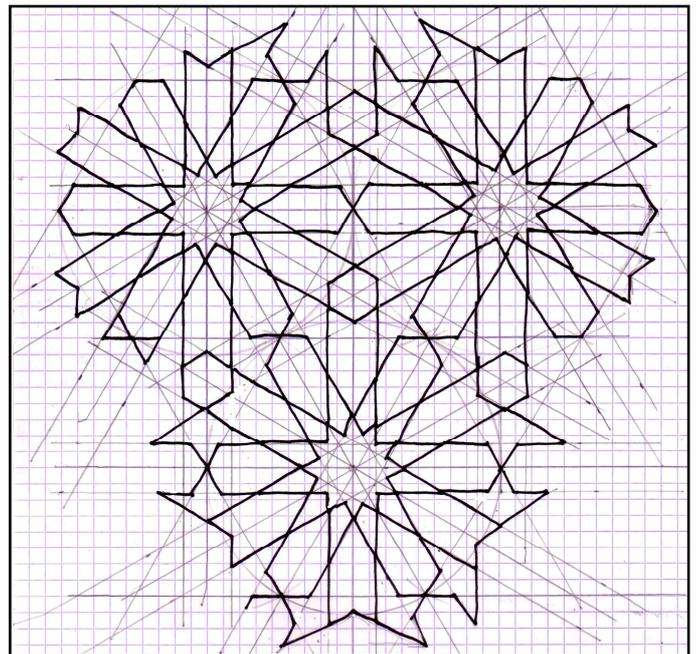
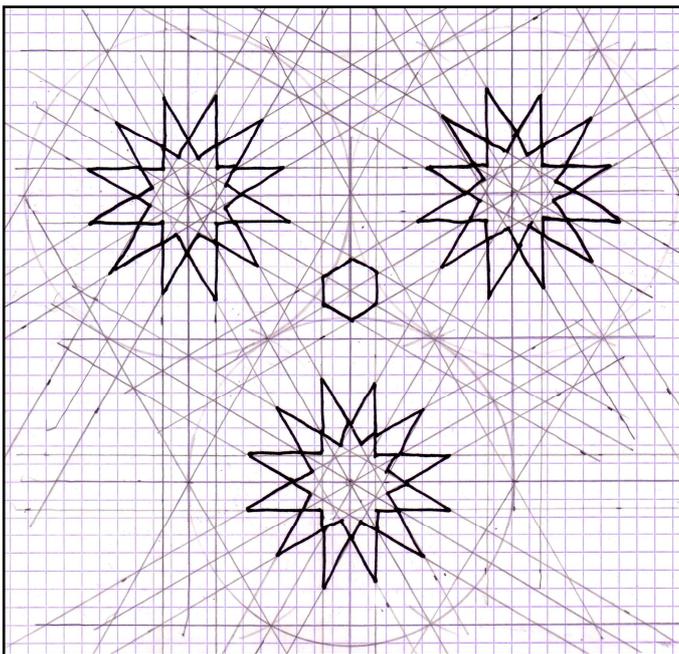
Deux léopards, abrités sous un arbre de vie sur lequel est perché un aigle, représentent des symboles seldjoukides issus des anciennes croyances chamaniques.

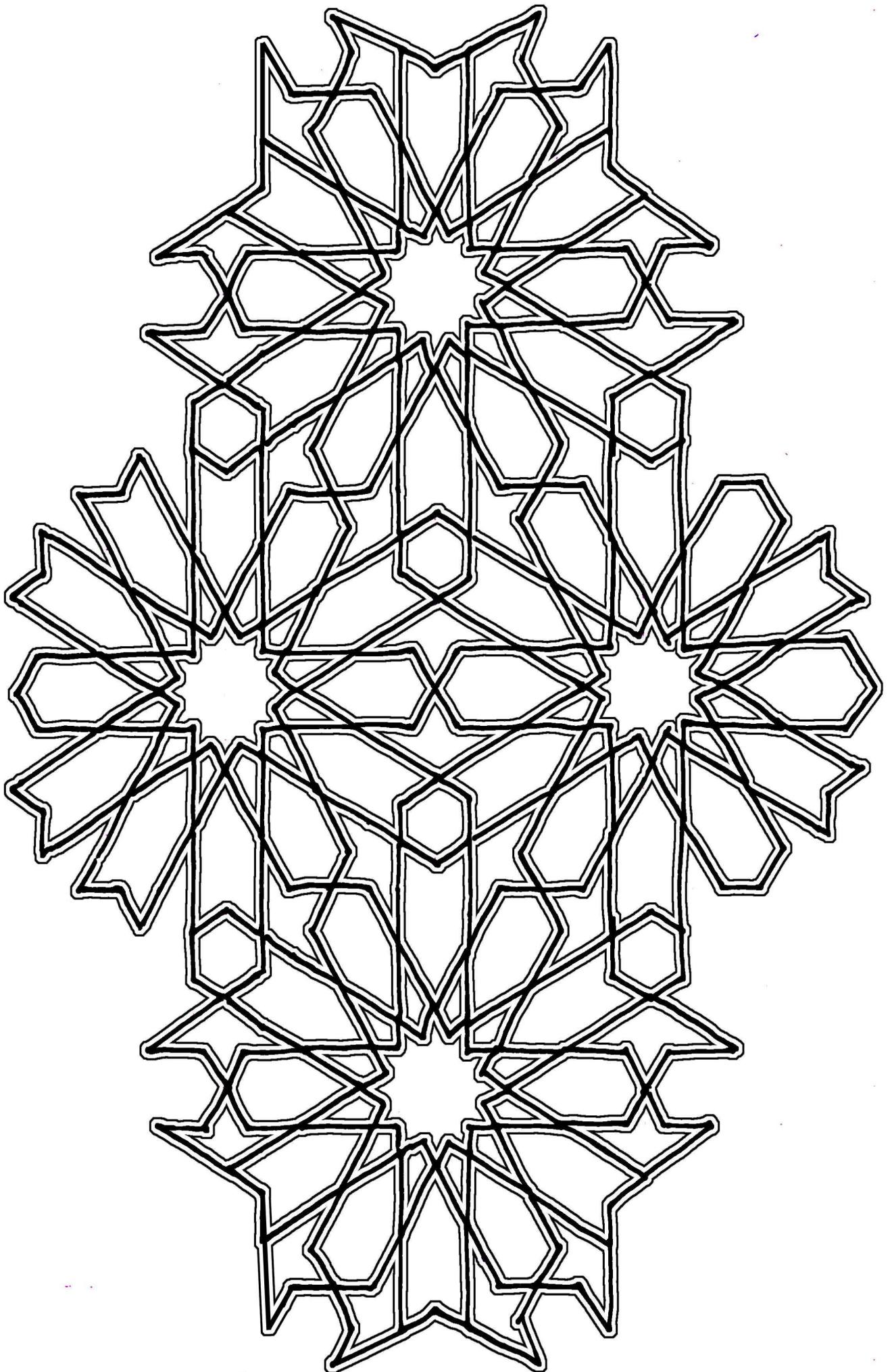


Bas-reliefs du portail de la médersa.



Systèmes convergents d'étoiles à douze des alcôves du portail





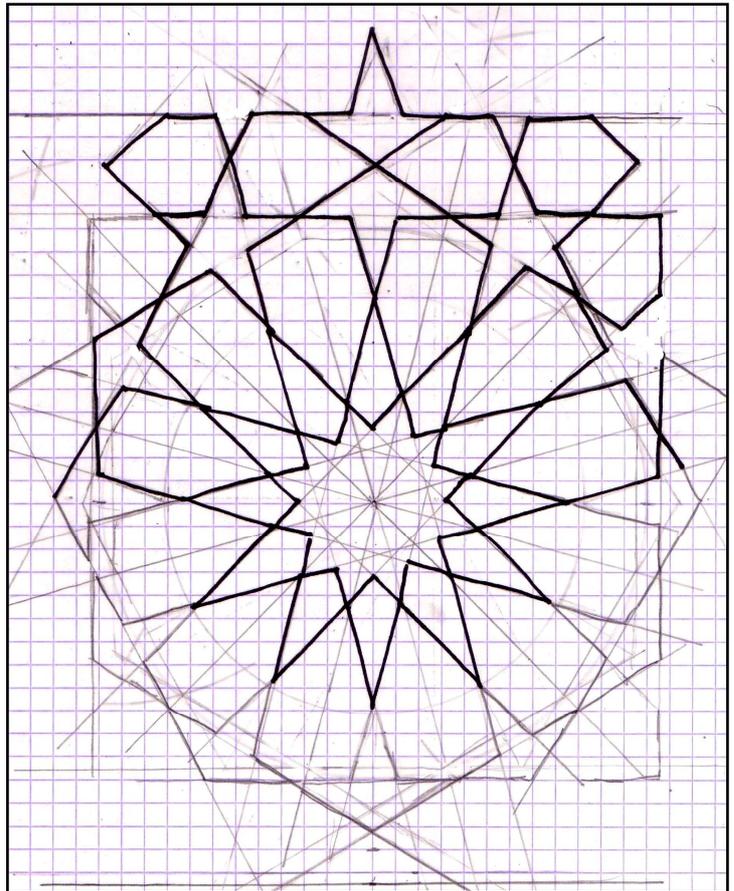


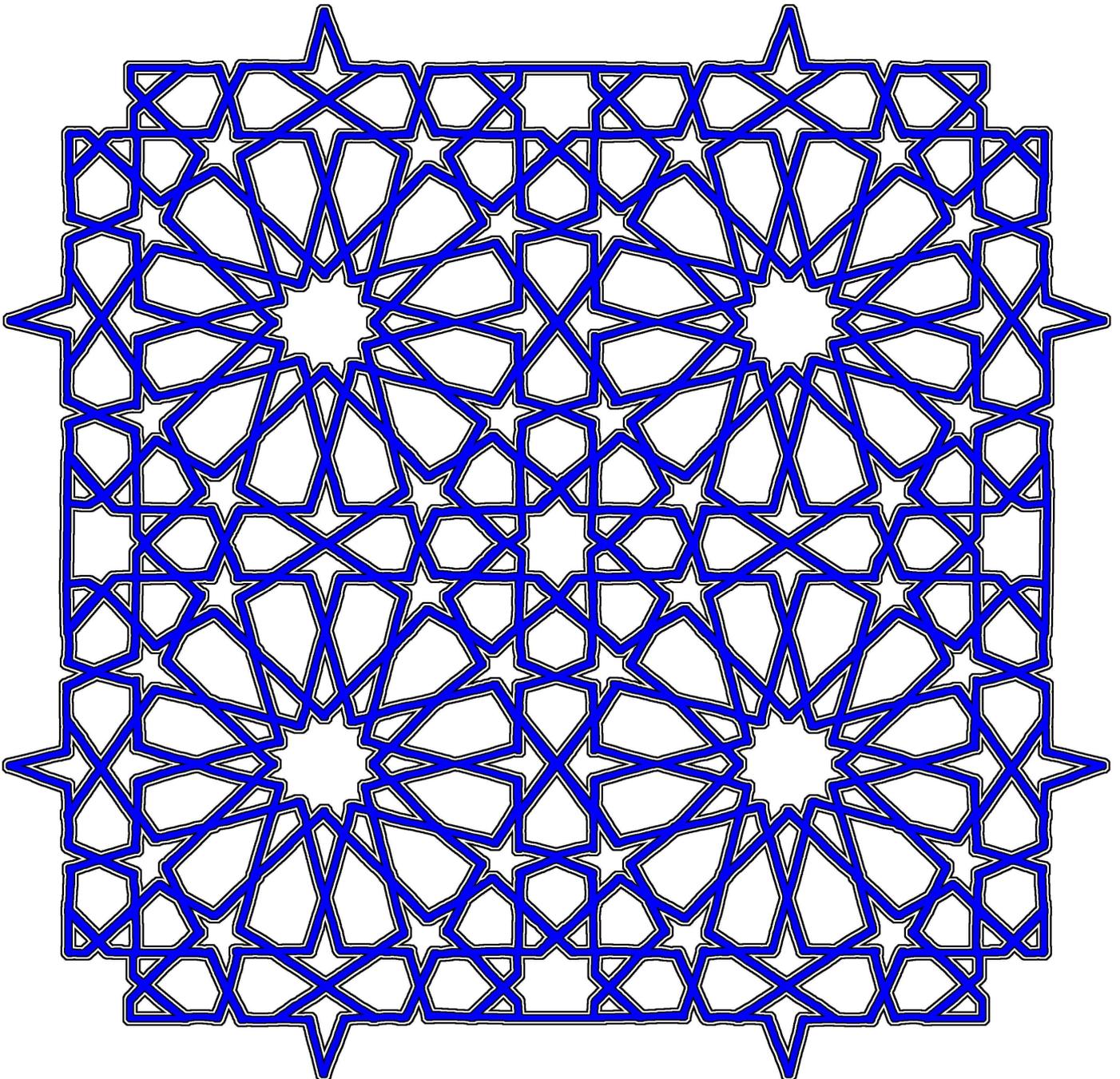
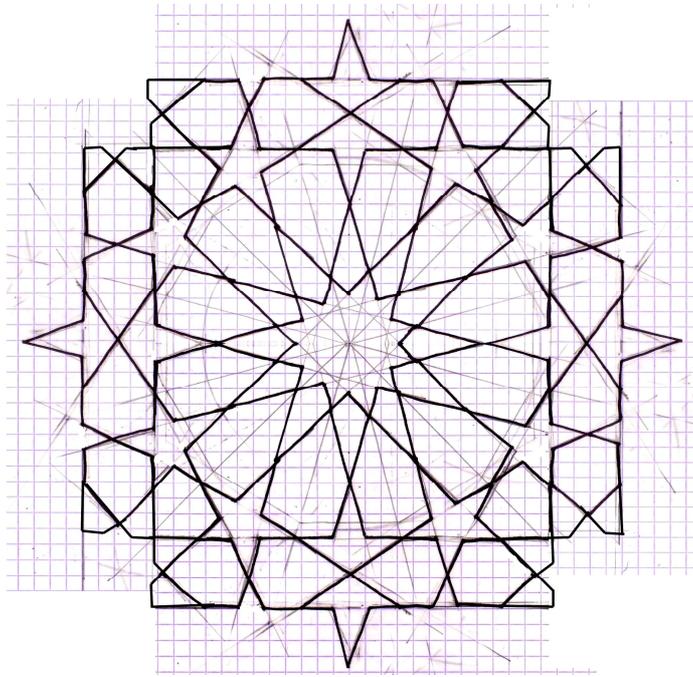
A droite, mouqarnas de pierre de l'entrée principale.

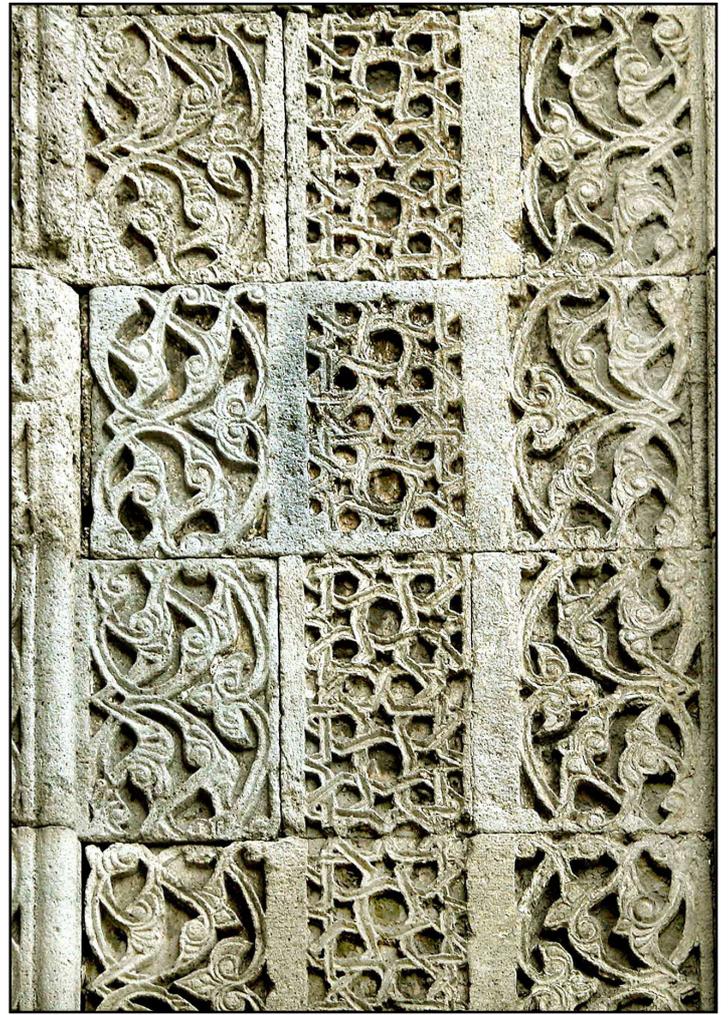
Détails hautement symboliques de la décoration du portail principal :

- *en haut, frise d'oiseaux stylisés sous forme de rumis.*
- *En bas, symbole de puissance, les léopards en adoration devant un soleil.*

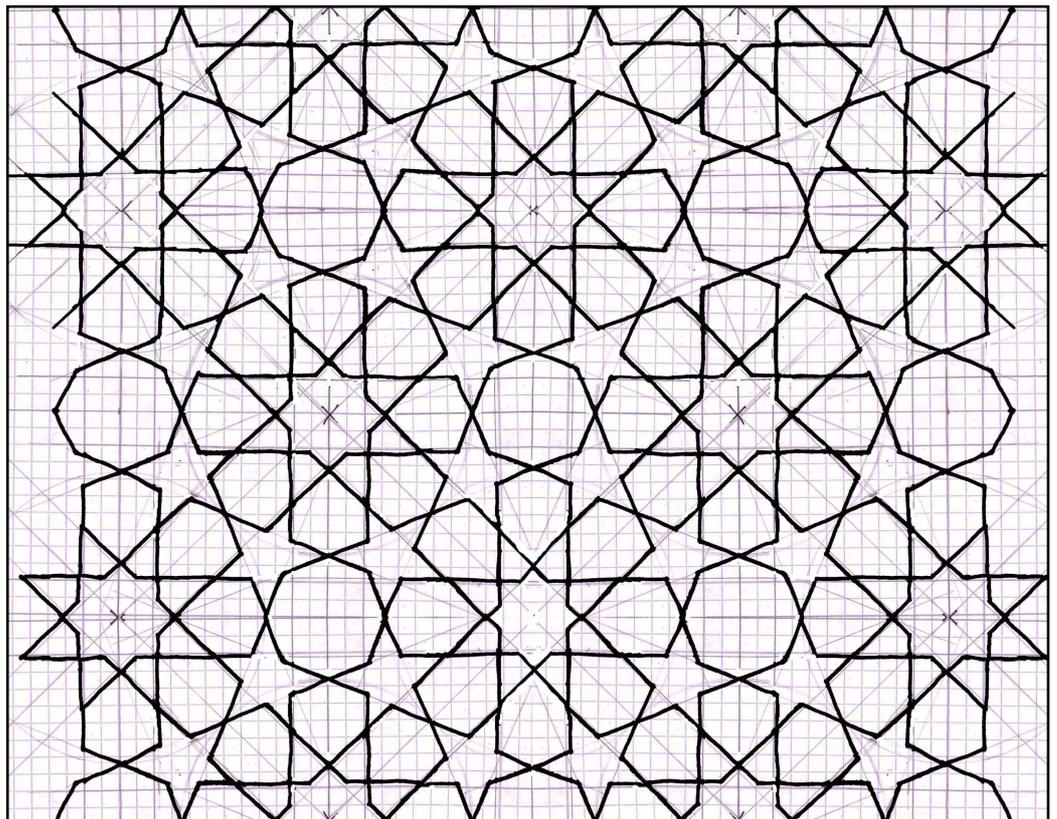
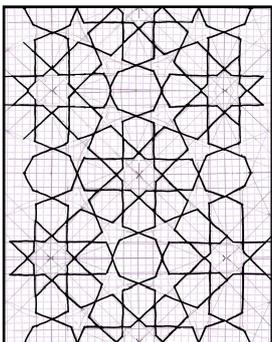
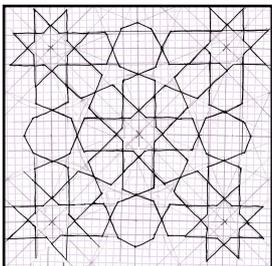
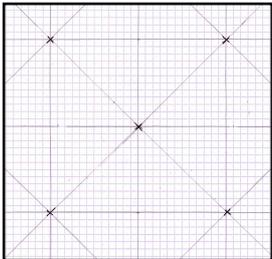


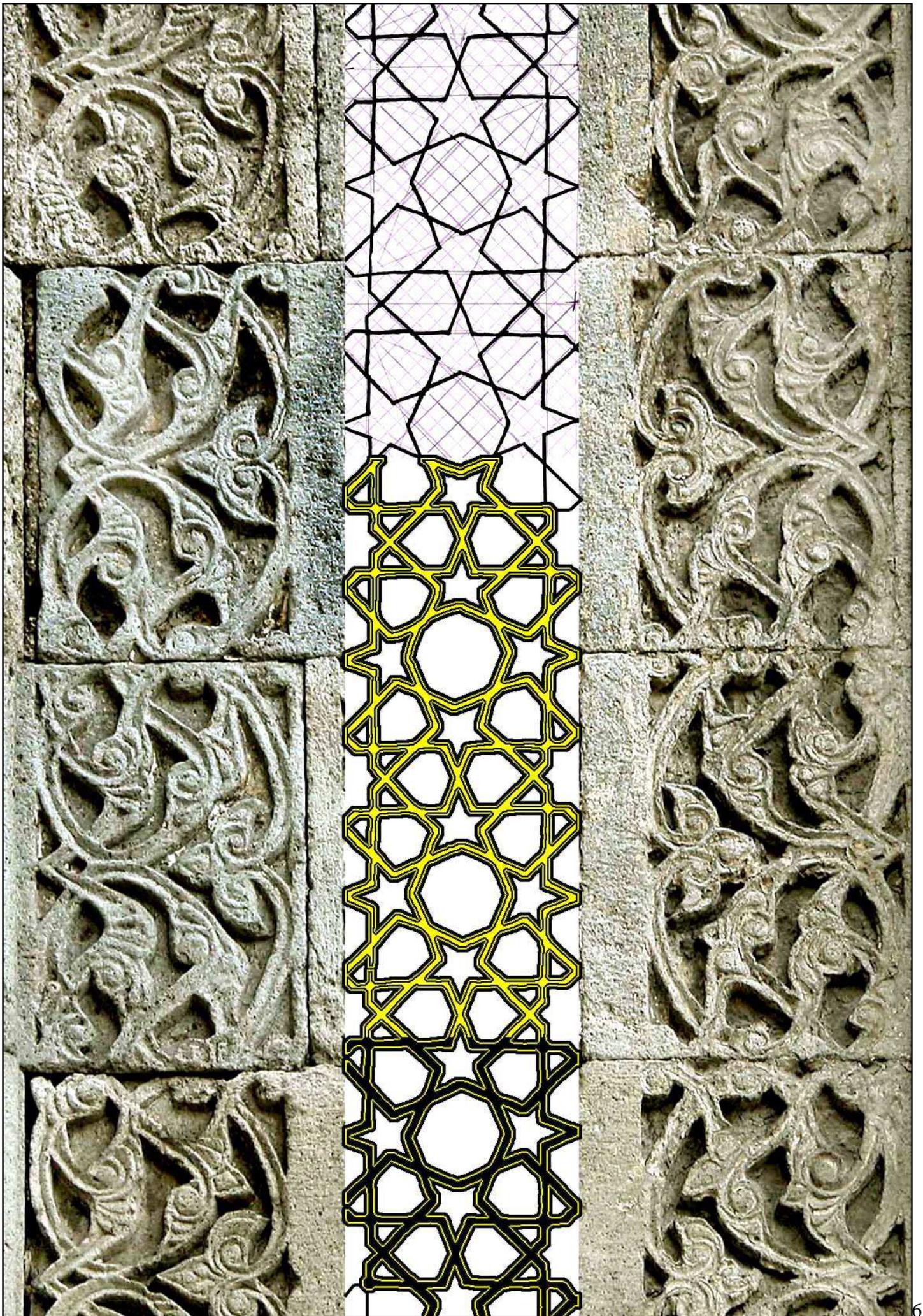


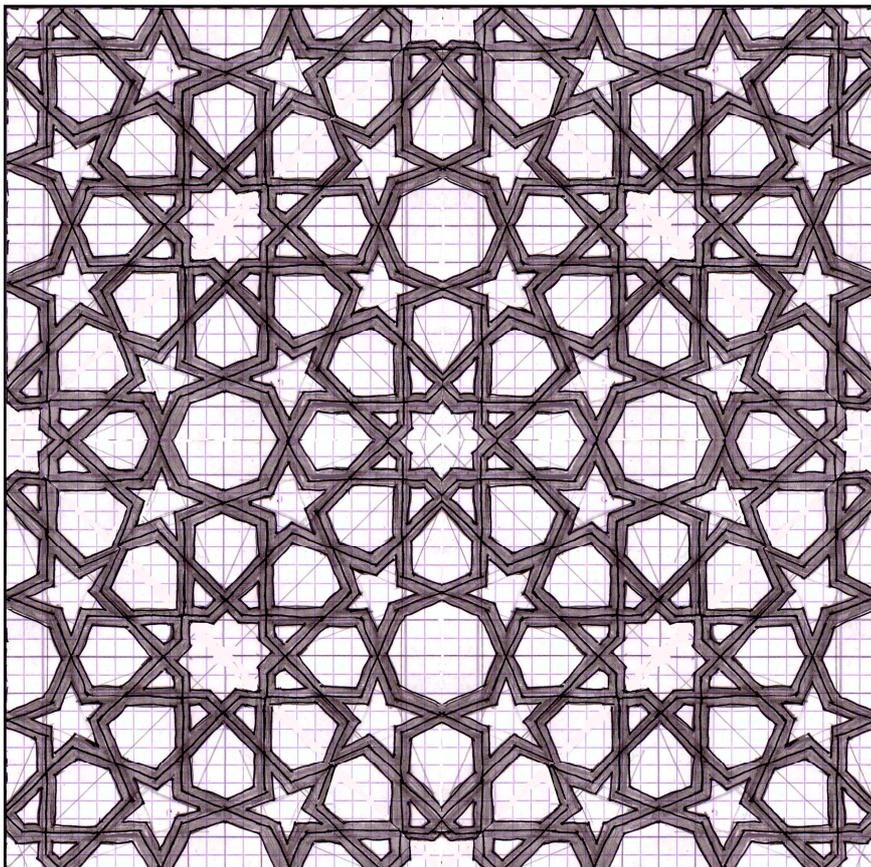
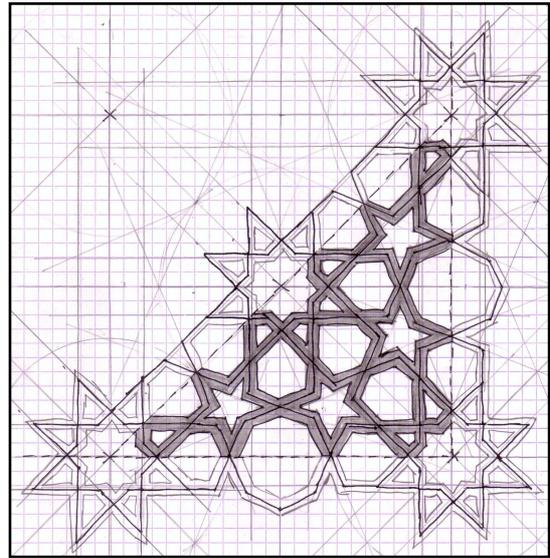
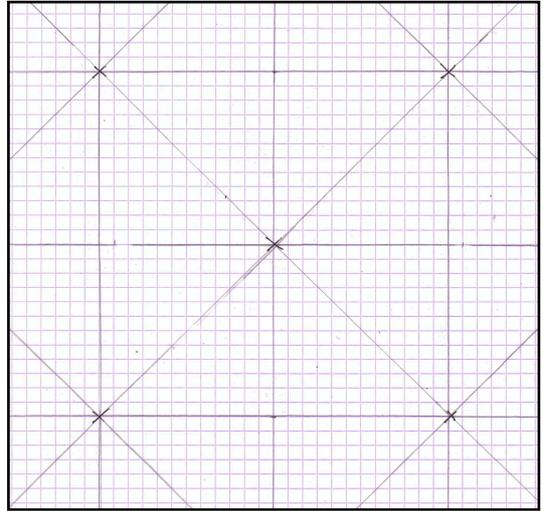


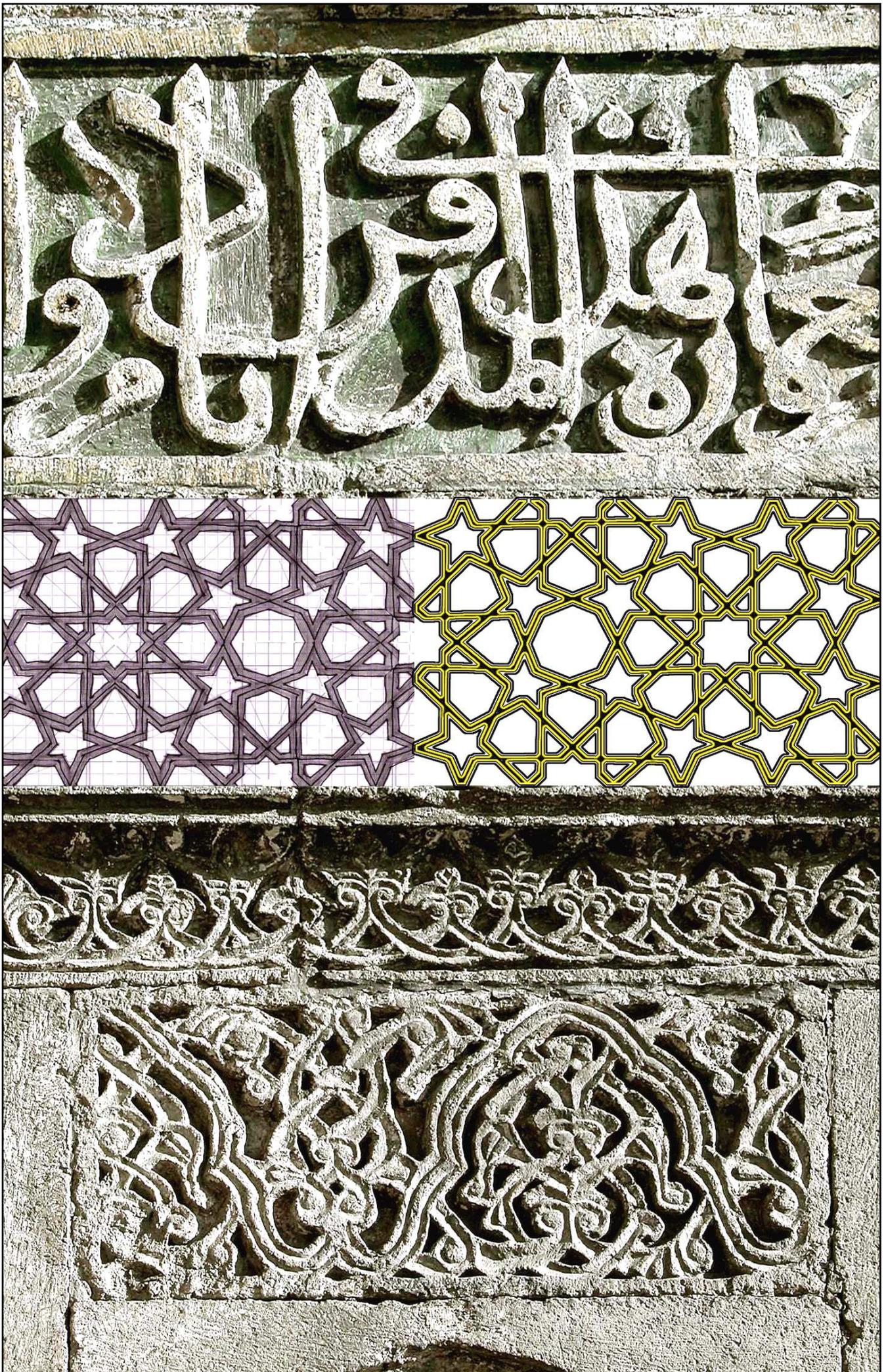


Alcôves de l'entrée du portail.

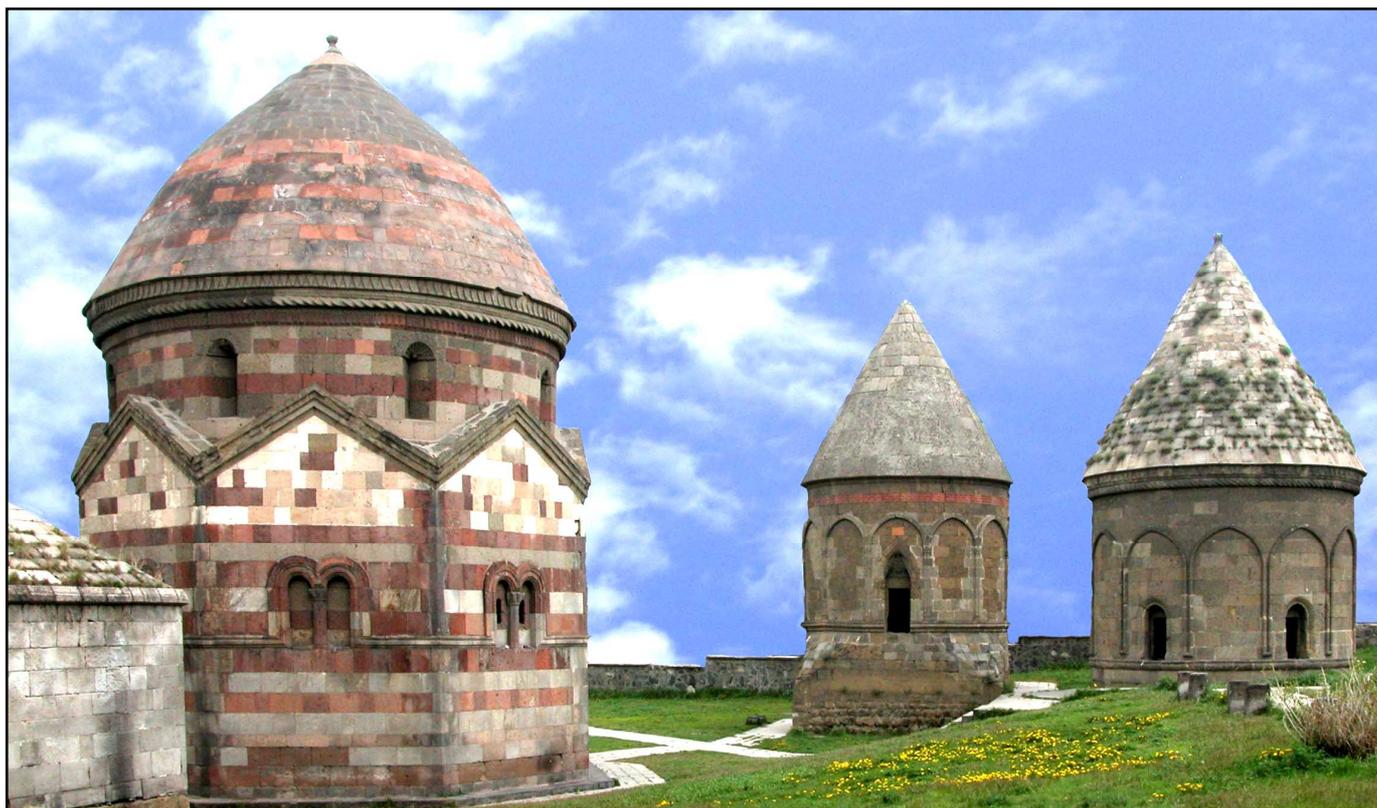








- Erzurum : les **turbes**.



Turbes seldjoukides de la fin du XIIIème situés derrière la Cifte Minareli. Celui de l'Emir Saltud, au premier plan, est d'inspiration arménienne.

