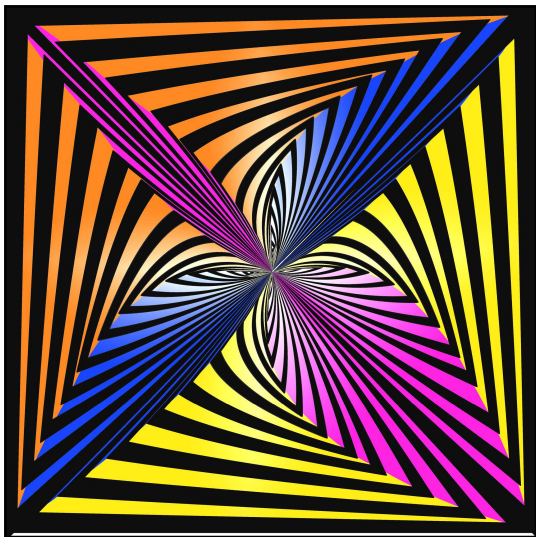
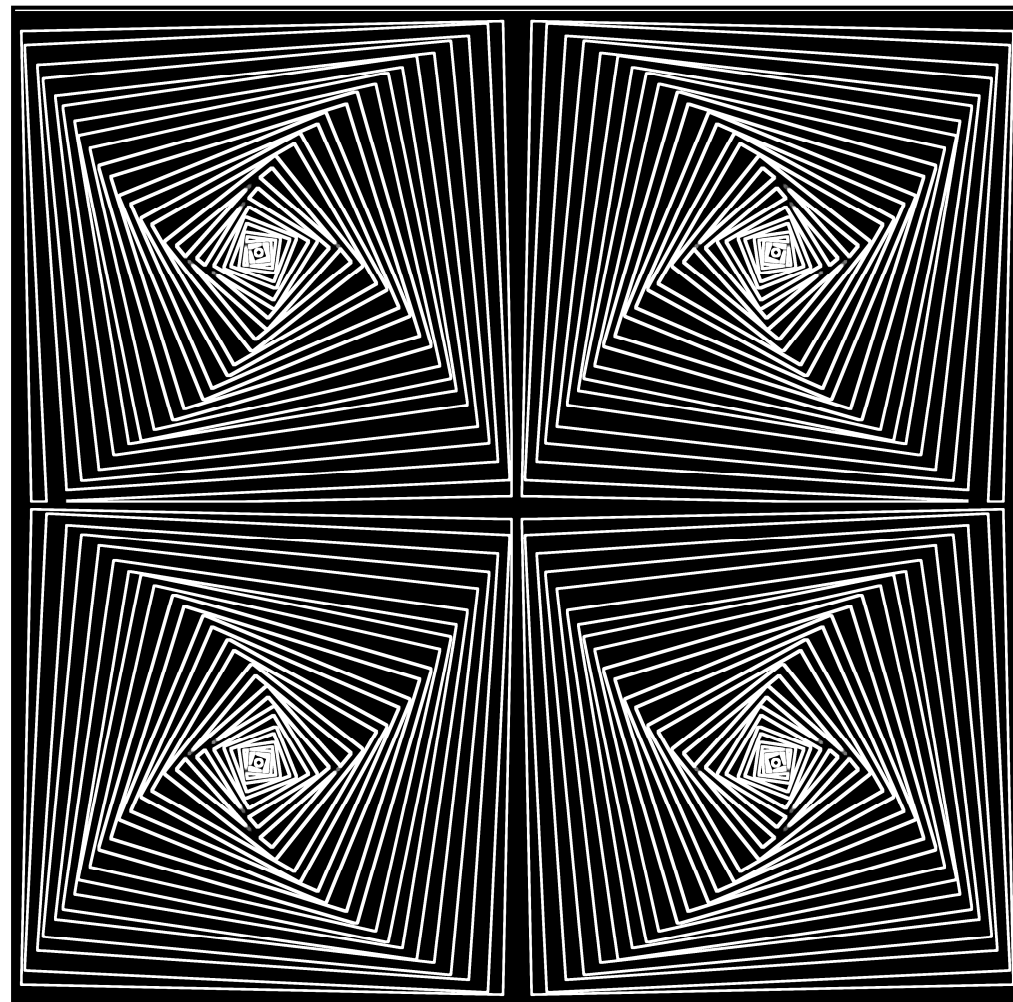
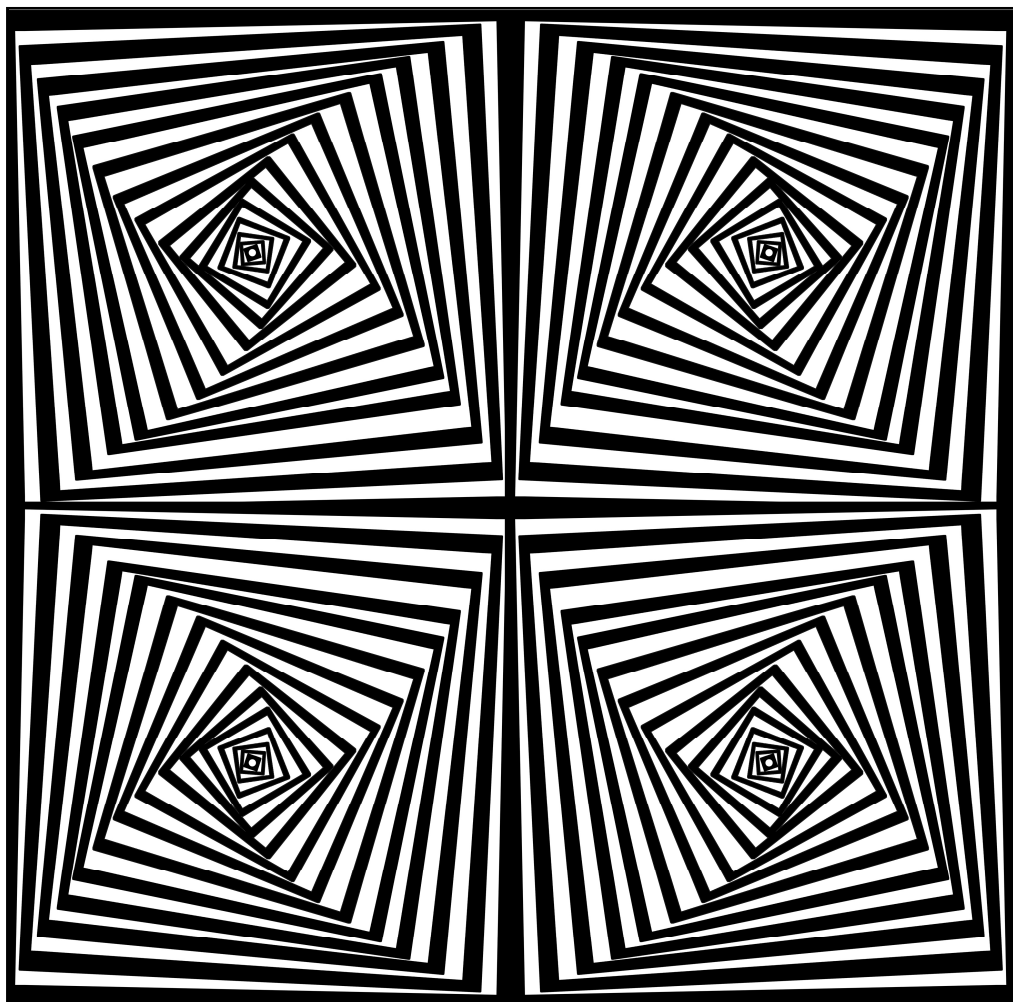


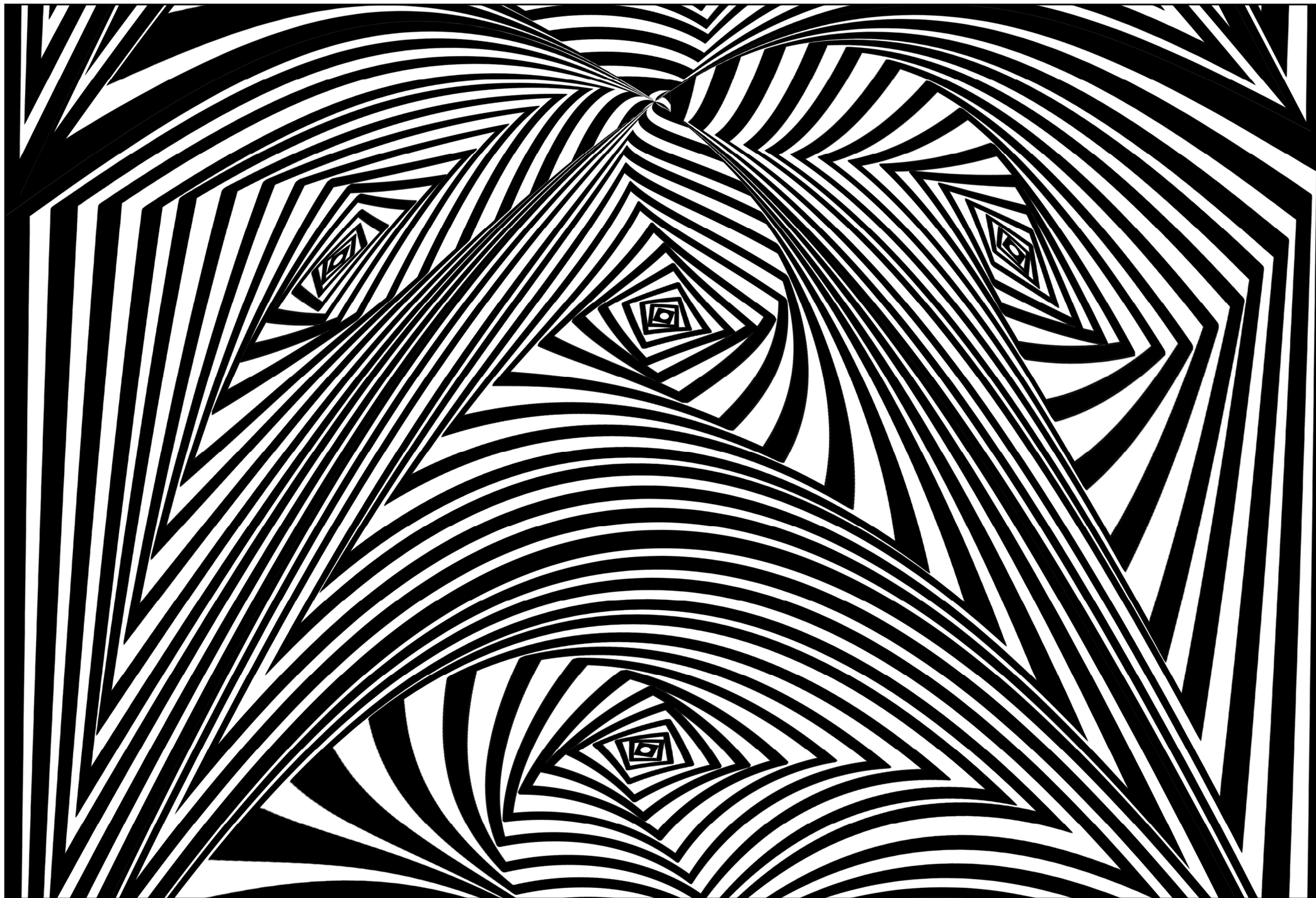
IV. Constructions diverses :

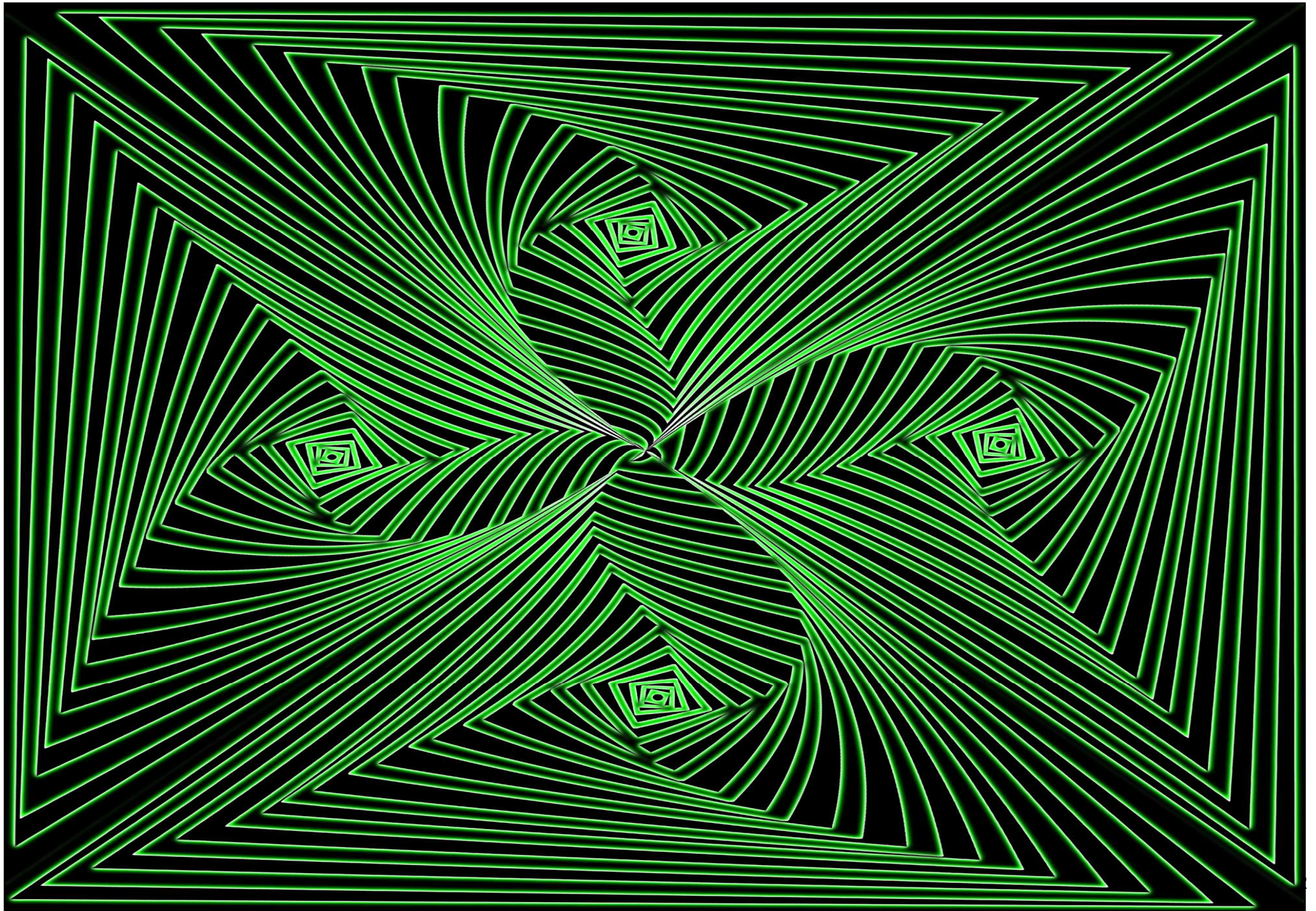


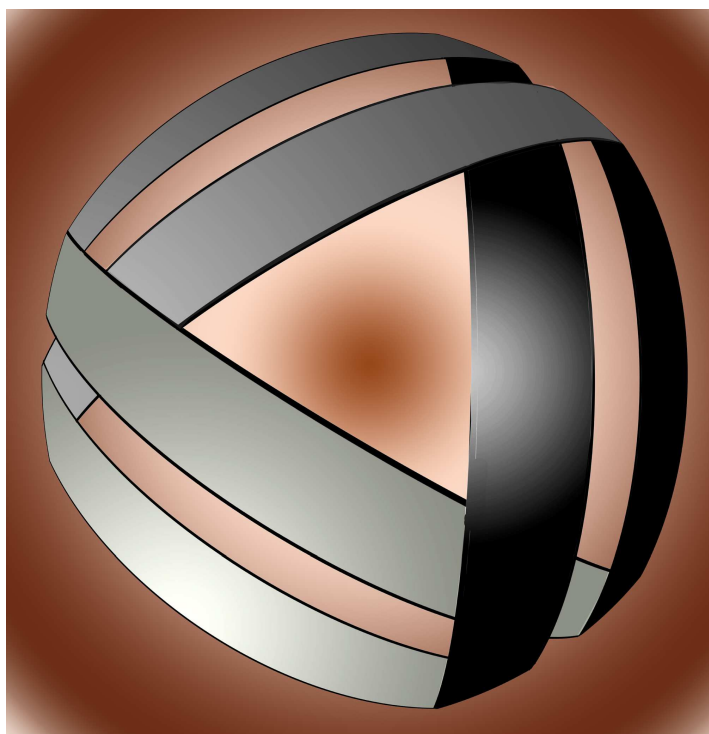
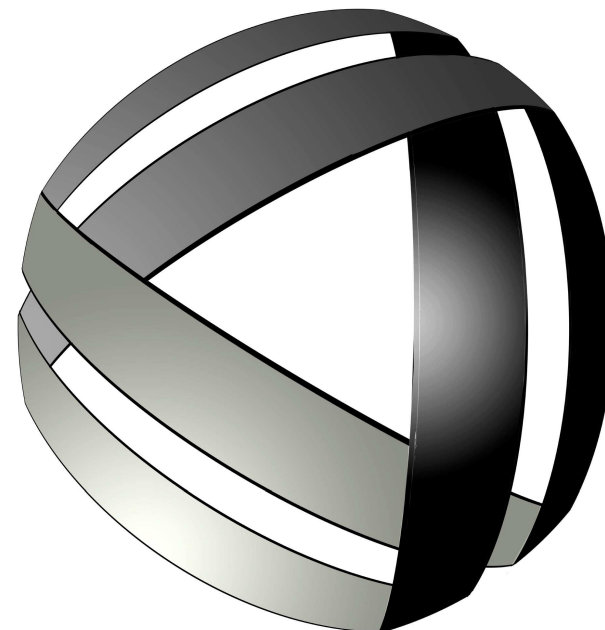
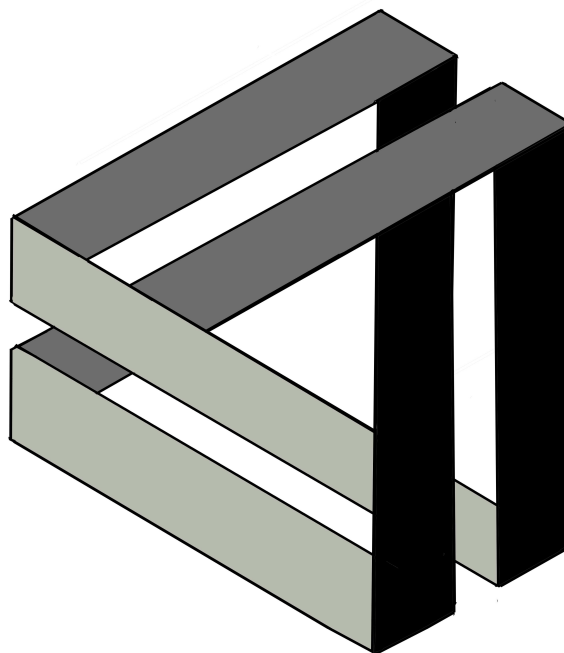
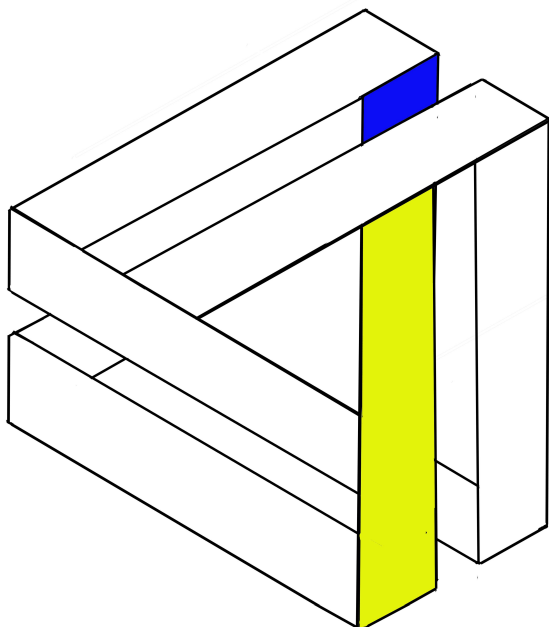
Au départ, le grand carré déformé et sélectionné subit, par étapes, la même diminution et la même rotation vers la gauche jusqu'au minuscule carré central. La couleur en dégradé est obtenue en sélectionnant chacune des parties. A droite, utilisation du filtre CISAILLEMENT.



Copie de quatre éléments de base subissant chacun une rotation de 90°. Filtre CONTOUR LUMINEUX ;







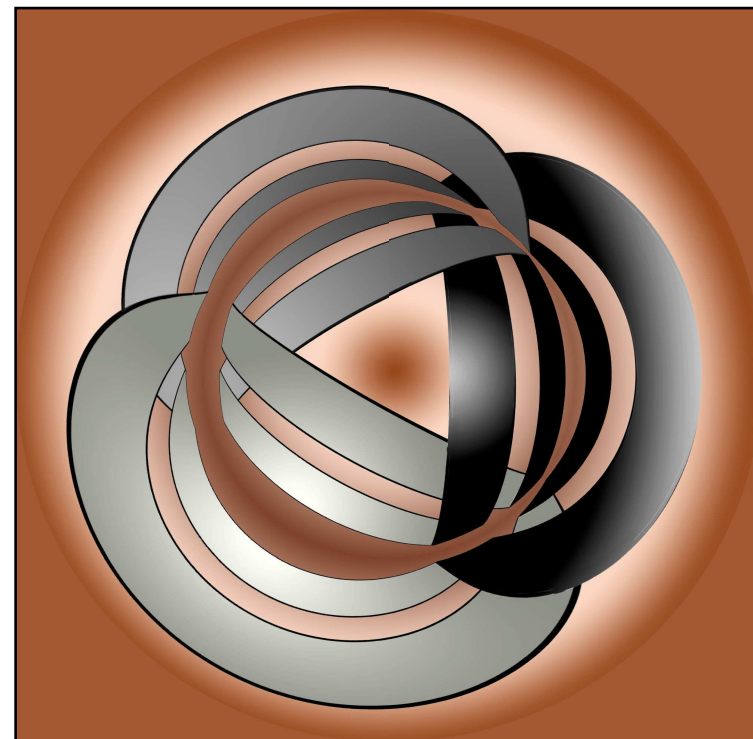
La composition des deux parallélogrammes (en jaune et en bleu) permet de construire le double anneau de Moebius.

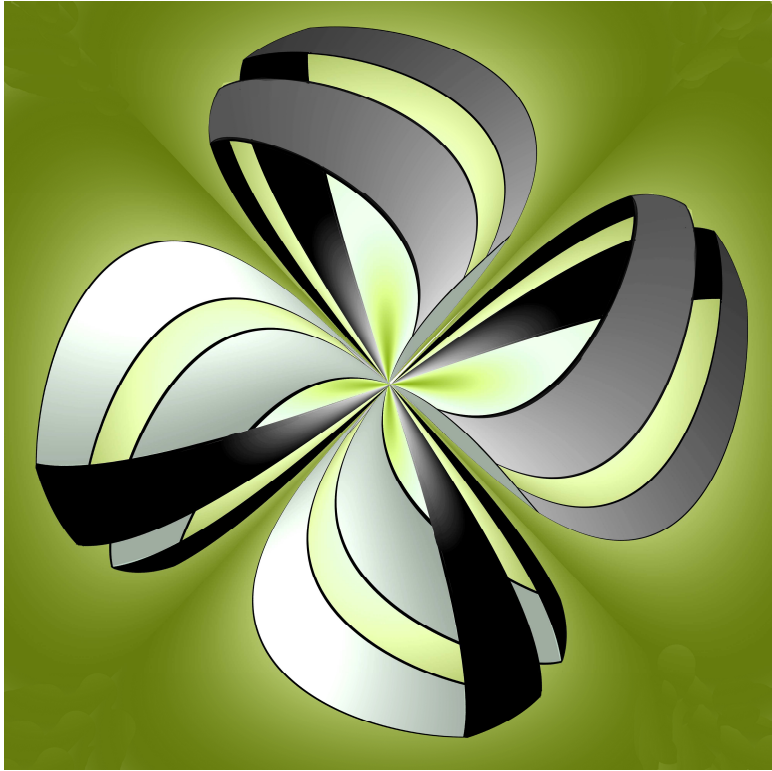
Les segments de cet anneau sont ensuite dégradés.

L'ensemble est alors sphérisé.

Un dégradé coloré est ensuite posé sur une sélection de fond.

Pour la figure de droite : polaire en rectangle, symétrie d'axe vertical, rectangle en polaire.





Au dessus : travail avec l'option perspective, copier, coler, rotation et aplatissement de l'image.

A droite, composition de trois anneaux précédent ; les entrelacements sont construits manuellement.

